

МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

слова ІВАНА ФРАНКА

МОЙСЕЙ

Драматична ораторія

КЛАВІР

ДІЙОВІ ОСОБИ

ЄГОВА — баритон
МОЙСЕЙ — бас-баритон
АВІРОН — тенор
ДАТАН — бас
АЗАЗЕЛЬ — бас
АЗАЗЕЛЬ (під виглядом МАТЕРІ) — меццо-сопрано
ЄГОШУА — тенор
КЕДР — баритон
ПАЛЬМА — сопрано
ТЕРЕН — тенор

Хор — I

Хор — I

Дитячий хор

Партитура завершена в 1993 р.

© МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

*Народе мій, замучений, розбитий,
Мов паралітик той на роздорожжю,
Людським презирством, ніби струпом, вкритий!*

*Твоїм будуцим душу я тривожу,
Від сорому, який нащадків пізних
Палитиме, заснути я не можу.*

*Невже тобі на таблицях залізних
Записано в сусідів бути гноєм,
Тяглом у поїздах їх бистроїзних?*

*Невже повік уділом буде твоїм
Укрита злість, облудлива покірність
Усякому, хто зрадою й розбоєм*

*Тебе скував і заприсяг на вірність?
Невже тобі лиш не судилось діло,
Що б виявило твоїх сил безмірність?*

*Невже задарма стільки серць горіло
До тебе найсвятішою любов'ю,
Тобі офіруючи душу й тіло?*

*Задарма край твій весь политий кров'ю
Твоїх борців? Йому вже не пишуться
У красоті, свободі і здоров'ю?*

*Задарма в слові твому іскряться
І сила й м'якість, дотеп і потуга
І все, чим може вгору дух підняться?*

*Задарма в пісні твоїй лється туга,
І сміх дзвінкий, і жалоці кохання,
Надій і втіхи світляная смуга?*

*О ні! Не самі сльози і зітхання
Тобі судились! Вірю в силу духа
І в день воскресний твого повстання.*

*О, якби хвилю вдать, що слова слуха,
І слово вдать, що в хвилю ту блаженну
Вздоровлює й огнем живуцим буха!*

*О, якби пісню вдать палку, вітхненну,
Що міліони порива з собою,
Окрилює, веде на путь спасенну!*

Якби!.. Та нам, знесиленим журбою,

*Роздертим сумнівами, битим стидом,—
Не нам тебе провадити до бою!*

*Та прийде час, і ти огнистим видом
Засяєш у народів вольних колі,
Труснеш Кавказ, вперещешся Бескидом,*

*Покотиш Чорним морем гомін волі
І глянеш, як хазяїн домовитий,
По своїй хаті і по своїм полі.*

*Прийми ж сей спів, хоч тугою повитий,
Та повний віри; хоч гіркий та вільний,
Твоїй будучині задаток, слізьми злитий,*

Твоєму генію мій скромний дар весільний.

Дня 20 липня 1905.

МОЙСЕЙ

Слова ІВАНА ФРАНКА

МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

ЧАСТИНА ПЕРША

№1 Інтродукція

Andante moderato

pp

mf *p* *cresc.*

ff *mf*

1

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

2

Second system of musical notation, starting with a boxed number '2'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a sixteenth-note run in the treble clef, marked with a '6' (sixteenth notes). Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a sixteenth-note run in the treble clef, marked with a '6'. Dynamic markings include *f* (forte) and *sfp* (sforzando piano).

3

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number '3'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of chords in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and a series of chords in the treble clef.

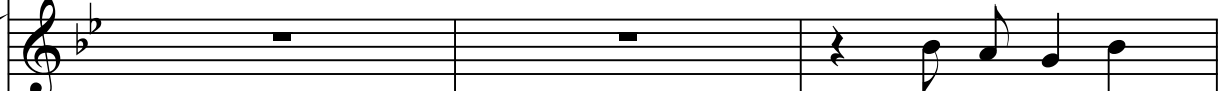
S. 
 Со - рок літ про - блу -

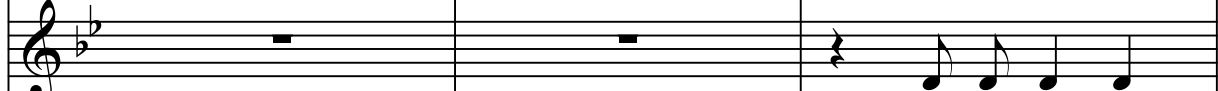
A. 
 Хор - I
 Со - рок літ про - блу -

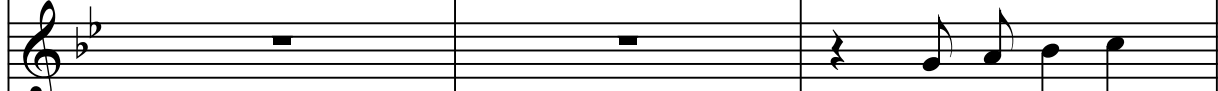
T. 
 Со - рок літ блу -

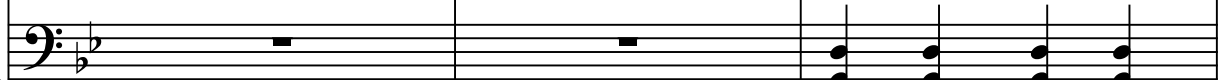
B. 

Со - рок літ блу -

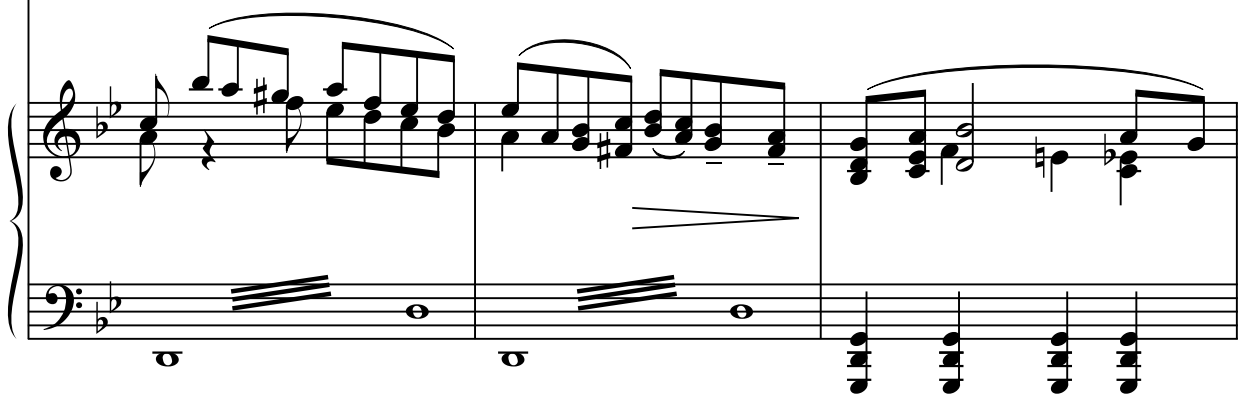
S. 
 Со-рок літ блу -

A. 
 Хор - II
 Со-рок літ блу -

T. 
 Со-рок літ блу -

B. 

Со - рок літ блу -



mf

S. - кав - ши, Мой-сей, по а - раб - ській пус - ти - ні, на - бли-

A. - кав - ши, Мой-сей, по а - раб - ській пус - ти - ні, на - бли-

Хор - I

T. - кав Мой - сей в а - раб - ській пус - ти - ні,

B. - кав Мой - сей по а - раб - ській пус - ти - ні,

mf

S. - кав Мой - сей в а - раб - ській пус - ти - ні,

A. - кав Мой - сей в а - раб - ській пус - ти - ні,

Хор - II

T. - кав Мой - сей в а - раб - ській пус - ти - ні,

B. - кав Мой - сей по а - раб - ській пус - ти - ні,

mf *mp*

f

S. зив - ся з на - ро - дом сво - їм о ме - жу к Па - лес - ти - ні.

A. зив - ся з на - ро - дом сво - їм о ме - жу к Па - лес - ти - ні.

T. на - бли - зив - ся к Па - лес - ти - ні.

B. *mf* *f*

к Па - лес - ти - ні.

S. на - бли - зивсь о ме - жу к Па - лес - ти - ні.

A. на - бли - зив - ся к Па - лес - ти - ні. Тут ще піс -

T. на - бли - зивсь к Па - лес - ти - ні.

B. *mf* *f*

к Па - лес - ти - ні.

f *mf*

mf

S. Тут ще піс -

A. - ки і чер-во - ні, як ржа, го - лі ске - лі Мо - а - ва, го - лі

Хор - II *mf*

T. Тут ще піс - ки і чер-во - ні, як ржа,

B.

S. - ки і чер-во - ні, як ржа, го - лі ске - лі, ске -

A. ске - лі Мо - а - ва.

Хор - II

T. ске - лі Мо - а - ва. Тут ще піс -

B. *mf* Тут ще піс - ки і чер-во - ні, як

S. *p* Та за

A. *p* Та за

Хор — I

T.

B.

S. *f* *p* а - ва. Та за

A. *f* *p* ки. Та за

Хор — II Тут ще піс -

T. *f* - ки й го - лі ске - лі Мо а - ва.

B. *f* ржа, го - лі ске - лі Мо - а - ва.

sfpp

S. ни - ми си - ні - є Йор - дан, і діб ро - ви, й му -

A. ни - ми си - ні - є Йор - дан, і діб ро - ви, й му -

Хор - I

T. I діб ро - ви, й му -

B.

Му -

S. ни - ми си - ні - є Йор - дан, і діб ро - ви, й му -

A. ни - ми си - ні - є Йор - дан, і діб ро - ви, й му -

Хор - II

T. I діб ро - ви, й му -

B.

I му

6

S. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

A. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

Хор - I

T. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

B. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

S. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

A. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

Хор - II

T. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

B. - ра - ва. По мо - ав - ських до -

sfp

mf

The musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal parts and the piano accompaniment. The second system includes the vocal parts and the piano accompaniment. The third system includes the piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*sfp*) and then moves to a mezzo-forte dynamic (*mf*). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics: '- ра - ва. По мо - ав - ських до -'. The lyrics are repeated in each system.

S. *mf*
 - ли - нах мар-них Із - ра - їль ко - чу - є: та за

A. *mf*
 - ли - нах мар-них Із - ра - їль ко - чу - є: та

Хор - I *mf*
 Т. - ли - нах мар-них Із - ра - їль ко - чу - є: та

В. *mf*
 - ли - нах Із - ра - їль ко - чу - є: та

S. - ли - нах мар-них ось Із - ра - їль ко - чу - є:

A. - ли - нах Із - ра - їль ко - чу - є:

Хор - II
 Т. - ли - нах мар-них Із - ра - їль ко - чу - є:

В. - ли - нах Із - ра - їль ко - чу - є:

S. го - лі вер-хи пе - ре - йти, та за го - лі вер-хи пе - ре -

A. пе - ре - йти, та пе - ре -

T. пе - ре - йти, та пе - ре -

B. пе - ре - йти, та пе - ре -

S. та за го - лі вер-хи пе - ре - йти, та ту -

A. та пе - ре - йти, та

T. та пе - ре - йти, та

B. та пе - ре - йти, та

S. - йти він о - хо

A. - йти він о - хо

T. - йти він о - хо

B. - йти він о - хо

S. - ди пе - ре - йти він о - хо

A. пе - ре - йти

T. пе - ре - йти

B. пе - ре - йти о - хо

S. *p*
 - ти не чу-е.

A. *p*
 - ти не чу-е.

T. *p*
 - ти не чу-е.

B. *p*
 - ти не чу-е.

S. *p*
 ти не чу-е.

A. *p*
 о - хо - ти не чу-е.

T. *p*
 о - хо - ти не чу-е.

B. *p*
 - ти не чу-е.

mf

mf

S - I
Що чу - до - вий о - бі - ця - ний

S - II
Хори - I та II разом
Що чу - до - вий о - бі - ця - ний

A - I
Що чу - до - вий о - бі - ця - ний

A - II
Що чу - до - вий

S - I
край, *tr* що сма - раг - ди й сап -

S - II
край, що сма - раг - ди й сап -

A - I
Хори - I та II разом
край, що сма - раг - ди й сап -

A - II
край, що сма - раг - ди й сап -

S - I
- фі - ри вже ось - ось за го - ро - ю блис

S - II
- фі - ри ось за - блис - -

Хори - I та II разом
A - I II
- фі - ри ось за - блис - -

A - III
- фі - ри вже ось за - блис - -

S - I
- тять — з них ні - хто не йме

S - II
- тять ні - хто не

Хори - I та II разом
A - I II
- тять ні - хто не

A - III
- тять ні - хто не

S - I ві - ри. *mp*

S - II ві - рить.

A - I
A - II ві - рить.

A - III

Хори
разом I та II ві - рить. *mf*

T - I Со - рок літ го - во - рив їм про - рок так ве -

T - II Со - рок літ го - во - рив їм про - рок так ве -

V - I Со - рок літ го - во - рив їм про - рок так ве -

V - II Со - рок літ го - во - рив їм про - рок так ве -

Со - рок літ го - во - рив їм про - рок так ве -

Т - I
 Т - II
 Хори - I та II разом
 В - I
 В - II

f *mf*
 - лич - но й гар - но про о - бі - ця - ну ту віт - чи -
 - лич - но й гар - но про віт - чи -
 - лич - но й гар - но про віт - чи -
 - лич - но й гар - но про віт - чи -

mf
 - ну, і все пус - то та мар - но.

Т - I
 Т - II
 Хори - I та II разом
 В - I
 В - II

cresc. *f*
 - ну, і все пус - то та мар - но.
cresc. *f*
 - ну, і все пус - то та мар - но.
cresc. *f*
 - ну, і все пус - то та мар - но.
cresc. *f*
 - ну, і все пус - то та мар - но.

f marc.

10

Musical score for exercise 10, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, multi-measure rest of 8 measures in the first measure, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with chords.

Musical score for exercise 10, measures 4-6. The right hand continues with melodic lines, including a multi-measure rest of 8 measures in the fourth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure.

11

Musical score for exercise 11, measures 1-3. The right hand plays chords with a multi-measure rest of 8 measures in the first measure. The left hand plays a simple accompaniment of chords with a multi-measure rest of 8 measures in the first measure.

Musical score for exercise 11, measures 4-6. The right hand features a melodic line with a multi-measure rest of 8 measures in the fourth measure. The left hand plays chords with a multi-measure rest of 8 measures in the fourth measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure.

12

Allegro assai

S.

A.

Хор — I
T. *mf*
I зне - ві - рив - ся люд,
B. I зне - ві - рив - ся

S. *mf*
I зне - ві - рив - ся

A. *mf*
Хор — I
I зне - ві - рив - ся люд,
T. і зне - ві - рив - ся люд,
B. люд, і зне - ві - рив - ся,

S. люд і ска - зав, ска -

A. і зне - ві - рив - ся люд і ска - зав, і ска -

Хор — I

T. і зне - ві - рив - ся люд і ска - зав, і ска -

B. і зне - ві - рив - ся люд і ска - зав, ска -

S. *ff* «На - бре -

A. *ff* «На - бре -

Хор — II

T. *ff* «На - бре -

B. *ff* «На - бре -

ff

S. - зав: «На-бре - ха - ли про -

A. - зав: «На-бре - ха - ли про -

Хор I - зав: «На-бре - ха - ли про -

T. - зав: «На-бре - ха - ли про -

B. - зав: «На-бре - ха - ли про -

S. - ха - ли про - ро - ки! На - бре -

A. - ха - ли про - ро - ки! На - бре -

Хор II - зав: «На-бре - ха - ли про - ро - ки! На - бре -

T. - ха - ли про - ро - ки! На - бре -

B. - ха - ли про - ро - ки! На - бре -

ff

S. - ро - ки! На-бре - ха - ли про -

A. - ро - ки! На-бре - ха - ли про -

T. - ро - ки! На-бре - ха - ли про -

B. - ро - ки! На-бре - ха - ли про -

S. - ха - ли про - ро - ки!

A. - ха - ли про - ро - ки!

T. - ха - ли про - ро - ки!

B. - ха - ли про - ро - ки!

S. - ро - ки!

A. - ро - ки!

Хор — I

T. - ро - ки!

B. - ро - ки!

S.

A. У пус - ти - ні нам жи - ти

Хор — II

T.

B. У пус -

8

sf

S. _____

A. _____

Хор — I

T. _____

B. _____

S. _____ *f* У пус -

A. _____ *mf* і вми-рать! У пус - ти - ні

T. _____ *mf* У пус - ти - ні нам жи - ти

B. _____ *mf* - ти - ні нам жи - ти і вми-рать, вми -

S. _____

A. _____

Хор — I

T. _____

B. _____ *f* _____

У пус-ти - ні нам

S. _____ *ff* _____

- ти - ні нам жи - ти! Чо - го ще

A. _____ *ff* _____

жить нам і вми - рать!

Хор — II *ff* _____

T. _____

і вми - рать, вми - рать! Чо -

B. _____

- рать! У пус - ти - ні вми - рать!

ff _____

S. *f*
У пус - ти - ні нам жи-ти і вми -

A. *f*
Хор — I У пус - ти - ні нам жи-ти і вми-рать, вми -

T. *f*
У пус - ти - ні нам жи-ти і вми-рать, і вми -

B. жи-ти! У пус - ти - ні нам

S. *f*
ждать нам? Чо - го ще ждатель нам? Чо -

A. *ff* *f*
Хор — II Чо - го ще ждатель, чо -

T. *f*
- го ще ждатель, ще ждатель, чо -

B. *ff* *f*
Чо - го, чо -

ff

S. - рать! До - ки!?

A. - рать! До - ки!?

Хор I - рать! До - ки!?

T. - рать! До - ки!?

B. жи-ти! До - ки!?

ff

S. - го ще ждатель нам? I до - ки!?

A. - го ще ждатель нам? I до - ки!?

Хор II - го ще ждатель нам? I до - ки!?

T. - го ще ждатель нам? I до - ки!?

B. - го ще ждатель нам? I до - ки!?

ff

S. **До - ки!?** **До - ки!?**

A. **Хор — I** **До - ки!?** **До - ки!?**

T. **До - ки!?** **До - ки!?**

B. **До - ки!?** **До - ки!?**

S. **До - ки!?** **До - ки!?**

A. **До - ки!?** **До - ки!?**

T. **Хор — II** **До - ки!?** **До - ки!?**

B. **До - ки!?** **До - ки!?**

15

Moderato

ffp *ff* *sfp*

ff *sfp* *ff*

16

S. _____

A. _____

T. _____

B. *mf* *severo* _____

Хто про-ро-ка із се-бе вда-є, і го-во-рить без зв'яз-ку, і о-

mf *mf* *fp*

S. _____

A. _____

Хори - I та II разом

T. *3* *3* *3* *3*
 - бі - що - є тем - ній юр - бі Бо - жий гнів а - бо лас - ку, —

B. *3* *3* *3* *3*
 - бі - що - є тем - ній юр - бі Бо - жий гнів а - бо лас - ку, —

S. _____

A. *f* *3* *3* *3* *3* *f*
 хто до бун - ту по - смі - є на - род на - кли - ка - ти, до змі - ни, і ма -

Хори - I та II разом

T. *f* *3* *3* *3* *3* *f*
 хто до бун - ту по - смі - є на - род на - кли - ка - ти, до змі - ни, і ма -

B. *f* *3* *3* *3* *3* *f*
 хто до бун - ту по - смі - є на - род на - кли - ка - ти, до змі - ни, і ма -

mf 17 *cresc.*

S. *cresc.*
 - ни-ти за го-ри, на-стріть кін-це-во-ї ру - ї - ни, — той на по-страх бе-зум-цям у-

A. *cresc.*
 - ни-ти за го-ри, на-стріть кін-це-во-ї ру - ї - ни, — той на

T. *cresc.*
 - ни-ти за го-ри, на-стріть кін-це-во-ї ру - ї - ни, — той на

B. *cresc.*
 - ни-ти за го-ри, на-стріть кін-це-во-ї ру - ї - ни, — той на

Хори -
I та II
разом

f < *ff* *p cresc.*

S. *ff* *cresc.*
 - сім між от-сим по - ко - лін - ням най о -

A. *ff* *cresc.*
 по - страх по - ко - лін - ням най о -


T. *ff* *cresc.*
 по - страх по - ко - лін - ням най о -


B. *ff* *cresc.*
 по - страх по - ко - лін - ням най о -

Хори -
I та II
разом


sf


Poco stringendo


S.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».


A.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

Хор — I


T.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».


B.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

S.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

A.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

Хор — II

T.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

B.  - пльо-ва-ний бу - де всі - ма і по-би - тий ка - мін-ням!».

 *mf* 6 6 6 6 *ff* 7

 6 6

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Stringendo assai

Piano accompaniment for the second system, marked "Stringendo assai" and "cresc.". The music features rapid sixteenth-note passages in both hands.

18 Andante

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) in the "Andante" section. The Soprano and Alto parts have lyrics "A..." and "A..." respectively. The Tenor and Bass parts are silent.

Piano accompaniment for the "Andante" section, marked "ff p". The music features a complex texture with chords and melodic lines in both hands.

S.

A.

Xop – I

T.

A...

B.

A...

S.

A.

Xop – I

T.

B.

19 Tempo I (Andante moderato)

S. *И по-ки - ну-ли ждатель, и ба -*

A. Хор — I *И по-ки - ну - ли ждатель, и ба -*

T. *И по-ки - ну-ли ждатель,*

B. *il Basso espress.* *И по - ки - ну-ли ждатель, и ба -*

S. *И по-ки - ну - ли ждатель, и ба -*

A. Хор — II *И по-ки - ну - ли ждатель,*

T. *И по-ки - ну-ли ждатель,*

B. *il Basso espress.* *И по - ки - ну-ли ждатель, и ба -*

mf

S. - жать, і десь рвать - ся в про - сто - ри, слаць гін - ців і са-мим ви-зи-

A. *mf*

Хор I - жать, і рвать - ся в про - сто - ри, слаць гін - ців, ви - зи -

T. *mf*

і рвать - ся в про - сто - ри, гін - ців ви - зи -

B. *mf*

- жать, і десь рвать - ся в про - сто - ри, гін - ців ви - зи -

mf

S. - жать, і десь рвать - ся в про - сто - ри, слаць гін -

A. *mf*

Хор II і рвать - ся в про - сто - ри, гін -

T. *mf*

і десь рвать - ся в про - сто - ри, гін -

B. *mf*

- жать, і десь рвать - ся в про - сто - ри, гін -

S. - рать, слаць гін - ців і са - мим ви - зи - рать по - за

A. - рать, слаць гін - ців, ви - зи - рать по - за

Хор I

T. - рать, гін - ців ви - зи - рать по - за

B. - рать, гін - ців ви - зи - рать по - за

S. - ців і са - мим ви - зи - рать, слаць гін - ців, ви - зи -

A. - ців ви - зи - рать, гін - ців ви - зи -

Хор II

T. - ців ви - зи - рать, гін - ців ви - зи -

B. - ців ви - зи - рать, гін - ців ви - зи -

mf

S. ржа

A. го - ри.

Хор — I *mf* го - ри.

B. го - ри.

S. *mf* - рать по - за ржа

A. - рать

Хор — II *mf* - рать

B. - рать

\circ # \circ # \circ # \circ

S.

A.

T.

B.

Xop — I

S.

A.

T.

B.

Xop — II

#6

#6

#6

allarg.

Andante molto

p

S. *vi - ї го - ри,* *по - за ржа - ві - ї*
A. Хор — I *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві - ї*
T. *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві*
B. *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві*

S. *ві - ї го - ри,* *по - за ржа - ві - ї*
A. Хор — II *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві*
T. *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві*
B. *по - за го - ри,* *по - за ржа - ві*

allarg. *p*

S. го - ри.

A. го - ри.

Хор — I

T. го - ри.

B. го - ри.

S. го - ри.

A. го - ри.

Хор — II

T. го - ри.

B. го - ри.

№ 2 Монолог Мойсея

(Речитатив та аріозо)

21 Moderato assai

Piano accompaniment for measures 21-24. The music is in E-flat major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplet markings. The dynamic is *mf*.

Мойсей

mf

Вчо - ра ви, не - бо - жа - та мо - ї, ра - ду ра - ди - ли глу - пу;

Vocal line and piano accompaniment for measures 21-24. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The dynamic is *mf*. The key signature changes to E major at the end of measure 24.

22

Мойсей

у - хва - ли - ли пе -

Piano accompaniment for measures 25-28. The music is in E major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplet markings. The dynamic is *mf*.

Мойсей

- чать на - ло - жить на я - зик мій, на ду - шу, -

Vocal line and piano accompaniment for measures 25-28. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The dynamic is *p*. The key signature changes to E-flat major at the end of measure 28.

Мойсей

тож те - пер вам у - сім впе - ре - кір

Мойсей

го - во - ри - ти я му - шу. Зро - зу -

23 Poco piu allegro

Мойсей

- мій - - - - - те й за - тям - те со - бі, ви, сліп -

Мойсей

- ців по - - ко - лін - ня, що, як

Мойсей

зглу - ши - те ду - шу жи - ву, за - го - во - ритъ ка -

f 3 *accel.* 3

Stretto

Мойсей

- мін - ня.

ff 3 3 3 3 3 3 *ffpp*

24 Moderato mosso *mf*

Мойсей

Вчо - - - ра ви про - кля - ли вся - кий

p

Мойсей

бунт - і кля - ли йо - го всу - є,

mf 3 3

Мойсей

бо на - про - ти тих глу - пих про - клять ва - ше сер - це бун -

p

Мойсей

- ту - є.

mf

3

25

mf tranquillo

Мойсей

Вчо - - - - ра ви у - ва - жа - ли спо - кій най-бла -

p

3 3 3 3

Мойсей

- жен - - - - ні - - - - шим ста - ном; та чи

mp

3

Piu agitato

Мойсей

ра - див - ся ум ваш при тім 3 3 3 ва - шим

mf

3

Мойсей

Бо - - - гом і па - ном?

m. d. 3

f

Мойсей

Вчо - - - - ра

mf 26 *poco tranquillo*

p

Мойсей

ви спри - сяг - ли - ся свій слух за - ти -

3

Мойсей

- кать на про - мо - ви, не мо -

Мойсей

- і, не тих гли - ня - них уст, а са - мо - го Є -

Мойсей

- го - ви. Бе - ре -

27 Poco più mosso

Мойсей

- жість - - - - - ся, а то Він до вас за - го - во - рить по -

Мойсей

сво - му, за - го - во - - - - рить страш-

Мойсей

- ні - ше в сто раз, як в пус - ти - ні рик гро - - - му.

Stretto

Мойсей

28 Moderato

Мойсей

mf

І ви му - си - те слу - хать, хоч

mf

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Мойсей

f

злість вб'є вам жа-ло сту-де-не. Рад я знать, чи - я пер-ша ру - ка

f

3

3

3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte). The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Мойсей

mp *f* **Stretto**

пі-ді-йметь-ся на ме - не!..

p *ff*

3 3 3

3 3 3

3

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is marked *Stretto* and features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The time signature is 2/4.

29 Moderato assai

Мойсей *mp*
 За - рек -

Мойсей
 - ли - ся ви слу - ха - ти слів про Є - го - ви - ну лас - ку, тож, мов

Мойсей
 ді - тям без - ум - ним, я вам роз - по - вім од - ну каз - ку.

Attacca

№ 3 Притча про Терен

30 Allegretto

S (2 sole)

A (2 sole)

Хор - I

T (2 soli)

B (2 soli)

S

Як зі - йшли - ся ко-лись де-ре - ва на ши -

A

Хор - II

Як зі - йшли - ся ко-лись де-ре - ва на ши -

T

Як зі - йшли - ся ко-лись де-ре - ва на ши -

B

Як зі - йшли - ся ко-лись де-ре - ва на ши -

p *mf* *mp*

mf

S (2 sole) О - бе - рі - мо со - бі ко - ро - ля по сво - їй воль - ній

mf

A (2 sole) О - бе - рі - мо ко - ро - ля по воль - ній

Хор - I

mf

T (2 soli) О - бе - рі - мо ко - ро - ля по воль - ній

mf

B (2 soli) О - бе - рі - мо ко - ро - ля по воль - ній

S - ро - кім роз - дол - лі:

A - ро - кім роз - дол - лі:

Хор - II

T - ро - кім роз - дол - лі:

B - ро - кім роз - дол - лі:

mp

S (2 sole) во - - - лі. Щоб і за - хист нам з ньо-го, і честь, і на -

A (2 sole) Хор - I во - - - лі. Щоб і за - хист з ньо-го, й честь, і нам

T (2 soli) во - - - лі. Щоб за - - хист і честь, й під -

B (2 soli) во - - - лі. Щоб за - - хист і честь, й під -

mf

S (2 sole) - ді - я, й під-мо - га, щоб і пан наш він був, і слу - га, і ме-та і до -

A (2 sole) до - по - мо - га, щоб і пан був, і слу - га, ме - та й до -

T (2 soli) Хор - I - мо - - - га, і пан був, і слу - га, ме - тай до -

B (2 soli) - мо - - - га, щоб і пан був, і слу - га, ме - тай до -

f

S (2 sole) - po - - - га.

A (2 sole) Хор - I - po - - - га.

T (2 soli) - po - - - га.

B (2 soli) - po - - - га.

S *tr* І зго - ди-ли-ся всі де-ре - ва, ста - ли

A *tr* Хор - II І зго - ди-ли-ся всі де-ре - ва, ста-ли

T *tr* І зго - ди-ли-ся всі де-ре - ва, ста-ли

B *tr* І зго - ди-ли-ся всі де-ре - ва, ста-ли

p

mf

S (2 sole) Ти зі - йди з сво-їх гор - дих ви -

mf

A (2 sole) Ти зі - йди з сво - їх ви -

Хор - I *mf*

T (2 soli) Ти зі - йди з сво - їх ви -

mf

B (2 soli) Ти зі - йди з сво - їх ви -

Ти зі - йди з сво - їх ви -

S кед - ра бла - га - ти:

A кед - ра бла - га - ти:

Хор - II

T кед - ра бла - га - ти:

B кед - ра бла - га - ти:

кед - ра бла - га - ти:

mf

S (2 sole) - сот, йди до нас ца - рю - ва - - - ти.

A (2 sole) - сот, йди ца - рю - ва - - - ти.

Хор - I - сот, йди ца - рю - ва - - - ти.

T (2 soli) - сот, йди ца - рю - ва - - - ти.

B (2 soli) - сот, йди ца - рю - ва - - - ти.

33 Moderato maestoso,

Кедр *f* Ви чо - го за - ба - жа - ли? *mf* Щоб по - ки - нув я

Кедр

сам ра - ди вас сво - ї го - ри і ска - ли?

34 *mf*

Кедр

Щоб по - ки-нув я сам ра - ди вас блис - ки сон - ця й сво -

Кедр

- бо-ду, був-ши воль-ним — пус-тив-ся слу-жить зби - ра -

35

Кедр

- ни - ні на - ро - ду?

mf

Кедр

Ви ко - ро - ну ме - ні при - нес - ли? Що ме - ні се за

mp sim.

Кедр

ша - на! Я й без не - ї о - кра - са зем -

f sfp f fp

Кедр

- лі і ко - ро - - - на Лі -

mp f mf

36 Allegretto

Кедр

- ва - на.

S (2 sole)

A (2 sole)

Хор - I

T (2 soli)

B (2 soli)

S

tr

І вер - ну - ли-ся всі де-ре-ва, ста - ли

A

tr

І вер - ну - ли-ся всі де-ре-ва, ста - ли

Хор - II

T

tr

І вер - ну - ли-ся всі де-ре-ва, ста - ли

B

tr

І вер - ну - ли-ся всі де-ре-ва, ста - ли

f

p

S (2 sole) *mf* Ти між на - ми рос-теш, нам рід -

A (2 sole) *mf* Ти між на - ми — нам рід -

Хор - I *mf* Ти між на - ми — нам рід -

T (2 soli) *mf* Ти між на - ми — нам рід -

B (2 soli) *mf* Ти між на - ми — нам рід -

S паль - му бла - га - ти:

A паль - му бла - га - ти:

Хор - II паль - му бла - га - ти:

T паль - му бла - га - ти:

B паль - му бла - га - ти:

mf

S (2 sole) - ня, йди до нас ца-рю - ва - - - ти.

A (2 sole) - ня, йди ца-рю - ва - - - ти.

Хор - I - ня, йди ца-рю - ва - - - ти.

T (2 soli) - ня, йди ца-рю - ва - - - ти.

B (2 soli) - ня, йди ца-рю - ва - - - ти.



37 **Largo**

tr



Пальма *tr*

Бра - ти, шо се вас за-кор -

Пальма

- ті - - - ло? Ця - рю - ва - ти й по - ряд - ки ро -

Пальма

- бить - - се мо - є хі - ба ді - - - ло?

38

Пальма

mf Щоб між ва - ми по - ряд - ки ро - бить, чи ж я ки - ну - ти

Пальма

mf в си - - - лі сво - - - ї цві - ти па - ху - чі та

Пальма

плід свій — со - лод - кі дак - ти - - - лі?

39

Пальма

Ма - ло б сон - це да - рем - но мій

mf

sfp *sim.*

Пальма

сік ви - грі - ва - ти що - дни - - - ни?

mf

Пальма

Мо - го пло-ду да - рем-но шу - кать о - ко зві-рай лю -

Пальма

- ди - - - - ни?

Пальма

f Хай ца - рю - є хто хо - че у вас, я на тро - ні не

Пальма

ся - ду, я во - лю всім да - вать сво - ю

Пальма

тїнь, і по - жи - ву й роз - ра - - -

41 Andante

mf

Пальма

- ду.

p

І по - - гну - ли-ся всі де-ре - ва під дум

Хор - II

p

І по - - гну - ли-ся всі де-ре - ва під дум

p

І по - - гну - ли-ся всі де-ре - ва під дум

p

І по - - гну - ли-ся всі де-ре - ва під дум -

S

- ка - ми важ - ки - ми, що не хо - че ні паль - ма, ні

A

Хор - II

- ка - ми важ - ки - ми, що не хо - че ні паль - ма, ні

T

- ка - ми важ - ки - ми, що не хо - че ні паль - ма, ні

B

- ка - ми важ - ки - ми, що не хо - че ні паль - ма, ні

mf

S кедр ца - рю - ва - ти над ни - ми. I ска

A Хор - II кедр ца - рю - ва - ти над ни - ми. I ска

T кедр ца - рю - ва - ти над ни - ми. I ска

B кедр ца - рю - ва - ти над ни - ми. I ска

mf

S - зав хтось, не - на - че на жарт, о - те сло - во ді -

A Хор - II - зав хтось, не - на - че на жарт, о - те сло - во ді -

T - зав хтось, не - на - че на жарт, о - те сло - во ді -

B - зав хтось, не - на - че на жарт, о - те сло - во ді -

mp *mf*

S (2 sole) *p* Ще хі

A (2 sole) *p* Ще хі ба би нам тер-на про

Хор - I

T (2 soli) *p* Ще хі-ба би нам тер-на про сить, ще хі

B (2 soli)

S - то - че:

A - то - че:

Хор - II

T - то - че:

B - то - че:

f *p*

tr

S (2 sole) - ба би нам тер-на про - сить, мо-же, те-рен за

A (2 sole) - сить, мо-же, те - рен за хо - че, мо-же,

Хор - I

T (2 soli) - ба би тер-на про - сить, мо-же, те-рен схо-че, мо-же,

B (2 soli) *tr* Ще би тер-на про-сить, мо-же, те - рен за -хо-че,

tr

S (2 sole) - хо - че, за - хо - че. Мо - же, *tr*

A (2 sole) те - рен за - хо - че. Мо - же, *tr*

Хор - I

T (2 soli) те - рен за - хо - че. Мо - же, *tr*

B (2 soli) те - рен схо - че. Мо - же, *tr*

mf *tr*

S (2 sole) *p*
те - рен за - хо - че.

A (2 sole) *p*
те - рен схо - че.

Хор - I *p*
те - рен схо - че.

T (2 soli) *p*
те - рен схо - че.

B (2 soli) *p*
те - рен схо - че.

S

A

Хор - II

T

B

sfp

f

S (2 sole) I під - хо-пи-ли всі

A (2 sole) I під - хо-пи-ли всі

Хор - I I під - хо-пи-ли всі

T (2 soli) I під - хо-пи-ли всі

B (2 soli) I під - хо-пи-ли всі

f

S I під - хо - пи-ли всі де-ре - ва се ус -

A I під - хо - пи-ли всі де-ре - ва се ус -

Хор - II I під - хо - пи-ли всі де-ре - ва се ус -

T I під - хо - пи-ли всі де-ре - ва се ус -

B I під - хо - пи-ли всі де-ре - ва се ус -

mp *f* *mf*

S (2 sole) се ус-та-ми од - ни-ми, і взя - ли - ся про - си - ти тер -

A (2 sole) се ус-та-ми од - ни-ми, і взя - ли - ся про - си - ти тер -

Хор - I

T (2 soli) се ус-та-ми од - ни-ми, і взя - ли - ся про - си - ти тер -

B (2 soli) се ус-та-ми од - ни-ми, і взя - ли - ся про - си - ти тер -

S -та-ми од - ни-ми, і взя - ли - ся про - си - ти тер -

A -та - ми од - ни-ми, і взя - лись про - сить тер -

Хор - II

T -та - ми од - ни-ми, і взя - лись про - сить тер -

B -та - ми од - ни-ми, і взя - лись про - си - ти тер -

S (2 sole) - на, щоб ца - рем був над ни - ми.

A (2 sole) - на, щоб ца - рем був над ни - ми.

Хор - I

T (2 soli) - на, щоб ца - рем був над ни - ми.

B (2 soli) - на, щоб ца - рем був над ни - ми.

S - на, щоб ца - рем був над ни - - - - ми.

A - на ца - рем над ни - - - - ми.

Хор - II

T - на ца - рем над ни - - - - ми.

B - на ца - рем над ни - - - - ми.

44 Moderato

Терен *mf*

Се вам доб - ре хтось

Терен

під - по - вів та - ку ра - ду.

Терен *mf*

Я на ва - шім пре - сто - лі як стій

Терен

без ва - ган - ня за - ся - ду.

45 Moderato mosso

Терен *mf*

Здо - бу - ва - ти - му по - ле для вас, хоч са - мо - му не

Терен

тре - ба, і сте - ли - ти - ся бу - ду вни - зу, ви ж бу -

Терен *f*

- яй - те до не - ба.

46

mf

Терен

Бо - ро - ни - ти - му всту - пу до вас спи - же - ви - ми спич -

dolce

Терен

- ка - ми і скра - ша - ти - му всі пус - ти - рі мо -

Терен

- лоч - ни - ми квіт - ка - ми.

47

mf

Терен

І слу - жи - ти - му зай - щю гніз - дом,

Терен

при - ста - но - ви - щем пта - ху, щоб рос - ли ви все

Терен

кра - ше, щоб рос - ли ви все кра - ше, а

mf

Терен

я бу - ду ги - нуть на шля -

fp

Терен

ху.

mp

p

48 **Maestoso**

f

S О Із ра - - і - лю,

A Хори - І та II разом О Із ра - - і - лю,

T О Із ра - - і - лю,

B О Із ра - - і - лю,

f

fp

S ти той по - сол, і бу - ду - щий цар

A ти по - сол, і бу - - - ду - щий

T ти по - сол, і цар

B ти той по - сол, і бу - ду - щий цар

mf

S
сві - ту! Чом не тя - миш по -

A
цар сві - ту! Чом не

T
сві - ту! Чом не тя - миш

B
сві - - - ту! Чом не

mf

S
- соль - ства сво - го, і йо - го за - - - по -

A
тя - - - миш за - - - по - - -

T
ти сво - го, за - - - по - - -

B
тя - миш сво - го, йо - - - го

S
- ві - ту?

A
- ві - ту?

T
- ві - ту?

B
за - - - по - ві - ту?

49

S *tr*
Тво - є цар - ство не з се - ї зем - лі, не мир -

A *tr*
Тво - є цар - ство не з се - ї зем - лі, не мир -

T *tr*
Тво - є цар - ство не з се - ї зем - лі, не мир -

B *tr*
Тво - є цар - ство не з се - ї зем - лі, не мир -

p

S
- ська тво - - - я сла - ва! А - ле

A
- ська тво - - - я сла - ва! А - ле

T
- ська тво - - - я сла - ва! А - ле

B
- ська тво - - - я сла - ва! А - ле

S
го - ре, як зва - бить те - бе сві - то -

A
го - ре, як зва - бить те - бе сві - то -

T
го - ре, як зва - бить те - бе сві - то -

B
го - ре, як зва - бить те - бе сві - то -

S - ва - - - я за ба - ва.

A - ва - - - я за ба - ва.

T - ва - - - я за - ба - ва.

B - ва за - - - ба - ва.



50

S За - мість ста - ти - ся сіл - лю зем - лі, ста - неш

A За - мість ста - ти - ся сіл - лю зем - лі, ста - неш

T За - мість ста - ти - ся сіл - лю зем - лі, ста - неш

B За - мість ста - ти - ся сіл - лю зем - лі, ста - неш

f

S по - - - пе - - - лом під - лим;

A по - - - пе - - - лом під - лим;

T по - - - пе - - - лом під - лим;

B по - - - пе - - - лом під - лим;

51

mp dolce

S за - - - мість всім да - ти лас - - - ку, ти *f*

A за - - - мість всім да - ти лас - - - ку, ти *f*

T за - - - мість всім да - ти лас - - - ку, ти *f*

B за - - - мість всім да - ти лас - - - ку, ти *f*

p dolce

S
сам ста - неш лас - ки не гід - ним.

A
сам ста - неш лас - ки не гід - ним.

T
сам ста - неш лас - ки не гід - ним.

B
сам ста - неш лас - ки не гід - ним.

52

S
tr За - мість світ сло - бо - ни - ти від мук, і роз -

A
tr За - - - мість сло - бо - ни - ти

T
tr За - - - мість сло - бо - ни - ти

B
tr За - мість сло - - - бо - нить від мук,

S
- до - - - ру, і жа - ху, бу - деш

A
з роз - - - до - ру й жа - ху, бу - деш

T
з роз - - - до - ру й жа - ху, бу - деш

B
роз - до - ру, і жа - ху, бу - деш

S
ff ти, мов роз - чав - ле - ний черв, що зди -

A
ff ти, мов роз - чав - ле - ний черв, що зди -

T
ff ти, мов роз - чав - ле - ний черв, що зди -

B
ff ти, на - че черв, що зди -

tr

S
- ха - е на *tr* шля

A
- ха на *tr* шля

T
- ха на *tr* шля

B
- ха - е на шля

tr

S
- ху.

A
- ху.

T
- ху.

B
- ху.

tr

№ 4 Арія (Аврон)

53

Allegretto

Piano accompaniment for measures 53-54. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the start, which transitions to *f* (forte) for a series of eighth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Аврон

mf (ironico)

Vocal line and piano accompaniment for the first part of measure 53. The vocal line is marked *mf* (ironico) and includes the lyrics "Мос-ці - па - не Мой - се - ю, страх за - грів і на -". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf*.

Аврон

Vocal line and piano accompaniment for the second part of measure 53. The vocal line continues with the lyrics "- пу - див ти нас при-по-віст-ко - ю се - ю!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo) for a more intense accompaniment.

54

Piano accompaniment for measures 54-55. The right hand has a melodic line with dynamics of *fp*, *mf*, *f*, *p*, and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Аврон *mf*

Між на - ро-да-ми бу-ти тер - ном! За сю

Аврон *f*

лас - ку ве - ли-ку справ - ді вар-то в Є - го-ві тво-їм

Аврон *mf*

при - зна-ва-ти вла - ди-ку.

55

Аврон *mf*

І по-слов йо-го бу-ти — се честь!

Аврон *mp*

І в не - зна - не бу - ду - ще за - пе -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is the piano's right hand, playing a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is placed above the vocal staff.

Аврон *f* *mf*

- ча - - та - ні пись - ма но - сить — се нас ма - нить най -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamic markings *f* and *mf* are present above the vocal staff, and *f*, *mf*, *f*, and *mp* are placed below the piano staves.

Аврон

- дуж - че.

The third system shows the vocal line with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in both the right and left hands.

56

Аврон *f* *mp*

Се як - раз до - ля то - го ос - ла,

The fourth system begins with a boxed measure number '56'. The vocal line starts with a rest followed by notes. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Аврон

що за - в'я - за - ні мі - - - хи

Аврон

з хлі - бом но - сить, сам же

mf *mp*

Аврон

го - лод тер - - - - - пить для чу -

Аврон

- жо - - - - - і по - ті - хи.

f *ff*

Аврон *mf*
Ще геб -

Аврон
- ре - - і з у - ма не зі - йшли,

mp *f*

Аврон *f*
до - - - лі ліп - шо-ї вар - ті

mp *mf*

Аврон *f*
і о - сяг - - - нуть, як честь від - да -

mp

Аврон

- дуть і Ва - а - лу, й Ас -

Аврон

- тар - ті. Най Є -

58

f

f *ff* *mp*

Аврон

-го-ва со-бі там гри-мить на ска - лис - тім Сі - на - і, - нам Ва -

mf

Аврон

- ал дасть ба - гат-ства і власть у ве - ли - ко - му

Аврон

кра-ї. Най Є -

Аврон

- го - ві ко - лю - ці тер - ни бу - дуть лю - бі та

Аврон

го-жі,— нас Ас - тар - ти ру - ка по - ве - де

Аврон

по - між мір - ти і ро - жі. Наш у -

Аврон

- діл — Се - на - ар та Гар - ран,

Аврон

а наш шлях до вос - то - ку,

Аврон

а на за - - - хід, у твій Ка - на -

Аврон

- ан не по - сту - - - пи - - - мо

Аврон *f* й кро - ку. *mf* Все те

Аврон яс - не, не вар - то про се і ба -

Аврон - ла - ка - ти да - лі та

Аврон от що нам з то - бо - ю зро - бить по вчо - раш - ній у - хва - лі?

Аврон

Бить ка - мін - ням ру -

Аврон

- і - ну ста - ру? Шко - да за - хо - ду й тру - ду.

Аврон

Де - чим мо - же ще він по - слу -

Аврон

- жить Із - ра - їль - сько - му лю - ду.

p *ff*

Аврон *f*
 Майс - тер він го - во - ри-ти каз - ки, ми - ля - ну пус-кать

mf *f*

Аврон *mp*
 бань - ку, тож при - став-мо йо-го до ді -

mf *mp*

Аврон *mf*
 - тей за гро-мад-ську-ю нянь-ку.

mp *mf* *p* *f*

f

S Майс - тер він го - во - ри-ти каз-ки, ми - ля - ну пус-кать

A Майс - тер він ка - за-ти каз-ки, ми - ля - ну пус-кать

T Майс - тер він ка - за-ти каз-ки, ми - ля - ну пус-кать

B Майс - тер він ка - за-ти каз-ки, ми - ля - ну пус-кать

f

sim.

Хори
I та II
разом

mf

S бань - ку, тож при - став - мо йо - го до ді

A бань - ку, тож при - став - мо, при - став - мо йо - го до ді

T бань - ку, тож при - став - мо йо - го до ді

B бань - ку, тож при - став - мо, при - став - мо йо - го до ді

mf

f

S *f*
-тей за гро-мад-ську-ю нянь-ку.

A *f*
-тей, ді-тей за нянь-ку.

T *f*
-тей, ді-тей за нянь-ку.

B *f*
-тей, ді-тей за нянь-ку.

mf *ff* *p*

S

A

T

B

f *ff*

Attacca

№ 5. Відповідь Мойсея Авіронові

65 Andante sostenuto

Мойсей

mf

Бу - де так, А - ві - ро - не! Що по -

espr.

mf

espr.

Мойсей

- вис - ну - ти ма - є ко - лись, те і в мо - рі не вто - не. Ка - на -

mf

Мойсей

- а - на то - бі не ви - дать і не йти до вос - то - ку; з сьо - го

mf

p

Мойсей

міс - ця ні впе - ред, ні на - зад ти не зро - биш і кро - ку.

f

mp *mf* *sfpp* *pp*

S

A

T

B

Хори - І та П
разом

І мерт-вещь - ка

І мерт-вещь - ка ти - ша ляг - ла

І мерт-вещь - ка ти - ша за - ляг - ла, за - ляг - ла

p

pp

S

A

T

B

На ус-тах у лю - да, і жах - нувсь А - ві - рон, і по -

ти - ша всьо - го лю - да, і жах - нувсь А - ві - рон, і по -

на ус-тах всьо - го лю - да, і жах - нувсь А - ві - рон, і по -

на ус - тах всьо - го лю - да, і жах - нувсь А - ві - рон, і по -

p

f

p

f

p

f

p

f

p

sfp

S
- блід, спо - ді - ва - ю - чись чу - да.

A
- блід, спо - ді - ва - ю - чись чу - да.

T
- блід, спо - ді - ва - ю - чись чу - да.

B
- блід, спо - ді - ва - ю - чись чу - да.

p *pp* < *f*

S
А - ле чу - да не - ма!

A
А - ле чу - да не - ма!

T
А - ле чу - да не - ма!

B
А - ле чу - да не - ма!

pp

p **Stringendo molto** *f*

S
A - ві - рон в сміх!

A
A - ві - рон в сміх!

T
A - ві - рон в сміх!

B
A - ві - рон в сміх!

Stringendo molto

mf

Attacca

№ 6 Арія

(Датан)

67

Moderato risoluto *f* (погрозовливо)

Датан

Дар-ма гро - зиш, про - ро - чиш!

Датан

Ось як я то - бі прав - ду ска - жу,

Датан

мо - же, й слу - ха - ти не схо - чеш.

68

Allegro risoluto

Датан

При-зна - вай-ся: не на те - є ти

Датан *mf*

вчивсь у є - ги - пет - ській шко - лі, щоб, до -

Датан

- ріс - ши, кай - да - ни ку - вать на - шій чес - ті і

mp *mf*

Датан 69 *f*

во - лі! При - зна - вай - ся:

f *f*

Датан *mf*

не на те ти хо - див у є - ги - петсь - ку ра - ду, що - би

fp

Датан

там із жер - ця - ми ку - вать на Із - ра - ї - ля

mp *mf*

Датан

зра - ду? При - зна -

mf *f*

70 **Pochissimo meno mosso**

Датан

- вай - ся: бу - ло там у

sotto voce *fp* *mp*

Датан

них ві - шу - ван - ня ста - рин - не, що від

mp *f*

71

Roco maestoso

Датан

ду - - - ба й два - над - ця - ти гіль

p *cresc.*

Датан

власть Є - гип - ту за - ги - не?

mf *fp*

72

Moderato

mp

Датан

Та ні - хто не знав ра - ди на се,

p *mp*

Датан

не при - ду - мав під - мо - ги,

f 5

Piú andante, poco rubato

Датан

f

тіль-ки ти, пе - ре - кинь-чик, у -

sfp *mf*

3 3

Датан

- пав фа - ра - о - ну під но - ги. І ска - зав:

f

Датан

mf ironico **73**

«Ти по - зволь ме - ні

fp *f* *p*

5 5

5

Датан

їх по-вес-ти у пус-ти - ню, я зне -

f *mf*

3 3 3

Датан

- си - - - лю, і ви-су-шу їх, і по-кір-ни-ми

p

5 5

3 3 3

Датан

вчи - ню».

ff *f* *mp*

6

74 **Andante sostenuto**

Датан

mf

І до-дер - жав ти сло - ва, по -

poco a poco cresc.

Датан

- вів нас, мов глу - пу о - та - ру, фа - ра -

mp

Датан

- о - ну на вті - ху в піс - ки, нам на го - ре і

75

Датан

f ка - ру. *f* Скіль-ки лю - ду в пус-ти - - - ні ляг -

Датан

mf - ло! *mf* Ті піс - ки і ті

Датан

ска-ли *f* 3 сот - ням ти - сяч Із - рай - ля си -

Датан

f

- нів до - мо - ви - но - ю ста - ли!

76 **Allegro risoluto**

Датан

mf

А те - пер, ко - ли з на - ших ва - таг тіль - ки

Датан

жмень - ка ли - ши - лась і Із - ра - - - ї - ля

Датан

си - ла гріз - на по піс - ках роз - гу - би - лась, ко - ли

Датан

дух наш хо - роб - рий у - пав, мов не - літ - ня ди -

fp

Датан

- ти - на, і за - в'яз - тя по -

p

Датан

- м'як - ло в ду - ші, на - че мок - - - ра - я

Датан

гли - на, — ти ве -

f *sfp* *mf*

78

Andante moderato

Датан

- деш нас у сей Ка - на - ан, мов до

Датан

вов - чо - ї я - ми. Ад-же

79

Allegro molto

Датан

зверх-ни - ком тут фа - ра - он

Датан

над у - сі - ми кня - зя - ми!

№ 7 Відповідь Мойсея Датанові

80 *Andante sostenuto*

Мойсей *mf*

О Да - та - не, не жу -

sfp

Мойсей

- ри - - - ся, мій си - ну! Ка - на -

mf

Мойсей

- а - на то - бі не ви - дать, не гнуть гор - ду - ю

p

Мойсей

спи - ну. Ще од -

mf

Мойсей

- не по - ві - да - ю то - бі, не - бо -

Мойсей

- ра - че Да - та - не: при

Мойсей

смер - ті то - бі й п'я - ді зем - лі

Мойсей

під но - га - ми не ста - не.

Attacca

№8 Сцена

(Датан, Мойсей, хор)

82 Allegro

Датан

f
Гей, геб - ре - ї! Він

p *sfp*

Датан

кпить з нас, так, як кпив ра - зів

f *p*

sf *mf*

Датан

мно - го. Най за - ги - - - не він

f *p*

83

sf *f*

Датан

кра - ще о - дин, як ми всі че - рез

sf *f*

84 Poco piu mosso

Датан

нью - го!

f Най за -

Хори - I та II
разом

f Най за - ги -

Не!

- ги -

не!

Смерть йо - му,

- не!

Най за - ги -

Смерть йо - му,

смерть!

Най за -

f Най за - ги -

не!

S
 смерть! Най за - ги - не! І ось *tr*

A
 - не! Смерть йо-му, смерть! І ось *tr*

T
 - ги - не! Най за - ги - не! І ось *tr*

B
 Най за - ги - не! І ось *tr*

Най за - ги - не! І ось

f *p*



S
 тут йо - - - му й а - мінь! *ff*

A
 тут йо - - - му й а - мінь! *ff*

T
 тут йо - - - му й а - мінь! *ff*

B
 тут йо - - - му й а - мінь! *ff*

тут йо - - - му й а - мінь!

ff *p*

Piano accompaniment for the first system, measures 85-88. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

pp sotto voce

S
Тіль - ки ди - во, ні од - - - на ру -

A
Тіль - ки ди - во, ні од - - - на ру -

T
Тіль - ки ди - во, ні од - - - на ру -

B
Тіль - ки ди - во, ні од - - - на ру -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for the first system, measures 85-88. The lyrics are: "Тіль - ки ди - во, ні од - - - на ру -". The dynamics are *pp* and *sotto voce*.

Piano accompaniment for the second system, measures 85-88. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

S
- ка не сяг - ну - - - ла по ка - мінь.

A
- ка не сяг - ну - - - ла по ка - мінь.

T
- ка не сяг - ну - - - ла по ка - мінь.

B
- ка не сяг - ну - - - ла по ка - мінь.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for the second system, measures 89-92. The lyrics are: "- ка не сяг - ну - - - ла по ка - мінь."

Piano accompaniment for the third system, measures 89-92. The music concludes with a *f* dynamic and a *poco a poco cresc.* instruction.

86

87

Allegro risoluto

S
A
T
B

Хори - I та II
разом

За - би - рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

S
A
T
B

Хори - I та II
разом

f
За - би -

кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! За - би -

S
A
T
B

-рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

- рай - ся геть! За - би - рай - ся геть! в тій хви-лі!

S
A
T
B

кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! За -

Щоб ми кров' - ю рук сво - їх не сквер - ни - ли! За - би -

89

S
A
T
B

f

За - - - би - рай - ся в тій

- би - рай - ся геть! За - би - рай - ся геть! За - би - рай - ся

- рай - ся геть! За - би - рай - ся геть в тій хви - лі

S

A
хви - лі! Щоб тво - є - ю

T
геть! За - би - рай - ся в тій хви - лі!

B
геть! Геть і - ди в тій хви - лі, що - би ми,

90 *f*

S
За - би -

A
кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! За - би -

T
Що - би кров' - ю рук не сквер - ни - ли! За - би -

B
щоб ми кров' - ю рук не сквер - ни - ли! За - би -

S
- рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

A
- рай - ся в тій хви-лі! За-би-рай - ся! Щоб ми

T
- рай - ся! Геть і-ди! Щоб ми

B
- рай - ся в тій хви - лі! Геть і - ди! Щоб тво -



91

S
кро - ві-ю ми сво-їх рук не сквер - ни - ли! *f*

A
кро - ві - ю рук не сквер - ни - ли! За-би - *f*

T
кро - ві - ю не сквер - ни - ли! За-би -

B
- є - ю кров' - ю рук не сквер - ни-ли! За-би - рай - ся

f

S За-би-рай - ся геть! За-би - рай - ся

A - рай - ся! За-би-рай-ся геть! Геть!

T - рай - - - ся геть! За-би-рай - ся

B геть! За-би - рай-ся! За-би - рай - - - ся

f tr

92

S геть!

A За - - - би - рай - - - ся в тій

T геть! За - би - рай - - - ся в тій

B геть! За - би - рай - ся

f mf marcato

S
За - би - рай - ся геть!

A
хви - лі! Щоб тво - є - ю

T
хви - лі! За - би - рай - ся! Щоб тво - є - ю

B
геть! Геть і -

ff



S
ff
Геть і - ди! За - би - рай - ся

A
кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер -

T
кров' - - - ю ми рук сво - їх не сквер -

B
ди!

f p poco a poco cresc.

S геть! За-би-рай - ся геть! За-би-рай - ся

A - ни - ли! За-би-рай - ся геть! За-би-рай - ся

Хор I

T - ни - ли! За-би-рай - ся геть! За-би-рай - ся

B *fp poco a poco cresc.*

Геть! За - би - рай - - - -

S геть! *p poco a poco cresc.* За-би-рай - ся геть!

A - ни - ли! *f p poco a poco cresc.* За-би-рай - ся геть!

Хор II

T - ни - ли! *f p poco a poco cresc.* За-би-рай - ся геть!

B *fp poco a poco cresc.*

Геть! За - би - рай - - - -

f p poco a poco cresc.

S геть! За-би-рай - ся геть! За - би - рай - ся

A геть! За-би-рай - ся геть! За - би - рай - ся

T геть! За-би-рай - ся геть! За - би - рай - ся

B

- ся геть! За - - - би -

S За-би-рай - ся геть! За-би - рай - ся геть! За-би -

A За-би-рай - ся геть! За-би - рай - ся геть! За-би -

T За-би-рай - ся геть! За-би - рай - ся геть! За-би -

B

- ся геть! За - - - би -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right hand plays a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#).

ff

S геть! За - би - рай - ся геть! За - би - рай - ся

A геть! За - би - рай - ся геть! За - би - рай - ся

T геть! За - би - рай - ся геть! За - би - рай - ся

B *ff*

- рай - - - - - ся

ff

S - рай - ся геть! За - би - рай - ся геть!

A *ff*

- рай - ся геть! За - би - рай - ся геть!

T *ff*

- рай - ся геть! За - би - рай - ся геть!

B *ff*

- рай - - - - - ся

95 **Andante con passione**

Мойсей

ff Го - - - ре вам, *f* не - тя - му - чи ра - би на гор -

S
ff геть!

A
ff геть!

T
ff геть!

B
ff геть!

S
ff Геть!

A
ff Геть!

T
ff Геть!

B
ff Геть!

ff *fp* *f* *f*

Мойсей

- ди - ні ко - тур - ні! Бо ве -

Мойсей

- дуть вас, не - на - че слі - пих, о - шу -

Мойсей

- кан - ці і дур - ні.

96

Мойсей

Мойсей

ff Го - - - ре вам, *f* бун-тів-ни-чі у-ми!

Мойсей

f Від Є - гип - - - - ту по -

Мойсей

- чав - ши, про - ти влас - но - го сво - го доб -

Мойсей

- ра ви бун - ту - є - тесь зав - ше.

97 Allegro

f \flat

Мойсей

Го - - - ре вам, що вас зро-бив Гос -

mf

Мойсей

- подь всьо - - - го люд - ства ба -

6

98

Мойсей

- гат - тям! Бо най - ви - - - щий сей

3

Мойсей

дар бу - де ще вам най-тяж - чим про-

f

99

mf

Мойсей

- клят - тям!

Бо ко - ли вас о - ся - є Гос -

f *mf* *sim.*

Мойсей

- подь

dolce

лас - - ки сво - ї про -

p dolce

100

Мойсей

- мін - ням,

ви по - слів і про - ро - ків Йо -

mf

Мойсей

- го по - б'є - те все ка - мін - ням.

f

1

f

101

mp poco allarg.

Мойсей

О Із - - рай - - - - лю!

Мойсей

Ти да -

102

Allegro vivo

Мойсей

- ле - ко в ми - ну - ле гля - диш

Мойсей

і в бу - ду - щі до - ро - ги,

103

Мойсей

та на близь - кі тер - ни та пень -

Мойсей

- ки все зби - ва - ти - меш но - ги.

Мойсей

104

Мойсей

На - - - - че кінь той зди -

Мойсей

- чи - - - лий, ле - тиш у бе -

Мойсей

- зод - - - - ню з роз - го - ну

Мойсей

105

і ко - лись на яр -

Мойсей

- мо ще сво - ю про - мі - ня - єш ко -

Мойсей

f

- ро - ну.

mf

S За - би - рай - ся в тій

A *mf* За - би - рай - ся в тій

Хор - I *mf* За - би - рай - ся в тій

T За - би - рай - ся в тій

B *mf poco a poco cresc.* За - - - би - рай - - - - ся!

mf *f*

S За - би - рай - ся в тій хви - лі!

A *mf* *f* За - би - рай - ся в тій хви - лі!

Хор - II *mf* *f* За - би - рай - ся в тій хви - лі!

T За - би - рай - ся в тій хви - лі!

B *mf poco a poco cresc.* За - - - би - рай - - - - ся!

fp *f mp*

f *mf*

S хви - лі! За - би - рай - ся в тій

A *f* *mf* Хор - I хви - лі! За - би - рай - ся в тій

T *f* *mf* хви - лі! За - би - рай - ся в тій

B За - - - - би - рай - - - - ся

mf *f*

S За - би - рай - ся в тій хви - лі!

A *mf* *f* Хор - II За - би - рай - ся в тій хви - лі!

T *mf* *f* За - би - рай - ся в тій хви - лі!

B За - - - - би - рай - - - - ся

f *mp* *f* *mp*

f *ff*

S хви - лі! За - би - рай - ся

A хви - лі! За - би - рай - ся

Хор - I *f* *ff*

T хви - лі! За - би - рай - ся

B

геть! За - би - рай - - - ся

f *ff*

S За - би - рай - ся з від - - - си

A Хор - II *f* *ff*

T За - би - рай - ся з від - - - си

B

геть! За - би - рай - - - ся

f

107

ff

S
A
Хор I
T
B

геть!
ff
геть!
ff
геть!
ff

геть!

ff

S
A
Хор II
T
B

геть!
ff
геть!
ff
геть!
ff

геть!

ff *p poco a poco cresc.*

S
A
T
B

108

Moderato risoluttissimo

S
A
T
B

f

За - би - рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

f

За - би - рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

Хор - I та II разом

f

За - би - рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

f

За - би - рай - ся в тій хви - лі! Щоб тво - є - ю

ff f

S *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

A *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

T *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

B *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

S *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

A *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

T *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

B *ff rit.* кро - ві - ю ми сво - їх рук не сквер - ни - ли! *f* За - би -

ff *fp* *f*

Con larghezza

S
- рай - - - ся ще ни -

A
- рай - - - ся ще ни -

T
- рай - - - ся ще ни -

B
- рай - - - ся ще ни -

S
- рай - - - ся ще ни -

A
- рай - - - ся ще ни -

T
- рай - - - ся ще ни -

B
- рай - - - ся ще ни -

mf cresc.

109

Vivacissimo

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vivacissimo' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The vocal parts sing a melodic line with the syllable '- hi!' and are accompanied by a piano part with chords and a bass line.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *ff* - hi!
- Alto (A):** *ff* - hi!
- Tenor (T):** *ff* - hi!
- Bass (B):** *ff* - hi!

Piano Accompaniment:

- ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'v' above it. The bass clef staff contains a sequence of chords, each marked with a 'v' below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'v' above it. The bass clef staff contains a sequence of chords, each marked with a 'v' below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'v' above it. The bass clef staff contains a sequence of chords, each marked with a 'v' below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'v' above it. The bass clef staff contains a sequence of chords, each marked with a 'v' below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *fff* is present in the second measure of the bass staff.

№ 9 Арія

(Моїсей)

110 Andante

First system of musical notation for measure 110. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), and *p* (piano). The time signature is common time (C).

Second system of musical notation for measure 110. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), and *mp* (mezzo-piano). The time signature is common time (C).

111

First system of musical notation for measure 111. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff contains a bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *poco più cresc.* (poco più crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The time signature is common time (C).

Second system of musical notation for measure 111. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff contains a bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The time signature is common time (C).

112

Musical score for measures 112-113. The score is written for piano in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with slurs. The lower staff begins with a *p* dynamic and contains a bass line with chords and slurs. The second system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a *sim.* dynamic and contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs.

113

Musical score for measures 113-115. The score is written for piano in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a *mp* dynamic, then changes to *mf*, and finally to *sim.*. The lower staff begins with a *p* dynamic and contains a bass line with chords and slurs. The second system consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a *p* dynamic and contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The third system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs.

114

tr

Мойсей

О Із-ра - ї-лю! Як-би ти знав, чо-го в тім сер-ці

p *sim.*

Мойсей

пов-но! Як-би ти знав, як я люб - лю те-бе!

Мойсей

Як люб-лю не-ви - мов - но!

mf

115

tr

Мойсей

Ти мій рід, ти ди - ти - на мо - я, тився честь мо - я й

tr

mf

Мойсей

сла - ва. В то - бі дух мій, бу - ду - ше мо - є, і кра -

Мойсей

- са, і дер - жа - - - - ва.

116 *mf*

Мойсей

Я ж весь вік свій, весь труд то - бі дав

Мойсей

у не-злам - нім за - взят - тю, — пі-деш ти у манд -

Мойсей

- рів - ку сто - лить з мо - го ду - - - ху пе -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- рів - ку сто - лить з мо - го ду - - - ху пе -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet figures in both hands, primarily in the bass clef.

Мойсей

- чат - тю.

117

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are '- чат - тю.'. The piano accompaniment is in a grand staff and features triplet figures in the bass clef and a quintuplet figure in the treble clef.

Мойсей

f А - ле ні, *mf* не са - мо - го се - бе я

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'А - ле ні, не са - мо - го се - бе я'. The piano accompaniment is in a grand staff and features triplet figures in both hands, with dynamic markings of *f* and *mf*.

Мойсей

в то - бі ко - ха - ю; все най - кра - ще, най - ви - ще, що знав, я у

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'в то - бі ко - ха - ю; все най - кра - ще, най - ви - ще, що знав, я у'. The piano accompaniment is in a grand staff and features triplet figures in the bass clef and a trill in the treble clef.

Мойсей

те - бе вкла - да - ю.

118 Vi -

Мойсей

mf

О Із-ра - ї-лю, не тям сьо-го бо-го-хуль - но-го

Мойсей

сло - ва: я люб-лю те-бе дуж - че, пов-ніш,

Мойсей

ніж сам Бог наш Є - го - ва.

119

Мойсей

Мі-лі-о - ни у ньо - го ді-тей, всіх Він гри - є і

Мойсей

ро-сить,— а у ме - не ти сам лиш, о - дин, і те -

Мойсей

- бе ме - - - ні до - сить.

120

Мойсей

mf

Мойсей *mf*

І ко - ли з мі - лі - о - - - нів те -

mp

Мойсей

- бе ви - брав Він со - бі в слу - ги, я без

Мойсей

ви - - - бо - ру став твій слу-га, лиш з лю -

mp

3

Мойсей

- бо - - - ві і ту - ги.

mp *mf*

3

mf

Мойсей

І ко - ли Він для

Мойсей

се - бе бе - ре тво - ю си - лу ро -

Мойсей

- бо - чу, я, Із - рай - лю, від

Мойсей

те - бе со - бі ні - чо - гісь - - - ко не

Мойсей

хо - чу. І коли Він жа -

mf

Мойсей

- да - є ка-дил, і по - хва - ли, й по - ша - ни, я від

f

mf

Мойсей

те - бе не - вдяч - ність при - йму, і на -

cresc.

fp *cresc.*

Мойсей

- ру - ги, і ра - ни.

f

- de

ff p *f*

123

Мойсей *mf*

Бо люб-лю я те-бе не ли-ше

p

Мойсей

за тво-ю доб-ру вла-чу,

Мойсей

а й за хи-би та зло-би тво-ї,

Мойсей

хоч над ни - ми і пла - чу.

124

Мойсей

О Із - ра - ї - лю,

Мойсей

ча - до мо - є! Жаль - ся бо - гу Шад -

Мойсей

- да - ю! Як люб - лю я без - мір - но те -

sim.

Мойсей

- бе, а про - те по - ки -

125 **Funebroso**

Мойсей

- да - ю. Бо в же

p

Мойсей

близь - ка го - ди - на мо - я, та ос -

tr

Мойсей

- тат - - - ня, не - зна - на, а я

Мойсей

му - шу, я му - шу ді - йти

Мойсей

до ме - жі Ка - на - а - на. Vi -

130 **Maestoso**

Мойсей

Так ба -

Мойсей

- жа - - - лось там з ва - ми вхо-дить се - ред

Мойсей *mf*

труб - - - но - го гро - му! Та сми -

127 Disperato

Мойсей *p*

- рив ме - не Бог, та сми - рив ме - не

Мойсей

Бог і вві - йти до - ве - деть - ся са - мо - му.

128 Poco agitato

Мойсей *mf*

Та хоч би край Йор - да - на ме -

sfp

Мойсей

- ні за - раз тру - пом у - пас - ти, щоб в о -

129

Мойсей

- бі - ця - нім кра - ю ли - ше ста - рі

Мойсей

кос - - - ті по - клас - ти.

130

Poco piu animato

Мойсей

f

Мойсей

I я зна - ю, ви ру - ши - те

Мойсей

всі, на - че по - - - віль вес -

Мойсей

- но - ю, та у слав - - - нім по -

Disperato (Poco allarg.)

Мойсей

- хо - ді сво-їм не пи - тай - те за мно - ю!

- de **131** Poco piu animato

Мойсей

Мойсей

Хай на - пе - ред і -

Мойсей

- де ваш по - хід, на - че бист - рі - ї

133

Мойсей

рі - ки! О Із -

Tempo I (Andante)

Мойсей

- ра - - - - - і - лю, ча - до мо - є, будь здо -

Мойсей

- ро - вий, будь здо - ро - вий на - ві - - - - ки!

Мойсей

134

Будь здо - ро - вий на - ві - - - - ки!

mp

pp

morendo

pp

Attaca

№ 10 Фінал

(Мойсей, діти, хор)

135 **Andante** **Allegretto, quasi Allegro**

mp
pp

Andante

p
mf

Allegretto, quasi Allegro **Andante**

mp

Allegretto, quasi Allegro

136

p
p
poco a poco cresc.

137 Allegretto

Діти I *mf* Ах, ді - дусь! Ти ку -

(Дитячий хор, поділений на 2 групи.)

Діти II *mf* Ах, ді-дусь!

Діти I - ди і - деш під ніч? По - будь же, ді - ду - сень-ку,

Діти II Ти ку - ди і - деш під ніч? По-будь же, ді -

I
Діти
з на - ми! Глянь, я - кий збу-ду - ва - ли ми мур, я -

II
- ду - сень-ку, з на - ми! Глянь, я - кий збу-ду - ва - ли ми мур,

I
Діти
- кі збу - ду - ва - ли ми баш - ти і бра - ми, я -

II
я - кі збу - ду - ва - ли ми бра - ми,

I
Діти
- кі збу - ду - ва - ли ми баш - ти і бра - ми!

II
я - кі збу - ду - ва - ли ми бра - ми!

mf

Andante sostenuto

138

Мойсей *mf*

Гар - но, ді - ти, бу - дуй - те свій мур!

tr

Мойсей *tr*

Та не по - ра ме-ні те-пер жда-ти; по - гра -

mf p

tr

Мойсей

- нич - ний мур смер - ті й жит - тя, по - гра -

Мойсей

- нич - ний мур смер - ті й жит - тя

139

mf

Мойсей

я і - ду о - гля - да - ти, я і - ду о - гля -

Мойсей

- да - ти, по - гра - нич - ний мур смер - ті й жит - тя

Мойсей

я і - ду о - гля - да - ти.

I

Діти

Ой ді -

II

140 Allegretto

Діти I - ду - сю! Ой ді - ду - сю! Глянь, в я -

II Ой ді - дусь! Ой ді - дусь!

tr

p

Діти I - ру скор - пі - о - на ми вби - ли!

II Глянь, в я - ру скор - пі - о - на ми вби - ли! А

mf

Діти I Зай - ча - ток

II в тер - ни - ні аж тро - є ма - лих зай -

mf

tr

Діти

I
злю - ви - ли, а

II
- ча - ток із - ло - ви - ли, а

Діти

I
f
в тер - ни - ні ма - ле - сень - ких зай -

II
f
в тер - ни - ні ма - ле - сень - ких зай -

mf

Діти

I
- ча - ток із - ло - ви - ли.

II
- ча - ток із - ло - ви - ли.

141 Allegro (Doppiú movimento)

Мойсей *f* *mf*

Доб - ре, діт - ки! Вби -

Мойсей *f*

- вай - те ви всіх скор - пі - о - нів смі - ло!

Мойсей *mf*

Доб - ре, діт - ки! Вби -

Мойсей *f* *mp*

- вай - те ви всіх скор - пі - о - нів! А - ле

142 Andante placido

Мойсей

- зай - чи - ків ви від - пус - тіть, від - не -

Мойсей

- сить на - зад, де спій - ма - ли.

Мойсей

mf

Ад - же пла - че бід - на ма - ти, хі -

Мойсей

- ба ви про се не га - да - ли?

143 Religioso

Мойсей *mf*

Ми - ло - серд - ним тре - ба быть

Мойсей *f*

до все - го жи - во - го, бо жит -

Roco marziale

Мойсей

- тя - се клей-нод, бо жит - тя - се клей-нод,

Adagio

Мойсей *mf*

шо до-рож-че над ньо-го?

144 Allegretto

Діти

I За - че

II

145

Діти

I - кай, ше, ді - ду - сю, не йди! Роз - ка -

II За - че - кай, ше, ді - ду - сю, не

I
Діти - жи, скіль-ки ба - чив ти ди - ва, як ста -

II
йди! Роз - ка - жи, скіль-ки ба - чив ти ди - ва,

I
Діти - да сво - го тес - тя ти пас

II
як ста - да сво - го тес - тя ти пас, ти

I
Діти на вер - хів' - ях Хо - ри - ва. Як ти *tr*

II
пас на вер - хів' - ях Хо - ри - ва.

Група солістів

mf

Як ти корч той тер -

Діти I корч той тер - но - вий узд - рів, що го -

II Як ти корч той узд - рів,

p *sim.*

Група солістів

- но - вий узд - рів,

Діти I - рить, що го - рить, не зго - ра - є,

II що го - рить, не зго - ра, не зго -

Група солістів

що го - рить, не зго -

Діти I що го - рить, що го - рить,

II - ра - є, що го - рить, що го -

Група солістів

- ра - є.

Діти I що го - рить, не зго - ра - є.

II - рить, не зго - ра - є.

The first system of the score includes a soloist group (Група солістів) at the top, followed by two children's parts (Діти I and II) and a piano accompaniment. The soloist part has a long note for 'ра' and another for 'є'. The children's parts sing 'що го - рить, не зго - ра - є.' and '- рить, не зго - ра - є.' respectively. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

147

Діти I I як го - лос по - чув ти з кор - ча,

II I як го - лос по - чув ти з кор - ча,

The second system features two children's parts (Діти I and II) and piano accompaniment. Both children's parts sing 'I як го - лос по - чув ти з кор - ча,'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamics include *f* for the vocal parts and *p* for the piano accompaniment.

Діти I що аж жах про - би - ра - є,

II що аж жах про - би - ра - є,

The third system features two children's parts (Діти I and II) and piano accompaniment. Both children's parts sing 'що аж жах про - би - ра - є,'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

I
Діти *f*
і як го - лос по - чув ти з кор -

II
f
і як го - лос по - чув ти з кор -

mf

I
Діти - ча, що аж

II
- ча, що

I
Діти жах про - би - ра є.

II
жах про - би - ра - є.

Мойсей *mp*

Не по - ра ме - ні, ді - ти, про се

Мойсей

го - во - ри - ти ши - ро - ко.

Мойсей

Бач - те, ніч вже ту - ма - ни не - се,

Мойсей

гас - не ден - не - є о - ко.

150 **Maestoso**

Мойсей *f*

Та при - йде час ко - лись і для вас

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Та при - йде час ко - лись і для вас'. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the left hand and chords in the right hand.

Мойсей

в жит - тє - во - му по - ри - ві,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'в жит - тє - во - му по - ри - ві,'. The piano accompaniment maintains the triplet accompaniment.

Мойсей

по - я - вить - ся кущ ог - ня - ний,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'по - я - вить - ся кущ ог - ня - ний,'. The piano accompaniment continues with triplets.

Мойсей

як ме - ні на Хо - ри - ві.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'як ме - ні на Хо - ри - ві.' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking in the right hand and continues with triplets.

Мойсей

Ста-не свя - то у вас, мов у хра - му,

mf

Мойсей

в той мо - мент не - за - бут - ній,

f

Мойсей

і о - зветь - ся до вас із ог - ню

tr

Мойсей

о - той го - лос мо -

Мойсей

mf
- гут - ній:

S

mf
Здій - ми

A

Хори I та II разом.

mf
Здій - ми

T

mf
Здій - ми

B

mf
Здій - ми

S

о - був бу - ден - них тур - бот,

A

о - був бу - ден - них тур - бот,

T

о - був бу - ден - них тур - бот,

B

о - був бу - ден - них тур - бот,

S
при - сту - пи сю - ди смі - ло,

A
при - сту - пи сю - ди смі - ло,

T
при - сту - пи сю - ди смі - ло,

B
при - сту - пи сю - ди смі - ло,

p



S
бо я хо - чу по - сла - ти те - бе на ве -

A
бо я хо - чу по - сла - ти те - бе на ве -

T
бо я хо - чу по - сла - ти те - бе на ве -

B
бо я хо - чу по - сла - ти те - бе на ве -

allarg. *ff*

S - ли - ке - є ді - ло.

A - ли - ке - є ді - ло.

T - ли - ке - є ді - ло.

B - ли - ке - є ді - ло.

ff

153 Allegro

mf

S Не га - сі - те свя -

A *mf* Не га - сі - те свя - то - го ог - ню, не га - сіть

T *mf* Не га - сі - те свя - то - го ог - ню, не га - сіть

B *mf* Не га - сі - те свя -

mp

S - то - го ог-ню, не га - сить свя - то - го ог-ню,

A ог - ню, не га - си - те свя - то - го ог-ню,

T ог - ню, не га - си - те свя - то - го ог-ню,

B - то - го ог-ню, не га - си - те свя - то - го ог-ню,



154

S *f* не га - си - те свя - то - го ог-ню, не га - си - те,

A *f* не га - си - те свя - то - го ог - ню, не га - си - те,

T *f* не га - сить ог - ню, не га - си - те,

B *f* не га - си - те свя - то - го ог-ню, не га - си - те,

S
не га-сі - те, не га-сі - те свя - то - го ог -

A
не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі - те!

T
не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі - те!

B
не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі -

155

S
- ню!
tr

A
Не га-сі - те свя - то - го ог-ню, не га-сі-те,

T
Не га - сі - те свя - то - го ог -

B
- те!
tr
Не га - сі - те свя -

mf

S *mf* Не га - сі - те свя -

A не га - сі - те! *mf* Не га - сі - те свя - то - го ог - ню,

T - ню, ог - ню! *mf* Не га -

B - то - го ог - ню, не га - сі - те, не га -

mf



156

S - то - го ог - ню, не га - сі - те свя -

A не га - сі - те ог - ню! Не га -

T - сі - те свя - то - го ог - ню,

B - сі - те свя - то - го ог - ню,

mf

S - то - го ог-ню, не га - сі - те ог -

A - сі - те свя - то - го ог - ню,

T не га - сі - те свя - тий о - гонь,

B

S - ню, не га - сі - те свя -

A не га - сі - те свя - то - го ог -

T не га - сі - те свя - то - го ог-ню, не га -

B Не га - сі - те свя - то - го ог -

f

S - то - го ог - ню,

A - ню, ог - ню, не га - си - те свя-то - го ог -

T - си - те ог - ню, ог - ню!

B - ню, ог - ню,

fp

f

S ог - ню. О не га -

A - ню, ог -

T О не га - си - те свя-то - го ог - ню,

B ог - ню!

fp

fp

S - сі - те свя-то - го ог - ню, ог -

A -
ню!

T ог - ню!

B О не га - сі - те ог-ню,

158

S - ню! *mf* Не га - сі - те свя-тий о-гонь,

A *tr* Не га - сі - те свя - то - го ог-ню, не га - сі -

T *tr* Не га - сі-те свя-тий о-гонь, не га - сі - те свя-то - го ог-

B *tr* не га - сі-те свя - то - го ог - ню!

f *p*

f

S не га-сі - те свя - то - го ог-ню, свя - то - го ог -

A - те ог - ню, не га - сі - те ог -

T - ню, не га - сі - те свя-то - го ог - ню,

B Не га - сі - те свя - тий о-гонь, не га-сі - те свя-то - го ог-

mf

159

mf

S - ню, не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі - те,

A - ню, не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі - те

T не га-сі - те, не га-сі - те, не га-сі - те

B - ню, не га -

f *mf*

S
не га-сіть ог-ню, не га-сі - те, не га-сі - те,

A
ог - ню, не га-сі - те, не га-сі - те,

T
свя - тий о - гонь, не га-сі - те, не га-сі - те,

B
- сі - те свя - то - -

allarg.

S
не га-сі - те ог - ню!

A
не га-сі - те свя - то - го ог-ню!
не га-сі те ог - ню!

T
не га-сіть свя - то - го ог-ню!

B
- го ог - ню!

allarg.

160 **Moderato maestoso**

f

I Дитячий хор Не га - сі - те ж свя - то - го ог-ню,

II Не га - сі - те ж свя - то - го ог-ню,

S Не га - сі - те ж свя - то - го ог-ню,

A Хор - I Не га - сі - те ж свя - то - го ог-ню,

T Не га - сіть свя - то - го ог - ню,

B Не га - сі - те ж свя - то - го ог - ню,

S Не га - сіть свя - тий о - гонь,

A Хор - II Не га - сіть свя - тий о - гонь,

T Не га - сіть свя - тий о - гонь,

B Не га - сі - те ж свя - то - го ог - ню,

f

I
Дитячий хор
щоб, як по - клик на - ста - не,

II
щоб, як по - клик на - ста - не,

S
щоб, як по - клик на - ста - не,

A
Хор - I
щоб, як по - клик на - ста - не,

T
щоб, як по - клик на - ста - не,

B
щоб, як по - клик на - ста - не,

S
щоб, як по - клик на - ста - не,

A
Хор - II
як по - клик ста - не,

T
як по - клик на - ста - не,

B
щоб, як по - клик на - ста - не,

Piano accompaniment

I
Дитячий хор
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

II
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

S
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

A
Хор - I
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

T
ви мог - ли ска - зать,

B
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

S
ви мог - ли ска - зать,

A
Хор - II
ви мог - ли ска - зать,

T
ви мог - ли би ска - зать,

B
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать,

ff

I
Дитячий хор
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать: «Я го -

II
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать: «Я го -

S
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать: «Я го -

A
Хор - I
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать: «Я го -

T
ви мог - ли ска - зать: «Я го -

B
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать: «Я го -

S
ви мог - ли так ска - зать:

A
Хор - II
ви мог - ли так ска - зать:

T
ви мог - ли так ска - зать:

B
ви мог - ли ши - ро - серд - но ска - зать:

ff

I
Дитячий хор
- то - вий, я го - то - вий, я го -

II
- то - вий, я го - то - вий, я го -

S
- то - вий, я го - то - вий, я го -

A
Хор - I
- то - вий, я го - то - вий, я го -

T
- то - вий, я го - то - вий, я го -

B
то - вий, я го - то - вий, я го -

S
ff
«Я го - то - вий, я го - то - вий,

A
ff
«Я го - то - вий, я го - то - вий,

Хор - II
ff

T
ff
«Я го - то - вий, я го - то - вий,

B
ff
«Я го - то - вий, я го - то - вий,

I
- то - вий! Я го -

Дитячий хор

II
- то - вий! Я го -

S
- то - вий! Я го -

A
Хор - I - то - вий! Я го -

T
- то - вий! Я го -

B
- то - вий! Я го -

S
я го - то - вий!

A
Хор - II я го - то - вий!

T
я го - то - вий!

B
я го - то - вий!

I
Дитячий хор

II

S

A

Хор - I

T

B

- то - вий, я го - то - вий, я го -

- то - вий, я го - то - вий, я го -

- то - вий, я го - то - вий, я го -

- то - вий, я го - то - вий, я го -

- то - вий, я го - то - вий, я го -

- то - вий, я го - то - вий, я го -

S

A

Хор - II

T

B

Я го - то - вий, я го - то - вий,

Я го - то - вий, я го - то - вий,

Я го - то - вий, я го - то - вий,

Я го - то - вий, я го - то - вий,

8-

161 Allegro vivo

fff

I
- то - вий!»
Дитячий хор

fff

II
- то - вий!»

fff

S
- то - вий!»

fff

A
- то - вий!»
Хор - I

fff

T
- то - вий!»

fff

B
- то - вий!»

fff

S
я го-то - вий!»

fff

A
я го-то - вий!»
Хор - II

fff

T
я го-то - вий!»

fff

B
я го-то - вий!»

ff

I
Дитячий хор

II

S

A
Хор - I

T

B

S

A
Хор - II

T

B

fff

Кінець I-ї частини

ЧАСТИНА ДРУГА

№ 11 Intermezzo

162

Moderato sostenuto

Musical notation for measures 162-163. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 162 starts with a *mp* dynamic and a crescendo hairpin. Measure 163 continues with a *mp* dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 164-165. Measure 164 begins with a *p* dynamic and a crescendo hairpin. Measure 165 features a *mf* dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

163

Musical notation for measures 166-167. Measure 166 starts with a *mp* dynamic. Measure 167 continues with a *mp* dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

164

Musical notation for measures 168-169. Measure 168 begins with a *p* dynamic and a crescendo hairpin. Measure 169 features a *mf* dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

Musical notation for measures 170-171. Measure 170 starts with a *mp* dynamic. Measure 171 features a *p rit.* dynamic and a decrescendo hairpin. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Attacca

№ 12 Арія

(Мойсей)

165 **Con moto**

mf

p cresc.

166

Adagio pensieroso

mp

Мойсей

Об-гор - ну-ла ме-не са-мо-та, як те

p

Мойсей

мо-ре без-кра - є, і мій дух, мов віт-ри-ло, ї-ї по-дих в се-бе вби -

Мойсей

167

- ра - є. О, дав - но я зна - йо-мий, дав - но з о - пі -

mp *p*

Мойсей

- кун-ко-ю то - ю! Весь свій вік, чи в степах, чи з людьми, весь свій

mf

Мойсей

вік, чи в сте-пах, чи з людьми, я хо - див са-мо-то - ю,

mp

mp

Мойсей

я хо-див са-мо-то - - - - ю, я хо-див са-мо -

p

168 **Con moto**

Мойсей

- то - - - - - ю.

mf

mp

p

pp

Adagio

mp

169

Мойсей

Ти - хо скрізь, і за-мовк-ли ус -

Poco piu mosso (Andante)

mf

Мойсей

- та, за - пе - ча - та - но сло - во, за - пе -

Мойсей

- ча - та - но сло - во, тіль-ки Ти на дні сер-ця мо-го про-мов-ля-єш, Є -

Мойсей

mf

170

- го - во. Лиш Те - бе мо-є сер-це шу-ка у туж -

Poco stringendo

Мойсей

- ли-вім по-ри - ві: о - бі - звись, як то-ді, о - бі -

171 Moderato, poco marciale

Мойсей

- звись, як ко-лись на Хо - ри - ві!

172 *mf*

Мойсей

Ось я шлях до - вер -

Мойсей

- шив, що Ти вка-зав ме-ні,

Мойсей

бать - - - - ку, і зно - ву сам

mp

p

Мойсей

пе - ред Те - бе ста - ю, як був сам на по - чат - ку.

mf

mf

173

Мойсей

Со - рок літ я тру - див - ся, на - вчав,

mf

p

8-----

8-----

8-----

8-----

Мойсей

весь за - глеб - ле - ний в То - - - - бі,

p

Мойсей

щоб з ра-бів тих зро - би - ти на-род по Тво - їй у - по -

174

tr poco a poco cresc.

Мойсей

- до - бі. Са - ме в по - ру, як

Мойсей

нам би в зем - лі о - бі - то - - - ва - - - ній

Poco stringendo

Мойсей

ста - ти!.. О Все - знав - че, ска -

Мойсей

ff

- жи, ска - жи,

sfp

Мойсей

чи Ти знав про та - кі ре - зульт -

175

Andante agitato

Мойсей

mf

- та - ти? І во - ру - шить - ся в сер - ці гри - жа:

mf *mp*

Мойсей

мо - же, я то - му ви - нен? Мо - же, я за - по - ві - ти Тво -

Мойсей

- і не справ-ляв, як по-ви-нен? О Є - го - во,

Мойсей

я сліз-но мо-ливсь: я сла-бий, я не-мо - ва!

Мойсей

Ко-му ін - шо-му дай сей страш - 8---

Stringendo

Мойсей

- ний Ма - є - стат сво - го сло - ва!

(8)

Мойсей

p

(8) I

fff

177

Largo

Мойсей

ось су - мнів у ду - шу ме - ні

p

Мойсей

тис - - - не жа - ло сту - де - не... О Все -

f

178

Andante stringendo

Мойсей

- силь - ний, о - зви - ся, ска -

mf *f*

Мойсей

- жи,

ff

Мойсей

mp (sotto voce)

179 **Molto mosso. Precipitato.**

Ти за-до-во-ле-ний з ме-не?

ff

mf cresc.

fff

Attaca

№ 13 Сцена

(Азazelь, Мойсей)

181 *Andante, poco rubato*

p *sf* 1

p *sf*

182

Азazelь *p*

Цвіт без - тям - нос - ті пло - дить у - се ко - люч - ки лиш і

Азazelь

му - ки.

p *mf*

Азazelь

tr

Цвіт без - тям - нос - ті пло - дить у - се

183

Азazelь

ко - люч - ки лиш і му - ки.

f

Азazelь

mf

А як

p *tr* *p*

Азazelь

ви - йде са - мо - му той плід до - нес - ти не спро -

mp *mf*

Азазель

- мо - - - - га, — то най -

Азазель

- кра - ще у - весь свій тя - гар по - ло - жи - ти на

mp

Азазель

Бо - - - - га.

184

Moderato agitato

Мойсей

mp

Хтось го -

Мойсей

- во - рить! Чи в мо -

Мойсей

- їм нут - рі влас - - не

Мойсей

го - - - - - ре ша -

Мойсей

- ле - - - - не,

185

mp

Мойсей

чи о - тут, мо - же, де - мон я - кий на - смі - ха - еть - ся

Мойсей

з ме - - - - не?

mp

tr

Азazelь

mf

Аж те -

tr

186

Азazelь

- пер у - сум - нив - ся в сво -

mf

tr

Азазель

- є ре - фор - ма - тор - ське ді - ло? Со - рок

Азазель

літ ти був пев - ний і

tr

Азазель

вів хоч на - о - сліп, та смі - ло.

187

Moderato agitato

Мойсей

tr

Хтось го -

f

pp

Мойсей

p *mp*

Ні! Та по сер - ці се йде, мов роз - па - ле - ним

188

Andante moderato

Мойсей

дро - том.

Аزازель

f

У гор - ди - - - ні без-меж - ній свій

tr

rit. *mf*

Аزازель

люди зі - пхнув з його шля - ху, щоб зро -

Азazelь

- бить, я - ким сам йо - го хтів,

Азazelь

чи не піз - но для стра - ху?

mf

189 Moderato agitato

Мойсей

f *mp*

Хто ти, див - ний? Не ба - чу те - бе, та від се - бе не

sfp *p*

Мойсей

mp

стру - шу! Тіль - ки чу - ю, як зір твій ме -

p *sf*

Мойсей

- ні все вгри - за - єть - ся в ду - шу.

190 **Andante molto**

mf senza alcuna espress.

Азazelь

Чи так важ - но, хто я? Хто зу - мів на - ка -

Азazelь

- зать ко - лись мо - рю, то - му важ - но не хто, а - ле що

Азazelь

і чи прав - ду го - во - - - рю!

191

Moderato agitato

Мойсей *f* *mf*

Ні, не прав - да, що

Мойсей

з гор - до - щів я роз - по - чав сво - є ді - ло!

Мойсей *mp* *con duole*

Тіль - ки ба - ча - чи люд у яр - мі,

Мойсей **Poco allarg.**

мо - є сер - це бо - лі - - - ло.

tr

192 **Andante molto**

mf senza espr.

Азazelь

Бо ти чув се-бе бра-том ра-бів, і се сти-дом па-

pp

sim.

Азazelь

- ли - ло, і за-хтів їх зро - би - ти та-ким,

Азazelь

щоб то - бі бу - ло ми - - - ло.

193

Moderato

mf

Мойсей

Так, з ни - зин тих і

Мойсей

мряч - них і ляч - них, я хо - тів їх під -

Мойсей

- нес - ти там, де сам став, до

Мойсей

світ - лих ви - сот, і сво - бо - - - ди, і

Мойсей

чес - ти.

Азазель

mf

Та Твор - ця, що по - слав їх там

Азазель

вниз, ти не ра - дивсь в ту по - - - - ру;

Азазель

аж те - пер, як у - пав ти, Йо -

Аزازель

- го кли-чеш в сво - йо - му го - - - - - рю.

5

195 **L'istesso tempo** *f*

Мойсей

Ні, на се ме - не

f *mp*

Мойсей

зва - - - ло Йо - го все - мо - гу - че ве -

Мойсей

- лін - ня, в тем - ну ду - - - - шу хо -

mp *mp*

Мойсей

- рив - ський во - гонь на - дих - нув про - світ -

f

196 *L'istesso tempo*

Мойсей

- лін - ня.

Азазель

mf

Гей, а мо - - - же, хо -

f *p*

Азазель

- рив - ський о - гонь не го - рив на Хо -

tr *tr*

Азazelь

- ри - ві, лиш у

Азazelь

сер - - - - - ці за -

Азazelь

- взя - тім тво - їм, у ша - ле - нім по -

Азazelь

- ри - ві? Мо - же,

Азазель

го - - - - - лос, шо

Азазель

ви - вів те - бе на по - хід той не -

Азазель

- щас - ний, був не

Азазель

з жад - - - - - них го -

Азazelь

- рю - чих ку - пин, а твій внут - ріш - ній,

mp *mp*

198 Poco stringendo

Азazelь

- влас - ний? Те ба - жан - - - ня, що,

f *fp*

Азazelь

на - - - че ша - кал,

f

poco a poco cresc.

Азazelь

у ду - ші тво - їй

poco a poco cresc.

Аزازель

ВИ - - - - - ЛО, - ЛИШ ВО -

Аزازель

- НО те - бе їх ва - таж -

Аزازель

- КОМ і про -

Аزازель

- ро - - - - - КОМ зро -

199

Moderato agitato

mf

Мойсей

Ах,

від слів тих я

Азазель

- би - ло.

Мойсей

чу - ю се - бе

сто раз більш в са - мо -

Мойсей

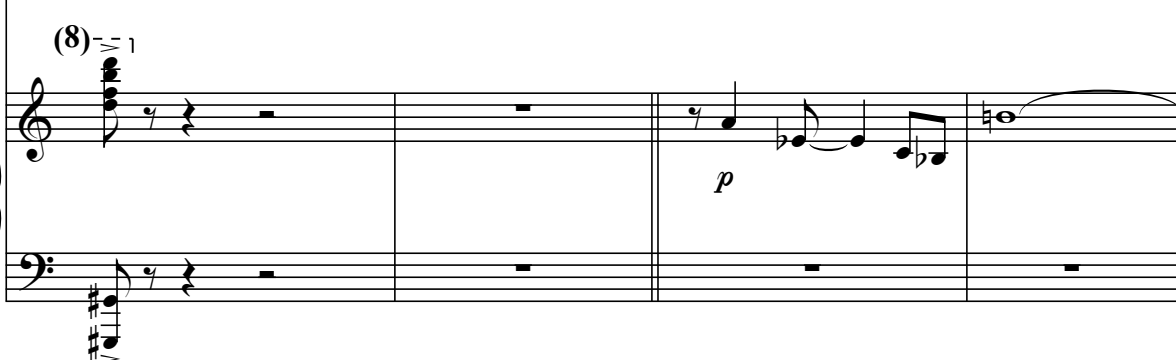
- ти - ні!

Мойсей *f p*



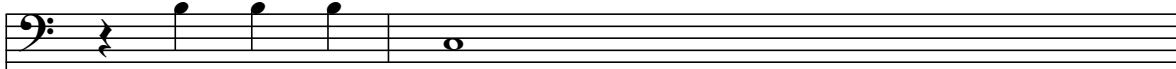
Хто ти, во - ро - же?

Азазель

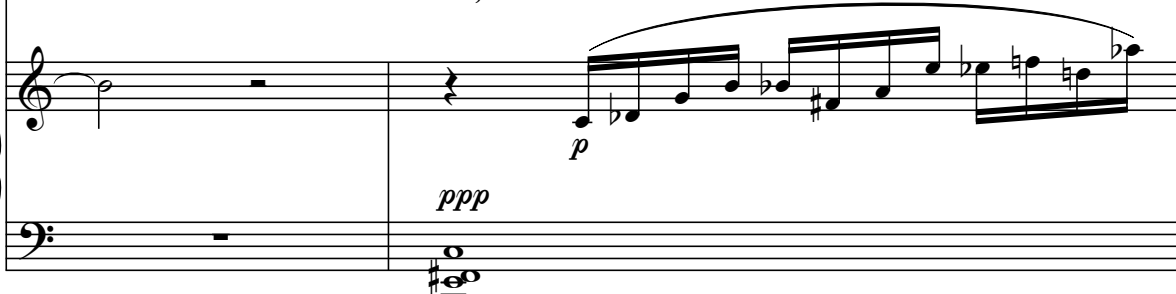


(8) *p*

Азазель *tr*




Я А - за - - зель,

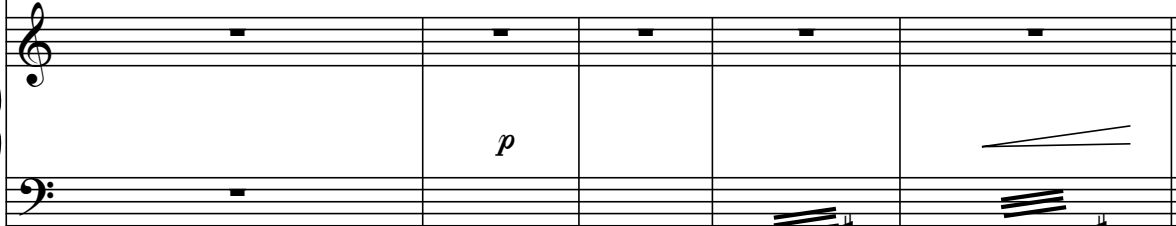


p
ppp

Азазель *p*



тем - ний де - мон пус - - ти - ні.



p

Attacca

№ 14 Боротьба з самим собою

(Мойсей, хор)

201

Moderato mosso

mf

Мойсей

Те ба - жан - ня

Мойсей

ви - - - плід со - ро - му й бо - лю,

Мойсей

се був куш ог - ня - ний, що ве -

Мойсей *f*

- лів ви - рвать люд мій на во - лю?

202

Мойсей *mf*

Те ба-жан - ня — се був той о - гонь

Мойсей

і бу-ла то - та си - ла, що для

Мойсей *p*

ме - - - - не Є - го - ви на - каз і Є -

Мойсей *f*

- го - - - ву ство - ри - ла?

203 *mp*

Мойсей *p*

Те ба - жан - ня — бра - там по-мог - ти

Мойсей

і їх сльо - зи об - тер - ти —

Мойсей *росо а росо cresc.*

се той гріх, що за ньо - го я варт і про -

росо а росо cresc.

Мойсей

ff

- гнан - ня і смер - ти?

f

Hi! не

Хори — I та II разом

f

Hi! не

f

Hi! не

f

Hi! не

204

mf

те! Бе - ре - жись й не кри -

mf

те! Бе - ре - жись й не кри -

mf

те! Бе - ре - жись й не кри -

mf

те! Бе - ре - жись й не кри -

f mp

S - ви сам ду - ше - ю сво - € - ю! Се ба - *f*

A - ви сам ду - ше - ю сво - € - ю! Се ба - *f*

T - ви сам ду - ше - ю сво - € - ю! Се ба - *f*

B - ви сам ду - ше - ю сво - € - ю! Се ба - *f*

S - жан - - - ня свя - те! Та чи *ff* *p*

A - жан - - - ня свя - те! Та чи *ff* *p*

T - жан - - - ня свя - те! Та чи *ff* *p*

B - жан - - - ня свя - те! Та чи *ff* *p*

S
гріх не під - повз там змі - є - ю?

A
гріх не під - повз там змі - є - ю?

T
гріх не під - повз там змі - є - ю?

B
гріх не під - повз там змі - є - ю?

205

S
f
Чи не був же ти

A
f
Чи не був же ти

T
f
Чи не був же ти

B
f
Чи не був же ти

S
їх ва - таж-ком, па - - ном душ їх і

A
їх ва - таж-ком, па - - ном душ їх і

T
їх ва - таж-ком, па - - ном душ їх і

B
їх ва - таж-ком, па - - ном душ їх і

S
ті - ла? І чи власть та ба -

A
ті - ла? І чи власть та ба -

T
ті - ла? І чи власть та ба -

B
ті - ла? І чи власть та ба -

S
- жан - ня свя-ті в тво - їм сер - - - - ці не

A
- жан - ня свя-ті в тво - їм сер - - - - ці не

T
- жан - ня свя-ті в тво - їм сер - - - - ці не

B
- жан - ня свя-ті в тво - їм сер - - - - ці не

206

S
з'ї - ла? Чи но - вим фа - - - ра -

A
з'ї - ла? Чи но - вим фа - - - ра -

T
з'ї - ла? Чи но - вим фа - - - ра -

B
з'ї - ла? Чи но - вим фа - - - ра -

S
о - ном для них і ще тяж - чим не

A
о - ном для них і ще тяж - чим не

T
о - ном для них і ще тяж - чим не

B
о - ном для них і ще тяж - чим не

S
був ти, бо в їх ду - - - - шу конт -

A
був ти, бо в їх ду - - - - шу конт -

T
був ти, бо в їх ду - - - - шу конт -

B
був ти, бо в їх ду - - - - шу конт -

S - ро - лем сво-їм, в їх сум - лін - - - - ня сяг -

A - ро - лем сво-їм, в їх сум - лін - - - - ня сяг -

T - ро - лем сво-їм, в їх сум - лін - - - - ня сяг -

B - ро - лем сво-їм, в їх сум - лін - - - - ня сяг -

207

p *росо а росо cresc.*

S - нув ти?.. Що, як ти со - рок
p *росо а росо cresc.*

A - нув ти?.. Що, як ти со - рок
p *росо а росо cresc.*

T - нув ти?.. Що, як ти со - рок
p *росо а росо cresc.*

B - нув ти?.. Що, як ти со - рок

p

S
літ от - сих був ша - - лом Бо - жесь - ким

A
літ от - сих був ша - - лом Бо - жесь - ким

T
літ от - сих був ша - - лом Бо - жесь - ким

B
літ от - сих був ша - - лом Бо - жесь - ким

poco a poco cresc.

S
mf хво - рий, *f* за-мість *ff* Бо - - - - жо - го,

A
mf хво - рий, *f* за-мість *ff* Бо - - - - жо - го,

T
mf хво - рий, *f* за-мість *ff* Бо - - - - жо - го,

B
mf хво - рий, *f* за-мість *ff* Бо - - - - жо - го,

f *f*

S
їм на - ки - дав

A
їм на - ки - дав

T
їм на - ки - дав

B
їм на - ки - дав

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "їм на - ки - дав". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

S
влас - - - - ний план тіс - - - но -

A
влас - - - - ний план тіс - - - но -

T
влас - - - - ний план тіс - - - но -

B
влас - - - - ний план тіс - - - но -

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for this system are "влас - - - - ний план тіс - - - но -". The vocal parts maintain their homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and harmonic accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

208 Pochissimo piu mosso

Мойсей *mp*
 О Є - го - во, о - зви - ся, ска -

S *ff*
 - зо-рий?

A *ff*
 - зо-рий?

T *ff*
 - зо-рий?

B *ff*
 - зо-рий?

Мойсей
 - жи: я чи - нив Тво - ю

Мойсей *mf*
 во - лю, чи був іг - - - раш - - - ка

Мойсей

влас-них скор-бот, і за - сліп - - - лен - ня,

209

Мойсей

й бо - лю? О Є - го - во, о -

tr

Мойсей

- зви - ся! Чи й Ти здо - бу - ва - єш дар

Мойсей

мо - ви лиш у при - стра - ті на - шій, у

poco a poco cresc.

Мойсей

снах, у роз - бур - - - ха - ній

210

Мойсей

кро - - ві?

ff

f

marc. sim.

cresc.

211

8

ff

(8)

poco a poco dim.

Attacca

№ 15 Арія

(Азазель під видом Матері)

212 Moderato

mp

Мати

Бід - ний, бід - ний мій си - ну!

The first system of the musical score for 'Aria No. 15' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are 'Бід - ний, бід - ний мій си - ну!'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *tr* (trills).

Мати

Ось що з те - бе зро - би - ло жит - тя за ма - лень - ку ча -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ось що з те - бе зро - би - ло жит - тя за ма - лень - ку ча -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trills).

Мати

си - ну!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'си - ну!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *tr* (trills), and *mf*.

213 Andante

mp

Мати

Чи дав - но ж я пле - ка - ла те - бе і во - ди - ла за

The first system of the musical score for 'Aria No. 16' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are 'Чи дав - но ж я пле - ка - ла те - бе і во - ди - ла за'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mp*.

Мати

ру - ку? Чи на те ж я да - ла те - бе в світ, чи на

Мати

те ж я да - ла те - бе в світ, щоб тер - пів та - ку му - ку?

214

Мати

Скіль - - - ки зморш - ків на тво - їм чо - лі!

Мати

І зв'я - ле - не все ті - - - ло! І во -

Мати

- лос - ся, що гла - ди - ла я, на - че сніг, по - бі - лі - ло!

215 Moderato, poco marciale

Мати

А ко - лись ти від

Мати

ме - не прить - мом рвавсь на бо - ї та

Мати

гер - ці! Бач, до

Мати

tr

чо - го ді - йшов! А ска - жи, кіль - ко ран в тво - їм

p

Мати

сер - ці!

meno rit.

tr *mf*

216 Andante

Мати

mf

Бід - - - на, бід - на ди - ти - но мо - я!

p

Мати

По - тер - пів є - си мно - - - го! Ще й сьо -

Moderato

Мати

- год - ні мо - лив - ся весь день! I

tr

Мати

по - що бу - ло то - го?

p
sfp

Мати

Ось я

mf
sfp
accel.

217 Allegro moderato

Мати

ка - - мінь із кру - чи зі - пхну, і

p
sim.
mf

Мати *tr*
 пі - - - де він ва - лить - ся від ска -

Мати
 - ли до ска - ли, з я - - - ру в яр, і ска -

Мати
 - ка - ти і бить - ся.

218
 Мати *mf*
 Тут по - ки - не шма - ток, там дру -

Мати

ff

- гий, і ле - тить, і гур -

Мати

mf

- ко - че, — і чи зна хто,

ff *p*

Мати

де кож - дий шма - ток за - спо - ко - - - їть - - ся

Мати

хо - че?

ff

Мати *f*

Я твер - джу: і Є - го - ва не зна!

Мати

І мо-лись хоч у - клін - но, а

Мати

де му - сить у - пас - ти шма-ток,

Мати

там впа-де не - од - мін - но.

Мати

f

І хоч як твій Є -

ff *mp*

Мати

- го - ва міц - ний, він ту си - лу не

f *mp*

Мати

змі - нить і од - но - - - го сьо -

f *p*

Мати

- го ка - мін - ця у ле - ту Він не

221

ff

Мати

спи - нить.

Moderato

222

pp

Мати

tr

Ось пи - лок:

лед - ве

зір

твій йо - го

до - ба -

Мати

- ча - є трем - тін - ня, а Є - го - ва не мо - же

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ча - є трем - тін - ня, а Є - го - ва не мо - же". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. The system ends with a double bar line.

Мати

223

йо - го по - вер - нуть в не - іс - нін - ня. І не мо - же зве -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number "223" is placed above the vocal staff. The lyrics are "йо - го по - вер - нуть в не - іс - нін - ня. І не мо - же зве -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Мати

- лі - ти йо - му йти по шля - ху не то - му, по я -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- лі - ти йо - му йти по шля - ху не то - му, по я -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Мати

- ким йо - го го - нить по - вік о - та си - ла, що

6 6

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ким йо - го го - нить по - вік о - та си - ла, що". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line. Below the piano part, there are two instances of the number "6".

224 **Allegro**

Мати

f
В НЬО - МУ.

Musical score for item 224, first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking.

mf **Moderato assai**

Мати

Се ж пи - лок!

Що ж ка - зать про на _

Musical score for item 224, second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

225 **Andante**

Мати

- род, мно - го - душ - ну іс - то - ту, де в рух мас вно - сить

Musical score for item 225, first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

Мати

кож - да ду - ша част - ку сво - йо - го льо - ту? І, як

Musical score for item 225, second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

226

Мати

той ди - во - виж - ний слі - пець, що чу - жим о - чам

rosso a poco cresc.

Мати

ві - рить, все до - хо - дить не там, ку - ди йшов, в те траф - ля, в що не

227

Moderato
mf

Мати

f мі - рить. А ти мо - лиш - ся!

fp *p*

Мати

Бід - не ди - тя! Де твій ро - зум, де

sfp *mf*

***f* Poco a poco accel.**

Мати

си - ла! Ти ж ха - па - - - - еш - ся

p poco a poco cresc.

Мати

пі - ну бла - гать, щоб рі - ку зу - пи -

ff

228 Allegro moderato

Мати

- ни - ла!

fff *dim. molto* *mf* *p* *ppp* *sfp*

Attacca

№ 16 Палестина

(Мойсей, Азель, хор)

229

Allegro

mf

Мойсей

По - шо

p *mp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line for Moses starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

Мойсей

му - чиш ме - не,

3

Detailed description: The vocal line continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* is present.

Мойсей

по - ки ля - жу в мо - ги - - - лу?

sf *p*

Detailed description: The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf* to *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

230

mp

Мойсей

Ти не

sfp

Detailed description: The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *sfp* is present.

Мойсей *f* *mf*

ма - ти мо - я! 3 тво - - - - іх

Мойсей

слів не лю - бов по - - - мі -

Мойсей

- ча - ю. Ти не

Мойсей

ма - ти! О

231

Мойсей *ff*
ти А - за - - зель,

Мойсей *mf*
тем - ний де - мон од -

Мойсей **232** *f*
- ча - - - ю. Від - сту -

Мойсей *f*
- пись! За - кли -

Мойсей

- на - - - ю те - бе

Мойсей

тим І - м'ям шти - ро - черт - ним!

233

Мойсей

Я не ві - рю то - бі!

Мойсей

Ти бре - - хун,

Мойсей

f

хоч ти будь і без -

Мойсей

- смерт - ним.

234 *Andante molto e poco rubato*

Азazelь

mp

Не-ро -

ff *p*

Азazelь

- зум - на ди-ти-на! Ти кле-неш ме-не ним, а я ж

mp

235

Азазель

сам Йо-го си - ли час - ти - на.

236

Азазель

Ось роз - су - ну ще крих - ту то - бі тіс - но - зо - рос - ті

237

Азазель

та - му:

Азазель

глянь на край той, що

Азazelь

Він о - бі - цяв пра - от - цю Ав - ра -

238 **Largo**

Азazelь

- а - му!

S

A

T

B

Хор I та II разом

І за - блис у - весь за - хід ог - нем, і у - ся Па - лес -

І за - блис у - весь за - хід ог - нем, і у - ся Па - лес -

І за - блис у - весь за - хід ог - нем, і у - ся Па - лес -

S *mf*
 - ти - на ста - ла вид - на Мой - се - ю з го - ри,

A *mf*
 - ти - на ста - ла вид - на Мой - се - ю з го - ри,

T *mf*
 - ти - на ста - ла вид - на Мой - се - ю з го - ри,

B *mf*
 - ти - на ста - ла вид - на Мой - се - ю з го - ри,

mf pp

S *p*
 мов ши - ро - ка кар - ти - на.

A *p*
 мов ши - ро - ка кар - ти - на.

T *p*
 мов ши - ро - ка кар - ти - на.

B *p*
 мов ши - ро - ка кар - ти - на.

239

Introduction for measure 239. The right hand features a series of chords with a sharp sign above them, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fpp* and *mf*.

Азazelь

mf

Ба - чиш зер - ка - ло чор - не вни - зу?

The vocal line is in the bass clef with a sharp sign. The piano accompaniment consists of two staves with triplets. Dynamics include *mf* and *ppp*.

Азazelь

Се є Мерт - ве - є мо - ре.

The vocal line is in the bass clef with a sharp sign. The piano accompaniment consists of two staves with triplets. Dynamics include *ppp*.

Азazelь

The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and chords. Dynamics include *pp*.

Азазель *mf*

А по

Азазель

той бік ви - со - кі шпи - лі до не -

mf *pp* *mp*

Азазель

- бес - но - ї сте - лі про - стя - га - ють - ся

sfp

Азазель

кру - то ря - дом, - се там Кар - ме - лю

p *fp*

Азазель

ске - лі.

mf

241

Азазель

Ні шля - хів тут ши - - ро - ких не - ма,

mf

sfp

mp

Азазель

ні до мо - ря про - - хо - ду!

242 String.

p

Lento rubato

Азазель *mf*

Де ж тут жить, роз - ви -

8-----

fff

Азазель *mp*

- вать - ся, рос - ти і мно - жить - ся на - ро - ду?

243

Allegro

Sostenuto molto

p *f* *fff* *p*

Мойсей *mp* (подавленим голосом)

Хто дав з ка - ме - ня во - ду, той сей край пе - ре - мі - нить на

Мойсей

рай для сво-йо - го на - ро - ду!

p

This system contains the vocal line for Myshay and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "рай для сво-йо - го на - ро - ду!". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics including *p*.

244 Allegro

f

This system shows the piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is marked *f* and includes a box with the number 244 and the tempo marking *Allegro*.

Азazelь

Ви - - - - - ра го - - - - - ри во -

f

sf *sf* *f*

This system contains the vocal line for Azazel and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "Ви - - - - - ра го - - - - - ри во -". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics including *f*, *sf*, and *f*.

Азazelь

- ру - шить!

strepitoso

ff

This system contains the vocal line for Azazel and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "- ру - шить!". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics including *strepitoso* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Азазель

mf

Та по -

fp *sim.*

Азазель

- ГЛЯНЬ сей но - вий ряд кар -

mf *f* *p*

Азазель

- ТИН: те, що ста - ти - ся

allarg. *f*

Азазель

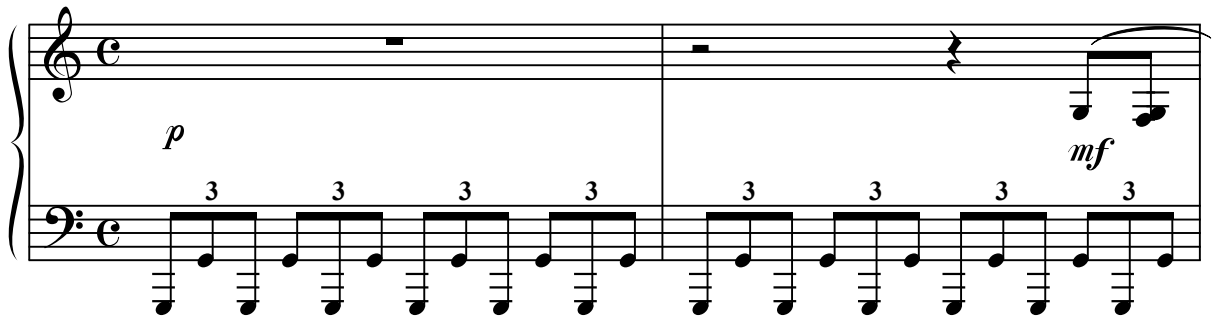
му - сить!

p *allarg.*

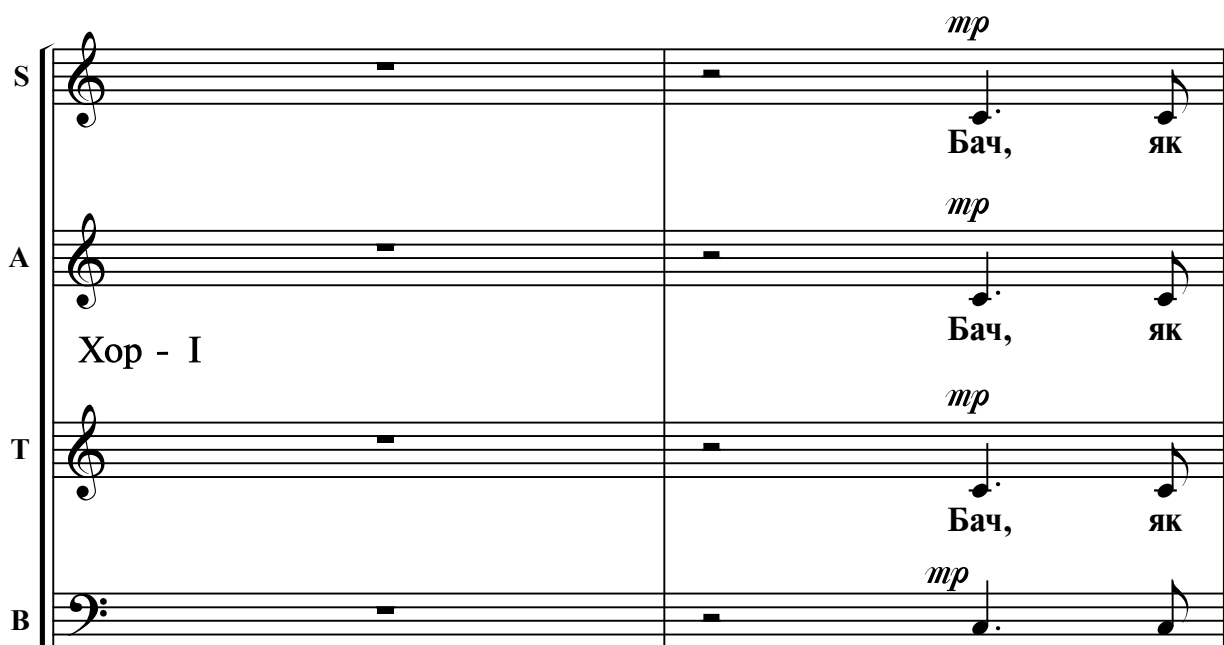
Attacca

№ 17 Будуще (фреска)

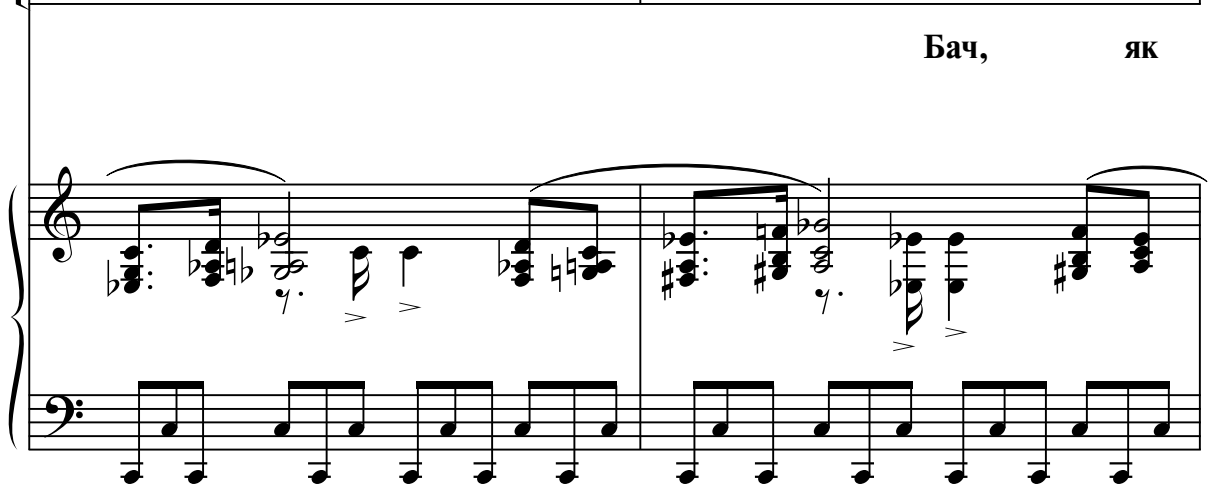
246 Allegro moderato



Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a triplet of eighth notes (C2, C3, C4) four times, followed by a triplet of eighth notes (C4, C5, C6) four times. Dynamics: *p* (piano) for the first four triplets, *mf* (mezzo-forte) for the last four triplets.



Vocal and Chorus staves. Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are "Бач, як" (Bach, yak). The word "Хор - I" (Chorus - I) is written below the Alto staff. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes (C4, C5, C6) on the word "Бач," followed by a quarter note (C6) on "як". The word "Бач," is marked with *tr* (trill). The Bass staff has a whole rest in the first measure and a quarter note (C2) on "Бач," in the second measure, also marked with *tr*.



Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a complex chordal texture with triplets of eighth notes and sixteenth notes, including chromatic movement. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano) for the first four measures, *mf* (mezzo-forte) for the last four measures.

S
су - неть - ся пле - м'я тво - є,

A
су - неть - ся пле - м'я тво - є,

Хор - I
T
су - неть - ся пле - м'я тво - є,

B
су - неть - ся пле - м'я тво - є,

247

S
mf
як Йор -

A
mf
як Йор -

Хор - II
T
mf
як Йор -

B
mf
як Йор -

Хор - II

S
- дан пе - ре - хо - дить,

A
- дан пе - ре - хо - дить,

T
- дан пе - ре - хо - дить,

B
- дан пе - ре - хо - дить,

248

Хор - I

S
f
Е - ри - хон до - бу -

A
f
Е - ри - хон до - бу -

T
f
Е - ри - хон до - бу -

B

S - ва - є!

A - ва - є!

Хор - I

T - ва - є!

B

249

S I скрізь у рі - ках

A Хори - I та II разом у рі - ках

T у

B I скрізь у кро - ві

ff

ff

ff

ff

8

ff

Хори -
I та II
разом

S
кро - ві бро-дить. I скрізь у

A
кро - ві бро-дить. у

T
кро - ві бро-дить.

B
бро - дить. I скрізь у

Хори -
I та II
разом

S
рі - ках кро - ві бро - дить.

A
рі - ках кро - ві бро - дить.

T
у кро - ві бро - дить.

B
кро - ві бро - дить.

tr

S
Та по - глянь, я - кі

tr

A
Хор - II
Та по - глянь, я - кі

tr

T
Та по - глянь, я - кі

tr

B
Та по - глянь, я - кі

росо а росо cresc.

S
хма - ри ле - тять від Да - мас - ть ку й Га -

росо а росо cresc.

A
Хор - II
хма - ри ле - тять від Да - мас - ть ку й Га -

росо а росо cresc.

T
хма - ри ле - тять від Да - мас - ть ку й Га -

росо а росо cresc.

B
хма - ри ле - тять від Да - мас - ть ку й Га -

f

S
Ce йде Ас - сур, геб -

A
Хор - I
Ce йде Ас - сур, геб -

T
Ce йде Ас - сур, геб -

B
f
Ce йде Ас - сур, геб -

S
- ла - ду!

A
- ла - ду!

Хор - II

T
- ла - ду!

B
- ла - ду!

3 3

mf

S
- ре - ям не - се і ру - ї - ну й за -

A
- ре - ям не - се і ру - ї - ну й за -

Хор - I

T
- ре - ям не - се і ру - ї - ну й за -

B
- ре - ям не - се і ру - ї - ну й за -

S

A
Хор - II

T

B

cresc.

S - гла - ду.

A - гла - ду.
Хор - I

T - гла - ду.

B - гла - ду.

S *f*
Ось по-глянь:

A *f*
Ось по-глянь:

Хор - II *f*
Ось по-глянь:

B *f*
Ось по-глянь:

f

mf

S Чер-во - ні - ють по - ля, труп на

A Хор - I Чер-во - ні - ють по - ля, труп на

T Чер-во - ні - ють по - ля, труп на

B Чер-во - ні - ють по - ля, труп на

S тру - пі у - сю - ди:

A Хор - I тру - пі у - сю - ди:

T тру - пі у - сю - ди:

B тру - пі у - сю - ди:

ff

S
се під-няв - ся страш-ний Ва-ві-лон

A
ff
се під-няв - ся страш-ний Ва-ві-лон

Хори -
І та ІІ
разом

T
ff
се під-няв - ся страш-ний Ва-ві-лон

B
ff
се під-няв - ся страш-ний Ва-ві-лон

S
на за-гла - ду І - у - ди.

A
на за-гла - ду І - у - ди.

Хори -
І та ІІ
разом

T
на за-гла - ду І - у - ди.

B
на за-гла - ду І - у - ди.

253

Хори -
I та II
разом

Хори -
I та II
разом

ff *p*

ff *ff p*

254

mp

Т Хори - I
та II разом

mp Мов ко - ма - хи по по - лю,

В

Мов ко - ма - хи по по - лю,

mp

Т Хори - I
I та II
разом

йдуть по ти - ся - чу ско - ва - ні враз не -

В

йдуть ско - ва - ні враз не -

mf

Хори - I та II разом

T

- до - бит - ки в не - во - лю.

mf

B

- до - бит - ки в не - во - лю.

255 Хори - I та II разом

S

p

Чу - еш плач?

sf ppp

p espr.

Хори - I та II разом

S

На ру - ї - нах ри - да о - ди - но - кий ро -

Хори - I
та II разом

256

S - зум - ний, що ко -

The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano 'S' marking. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has a long note on 'зум' followed by a rest, then 'ний,' with a slur over 'що ко -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Хори - I
та II разом

S - ри - ти - ся ра - див вра - гам, щоб не

The system continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line continues with '- ри - ти - ся ра - див вра - гам, щоб не'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Хори - I
та II разом

S внас - ти до трум - ни.

The system concludes the vocal and piano parts for system 256. The vocal line ends with 'внас - ти до трум - ни.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

257

pp *p*

The system shows the piano accompaniment for system 257. It features a treble clef with a piano (*pp*) dynamic and a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The bass line contains several triplet markings over eighth notes.

tr

S
Ось по - глянь: за ти -

A
Хори - I
та II разом
Ось по - глянь: за ти -

T
Ось по - глянь: за ти -

B
Ось по - глянь: за ти -

tr

rosso a poco cresc.

S
- ран - ським ве - лін - ням

A
Хори - I та II разом
- ран - ським ве - лін - ням

T
- ран - ським ве - лін - ням

B
- ран - ським ве - лін - ням

rosso a poco cresc.

Хори -
I та II
разом

S
і - дуть си - ли, щоб пле - м'я тво - є ще раз

A
і - дуть си - ли, щоб пле - м'я тво - є ще раз

T
і - дуть си - ли, щоб пле - м'я тво - є ще раз

B
і - дуть си - ли, щоб пле - м'я тво - є ще раз

Хори -
I та II
разом

S
ви - рвать з ко - рін - ням.

A
ви - рвать з ко - рін - ням.

T
ви - рвать з ко - рін - ням.

B
ви - рвать з ко - рін - ням.

258

Musical score for measures 258-260. The piece is in A major (two sharps). Measure 258 features a forte (*ff*) dynamic with an 8-measure rest in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 259 continues with a *sim.* (sostenuto) dynamic. Measure 260 returns to the 8-measure rest in the right hand and triplet in the left hand. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 261-263. Measure 261 has a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 262 features an 8-measure rest in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 263 has a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The bass line continues with eighth notes.

Musical score for measures 264-266. Measure 264 has an 8-measure rest in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 265 features a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 266 has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The bass line continues with eighth notes.

259

Musical score for measures 267-269. Measure 267 features a *sempre cresc.* (sempre crescendo) dynamic with a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 268 has a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 269 has a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The bass line continues with eighth notes.

Musical score for measures 270-272. Measure 270 features a fortissimo (*fff*) dynamic with a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 271 has a *dim.* (diminuendo) dynamic with a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 272 has a triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The bass line continues with eighth notes.

260 Marciale

S *mf* Се за -

A *mf* Се за -
Хор - I

T *mf* Се за -

B *mf* Се за -

S *f* Чу - еш стук?

A *f* Чу - еш стук?
Хор - II

T *f* Чу - еш стук?

B *f* Чу - еш стук?

p

S
- ліз - на сто - па тих страш - них ле - гі

A
- ліз - на сто - па тих страш - них ле - гі -

Хор - І

T
- ліз - на сто - па тих ле - гі -

B
- ліз - на сто - па тих ле - гі -

S
- о - нів, що то - ло - чить ю -

A
- о - нів то - ло - чить ю -

Хор - І

T
- о - нів то - ло - чить ю -

B
- о - нів, що то - ло - чить, то-ло - чить ю -

S
- дей - ські по - ля, ро - бить пуст - ку з за -

A
- дей - ські по - ля, ро - бить пуст - ку з за -
Хор - I

T
- дей - ські по - ля, ро - бить пуст - ку з за -

B
- дей - ські по - ля, ро - бить пуст - ку з за -

S

A
Хор - II

T

B

S
- го - нів. *f* Се во -

A
- го - нів.
Хор - I *f* Се во -

T
- го - нів. *f* Се во -

B
- го - нів. *f* Се во -

S
f Чу - єш плюск?

A
Хор - II *f* Чу - єш плюск?

T
f Чу - єш плюск?

B
f Чу - єш плюск?

f *tr*

S
- ро - жі ме - чи кров ю - дей - ську-ю

A
- ро - жі ме - чи кров ю - дей - ську-ю
Хор - I

T
- ро - жі ме - чи ю - дей - ську-ю

B
- ро - жі ме - чи ю - дей - ську-ю

S

A
Хор - II

T

B

S то - чать. *f* Се ю -

A то - чать. *f* Се ю -
Хор - I

T то - чать. *f* Се ю -

B то - чать. *f* Се ю -

S *ff* Чу - еш крик?

A *ff* Чу - еш крик?
Хор - II

T *ff* Чу - еш крик?

B *ff* Чу - еш крик?

Чу - еш крик?

6 6 6 6 *f* 3

tr

(4)

S
-дей - ських дів - чат ди - кі ко - ні во -

A
-дей - ських дів - чат ди - кі ко - ні во -

Хор - I

T
-дей - ських дів - чат ди - кі ко - ні во -

B
-дей - ських дів - чат ди - кі ко - ні во -

S

A

Хор - II

T

B

S

A

Хор - I

T

B

S

- лод - на - я їсть ті - ло сво - йо - го

A

- лод - на - я їсть ті - ло сво - йо - го

Хор - II

T

їсть го - лод - на - я ті - ло сво - йо - го

B

їсть го - лод - на - я ті - ло сво - йо - го

S *f* Он - де ти - ся - чі *ff*
 A *f* Он - де ти - ся - чі *ff*
 Хор - I
 T *f* Он - де ти - ся - чі *ff*
 B *f* Он - де ти - ся - чі *ff*

S *ff* пло - ду! Он - де ти - ся - чі
 A *ff* пло - ду! Он - де ти - ся - чі
 Хор - II
 T *ff* пло - ду! Он - де ти - ся - чі
 B *ff* пло - ду! Он - де ти - ся - чі

3 3 *ff* 7

S мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

A мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

Хор - I

T мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

B мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

S мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

A мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

Хор - II

T мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

B мруть на хрес - тах — цвіт тво - йо - го на -

263 Allegro moderato

f
S - ро - ду.
A - ро - ду.
Хор - I
T - ро - ду.
B - ро - ду.

f
S - ро - ду.
A - ро - ду.
Хор - II
T - ро - ду.
B - ро - ду.

sf *f*

Аزازель

f

Сум - ні - ва - єш - ся?

Аزازель

Ві - ри не ймеш? О, ймеш ві - ру, я

Аزازель

зна - ю! Се той рай, що

Аزازель

жде пле - м'я тво - є у о - бі - ця - нім

Азазель

кра - ю!

f

3

3

3

Азазель

Ти для ньо - го тру -

p

mf

3

3

Азазель

- див - ся! Ска - жи, бу -

sfp

f

sfp

mf

3

Азазель

- ло за що тру - дить - ся? Щоб на -

mf

sfp

Азazelь

f - бли - зив - ся він, *f* мо - же, ще схо - чеш пал - ко мо -

265 *Piu mosso*

Азazelь

- лить - ся?

Poco a poco string.

poco a poco cresc.

266 8

267 **Molto sostenuto**

S.

A.

Хори I та II
разом

T.

B.

pp

p О-ду-

О-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду-

S.

A. *tr*
О - ду -

T.
poco a poco cresc.

B.

S. *f*
О - ду -

A.
poco a poco cresc.

T.

B.

ff

S. - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

A. - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

T. - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

B. - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

9

268

Мойсей *f* Го - ре мо - їй не - до - лі!

S. *mf* *p* - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

A. *mf* *p* - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

T. *mf* *p* - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

B. *mf* *p* - рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о-ду -

12

Мойсей *mf*

Го - ре мо - їй не - до - лі! Чи ж до -

S. *f* *p*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва!

A. *f* *p*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

T. *f* *p*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

B. *f* *p*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

Мойсей *cresc.*

- ві - ку не ви - рвать-ся вже, чи ж до -

S. *be*
О - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

A. *poco a poco cresc.*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

T. *poco a poco cresc.*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

B. *poco a poco cresc.*
- рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

Мойсей

- ві - ку не ви - рвать - ся вже мо-му лю - ду з не -

S. *tr* *cresc.*
- рив нас Є-го-ва, о-ду рив нас Є-го - ва, о - ду -

A.
- рив нас Є-го-ва, о-ду рив нас Є-го - ва, о - ду -

T.
- рив нас Є-го-ва, о-ду рив нас Є-го - ва, о - ду -

B.
- рив нас Є-го-ва, о-ду рив нас Є-го - ва, о - ду -

9

269 *ff*

Мойсей

- во - лі?

S. *ff* *rosso a poco dim.*
- рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о - ду -

A. *ff*
- рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о - ду -

T. *ff* *rosso a poco dim.*
- рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о - ду -

B. *ff*
- рив нас Є-го-ва, о-ду - рив нас Є-го-ва, о - ду -

f *rosso a poco dim.*

Poco a poco morendo

S. - рив нас Є - го - ва...

A. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

T. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

B. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -



S. - рив нас Є - го - ва...

A. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

T. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

B. - рив нас Є - го - ва, о - ду - рив нас Є - го - ва, о - ду -

pp

№ 18 Арія

(Єгова)

Non troppo allegro. Tempestoso.

270

The first system of the musical score, measures 270-271. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part begins with a melodic line marked *mf*, followed by a dynamic shift to *p* and then *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score, measures 272-273. The treble clef part continues the melodic line with chords and rests. The bass clef part features a series of chords and a final note.

The third system of the musical score, measures 274-275. Both staves feature a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *fp*. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure repeat.

The fourth system of the musical score, measures 276-277. The treble clef part has a melodic line marked *mf*, followed by *mp* and *ff*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of the musical score, measures 278-279. The treble clef part continues the melodic line with chords and rests. The bass clef part features a series of chords and a final note.

fp

8

271

ff

sf

sf

8

p

(8)

Moderato

272

Єгова *mf*

О - ду - рив вас Є - го - ва? А

mp *p*

Єгова

ти ж був зо мно - ю на зго - ді?

mf

p

273 Andante moderato

Єгова *mf*

Ба - чив пла - ни мо - ї і чи - тав в мо - їй

sfp *sfp* *sfp*

Єгова

кни - зі судь-бо-вій? Ба - чив кін - ці і

f

sfp *sfp* *sfp*

Єгова

зна - єш, що я не у - сто - яв - ся в сло - ві?

274

sfp *sfp* *f*

Єгова

Ма - ло - ві - - - - - ре,

f *p*

sfp *sfp* 6

Єгова

ще ти не по - чавсь в ма - те - рин - ській у -

mp

mp

Єгова

- тро-бі, а я кож-дий твій від-дих злі-чив,

Єгова

кож-дий во-лос на то-бі.

mf

fp

275

Andante moderato

Єгова

mf

Вбо - - - гий край ваш, вузь -

p

Єгова

- кий і тіс-ний і ба-гат-ством не

Єгова

блнс - ка? А за - був, що тнс -

sim.

Єгова

- на н вузь - ка н най - бнль - - - шнх ко -

276

Єгова

- лнс - ка.

ff 3

Єгова

mf

Тут, на по - лнску - пнм н ху - днм,

p *sim.*

Єгова

на - че те - рен на рі - ни, ви - рос -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "на - че те - рен на рі - ни, ви - рос -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Єгова

- тай - те щп - кі і твер - ді до ве -

p

The second system continues the vocal line with lyrics: "- тай - те щп - кі і твер - ді до ве -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

Єгова

- ли - - - ко - і змі - ни. При - йде

f

The third system concludes the vocal line with lyrics: "- ли - - - ко - і змі - ни. При - йде". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a crescendo leading to the end of the system.

277 **Doppiu movimento**

Єгова

час, і, зі - рвав - ши - ся з се - ї зем -

tr

The fourth system begins with a new section marked "Doppiu movimento". The vocal line has lyrics: "час, і, зі - рвав - ши - ся з се - ї зем -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (tristoso) and features a more complex, arpeggiated texture.

Єгова

- лі та роз - бив - ши всі

278

Єгова

кар - би, ви роз -

Єгова

- ві - - - є - ть світ здо - бу - вать,

Єгова

йо - го со - - - ки і

Єгова

скар - би.

ff

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with the lyrics "скар - би." and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like accents and slurs. The second system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and includes a slur over a group of notes in the treble clef.

279 Andante moderato

Єгова

Та за - рік я по - ло - жу твер - дий

mf

fp *mp*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with the lyrics "Та за - рік я по - ло - жу твер - дий" and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like accents and slurs. The second system continues the piano accompaniment with a *fp* dynamic marking and includes a slur over a group of notes in the treble clef.

Єгова

на всі ва - ші здо - бут - ки, мов га - дю - ку на

sfp

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with the lyrics "на всі ва - ші здо - бут - ки, мов га - дю - ку на" and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like accents and slurs. The second system continues the piano accompaniment with a *sfp* dynamic marking and includes a slur over a group of notes in the treble clef.

Єгова

скар - бі, вам дам з них тур - бо - ти і смут-ки.

280 L'istesso tempo

Єгова

mf

Хто здо - бу - де всі скар - би зем - лі

Єгова

і над все їх по - лю - бить, той і

Єгова

сам ста - не їх - нім ра - бом, скар - би

Єгова

ду - - - ху за - гу - бить.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "ду - - - ху за - гу - бить." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet patterns. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system.

281

Єгова

Хто вас хлі - - - - бом на -

The second system begins at measure 281. The vocal line continues with the lyrics "Хто вас хлі - - - - бом на -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Єгова

- кор - мить, той враз з хлі - бом пі - де до

The third system continues the vocal line with the lyrics "- кор - мить, той враз з хлі - бом пі - де до". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Єгова

гно - ю; та хто ду - ха на -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "гно - ю; та хто ду - ха на -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Слова

- кор - мить у вас, той зі - леть - ся зо

282 Andante mosso

Слова

мно - ю.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a change in key signature to B-flat major in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues.

283

Fifth system of piano accompaniment, starting at measure 283. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues.

Єгова *mf*

Vocal line notation in bass clef. The first measure contains a whole note chord. The following measures contain quarter notes.

Ось де ваш о - бі -

Piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues.

Єгова

- то - - - - - ва - - - - - ний

Єгова

край,

Єгова

без - - - гра -

Єгова

- нич - - - - ний, блис -

Єгова

- т я - - - ч и й ,

Єгова

284

Єгова

і до

p

Єгова

н ь о - - - го ти

Єгова

лю - - - - - дям мо -

Єгова

- їм

mp

Єгова

був про - - - - - во -

Єгова

- дир не -

Єгова

- зря - - - чий.

Єгова

f

285

Єгова

pp

Єгова

mf

Ось де вам віт - чи -

sim.

Єгова

- на о - - - сяд -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the voice, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "- на о - - - сяд -" with a fermata over the word "о". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Єгова

- на,

The second system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the voice, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- на," with a fermata over the word "на". The middle staff is a grand staff for the piano accompaniment, continuing the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

Єгова

The third system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the voice, which is mostly empty with a fermata. The middle staff is a grand staff for the piano accompaniment, continuing the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Єгова

з всіх най -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the voice, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "з всіх най -" with a fermata over the word "най". The middle staff is a grand staff for the piano accompaniment, continuing the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

Єгова

- кра - - - - - ша час -

Єгова

- ти - - - - на!

286

Єгова

Лиш дріб -

Єгова

- нень - - - - - кий за -

Єгова

- да - - - ток і - і

mf

Єгова

f

вам от -

f

вам от -

8

sim.

Єгова

- ся Па - - - лес -

p

- ся Па - - - лес -

(8)

Слова

- ти - - - на.

mf

8 - - 7

f

dim.

288

Moderato

Єгова

mf

А шо ти у - сум -

Єгова

f

- нивсь на мо - мент що-до во - - - лі мо - є - ї,

Єгова *mf* 3 *f*

то, по-ба-чив-ши сю віт-чи-ну, сам не всту-пиш до

289

Єгова *mf*

не - ї. Тут і

Єгова *p* 3 *mf*

кос - - - ті зо - тлі - ють тво - ї

Єгова

на взі-рець і для стра - ху всім, хто

290

Єгова

рвав - - - - - ся весь вік до ме -

sfp *f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4 and B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a bass line with chords and octaves in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Єгова

- ти і зне - ві - - ривсь на

mf *mp*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note B4, a quarter rest, and quarter notes C5 and B4. The piano accompaniment continues with the 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a bass line with chords and octaves in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Fb) and the time signature remains 2/4.

Єгова

шля - ху!

f *ff* *fff*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and a final quarter rest. The piano accompaniment features a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a bass line with chords and octaves in the left hand. The key signature changes to three flats (Bb, Fb, Cb) and the time signature remains 2/4.

Attacca

№ 19 Смерть Мойсея

(Sinfonia funebre)

Tempo di marcia funebre

291

fff *pp*

mp espr.

292

mp

mf

musical score for measures 291-293. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo marking *poco a poco cresc.* starting in the third measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

293

musical score for measures 294-295. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand has a melodic line with a slur and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

musical score for measures 296-297. The right hand has a melodic line with a slur and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

musical score for measures 298-299. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

294

musical score for measures 300-302. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand has a melodic line with a slur and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady accompaniment in the left hand.

Two staves of musical notation. Measure 295 is marked with a box containing the number "295". The upper staff has dynamics *f* and *pp*. The lower staff continues the accompaniment.

Two staves of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Two staves of musical notation. The upper staff continues the melodic development with various articulations. The lower staff maintains the accompaniment.

Two staves of musical notation. Measure 305 is marked with *mf* and measure 310 with *f*. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment.

Two staves of musical notation. Measure 311 is marked with a box containing the number "296". The upper staff has a dynamic of *mp*. The lower staff features a melodic line with a triple accent in the final measure.

poco rit.

poco a poco cresc.

297 *a tempo*

ff

f

ff

298

mp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a trill-like figure. The left hand has a bass line with a '7' fingering. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a trill-like figure. The left hand has a bass line with a '7' fingering. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of a piano score, starting with a boxed number 299. The right hand has a melodic line with a slur and a trill-like figure. The left hand has a bass line with a '7' fingering. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a trill-like figure. The left hand has a bass line with a '7' fingering. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of a piano score, starting with a boxed number 300. The right hand has a melodic line with a slur and a trill-like figure. The left hand has a bass line with a '7' fingering. The dynamic marking *p* is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with triplets, and a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with some chords. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#).

301

The second system of music starts with a box containing the number 301. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with triplets. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with triplets. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with triplets. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb).

poco a poco cresc. *allarg.*

302 **Con larghezza**

fff

mf

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

303

fff

poco a poco dim.

mp

p *pp*

Attacca

№ 20 Фінал

(Хори I, II, Єгошуа)

304 Allegro

Musical score for measures 304-306. The piece is in G major and 3/4 time. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sfp* and *mp*.

Musical score for measures 307-309. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

305

Musical score for measures 310-312. The bass line features triplet accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 313-315. Both the treble and bass lines feature triplet accompaniment. Dynamics include *sim.*

mp

S
Що за шум?

mp

A
Що за шум?

Хор - I

T

B

mf

S
Чи де во-рог і-де?

A
Хор - II

mf

T
Чи де во - рог і - де?

B

sfp

mf

p

3

mf

S
Чи впа в звір у те - не - та?

mf

A
Хор - I
Чи впа в звір у те - не - та?

mf

T
Чи впа в звір у те - не - та?

mf

B
Чи впа в звір у те - не - та?

sfp



mf

S
Чи де

mf

A
Хор - II
Чи де на - па д во - ро - жий?

mf

T
Чи де на - па д во -

sfp *mf* *p*

S на - пад во-ро-жий?

A

T Хор - II
- ро - жий?

B *mf*

Чи де на - пад во - ро - жий?

sf

sfp

mp

S *mf*
Чу-ти ту-піт.

A Хор - I
mf
Чу-ти

T *mf*
Чу-ти ту-піт.

B

sf

sim.

sf

S *f* Чи ви -

A *f* Чи ви -
ту - піт.

Хор - I

T

B

S *f* Чи ви - - - хор в сте - пу?

A *f* Чи ви - - - хор в сте - пу?

Хор - II

T

B

sf *fp* *mf*

3 3 3 3 3 3 3

S - хор в сте пу?

A - хор в сте пу?
Хор - I

T

B *mf* Чи збу -

mf

ffpp



S

A Хор - I

T *f* Чи збу - ва - есь про - роц - тво?

B *f* - ва - есь про - роц - - - - - тво?

sfp

sfp

6

S *f* Се Є - го - шу - а! *mp* І за

A *f* Се Є - го - шу - а! *mp* І за

T Хори - І та II разом *mf*

B Князь ко - ню - хів.

sf sf f 6 sim. mp

S *f* ним па - ру - боц - тво.

A *f* ним па - ру - боц - тво.

T *mp* Хори - І та II І за ним па - ру - боц - тво.

B

f

S

A

Хори - I та II
разом

T

B

mf

Го - нять ста -

S

A

Хори - I та II
разом

T

B

mf

Го - нять ста - - - - да, ку -

- да...

mf

Ку -

f

S Хори - I та II разом Ку - дись - - - то спі - шать...

A - дись - - - то спі - - - - - шать...

T - дись - - то спі - шать...

B



S

A Хори - I та II разом Чи де *mf*

T

B

S

A

T

B

на - - - - пад во - ро -

Хори - I та II
разом



S

A

T

B

- жий?

Хори - I та II
разом

Чи де на - - - - пад во -

S
A
T
B

Хори - I та II
разом

- ро - - - - жий?



312

S
A
T
B

Хори - I та II
разом

ff

S

A *f*
Хори - I та II Всіх їх го - - нить без - і - мен - ний
разом

T

B *f*
Всіх їх го - - нить без - і - мен - ний

ffp
mf marc.

313

S *f*
Всіх їх го - - нить без - і - мен - ний страх,

A
страх,

T *f*
Всіх їх го - - нить без - і - мен - ний страх,

B *mf*
страх, не - ві -

S *f*
не - ві -

A *f*
не - ві -

T *mf*
Хори - I та II
разом
не - ві до - - - мий перст *f*

B *f*
- до - - - мий перст Бо - жий, не - ві -

tr

314

S
- до - - - мий перст Бо - жий.

A
- до - - - мий перст Бо - жий.

T
Бо - жий, перст Бо - жий.

B *f*
- до - - - мий перст Бо - жий, го - лод

f p mf marc.

S

A

T

B

Хори - І та ІІ
разом

Го - лод ду - ху і

ду - ху і жах са - мо - ти

f



315

S

A

T

B

жах са - мо - ти

Хори - І та ІІ
разом

і бе -

і бе -зо - - - дні,

mf

mf

fp

f

S I бе - зо - - - - дні ста -

A Хори - I та II разом I бе - зо - - - - дні ста -

T - зо - - - - дні, бе - зо - - - - дні ста -

B бе - зо - - - - - дні ста -

f

mf

316

S - ро - і... А Є -

A - ро - і... А Є -

T - ро - і... А Є -

B - ро - і... А Є -

ff

f

ff

S *fff*
- го - - шу - а зич - но кри - чить:

A *fff*
- го - - шу - а зич - но кри - чить:

T *fff*
- го - - шу - а зич - но кри - чить:

B *fff*
- го - - шу - а зич - но кри - чить:

317 Poco allargando

Єгошуа *ff*
До по - хо - - ду! До збро - і!

S *ff*
До по - хо - - - ду! До

A *ff*
До по - хо - - - ду! До

T *ff*
До по - хо - - - ду! До

B *ff*
До по - хо - - - ду! До

318

Tempo I (Allegro)

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. The lyrics are "збро" followed by a long dash and "і!". The music consists of sustained notes with a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage. Dynamics include *mp* and *ff*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with a melodic line and chords, marked *sim.* (sostenuto). The left hand continues with a simple accompaniment.

319

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage. The left hand continues with a simple accompaniment.

mf

S І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-мо-ю юр-

mf

A Хор - I І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-мо-ю юр-

mf

T І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-мо-ю юр-

mf

B І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-мо-ю юр-

mf

S І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-

mf

A Хор - II І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-

mf

T І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-

mf

B І зі-рвав-ся той крик, мов о-рел, над ні-

mp

S *tr*
- бо - ю, по - ко - тив - ся лу - но - ю до

A *tr*
- бо - ю, по - ко - тив - ся лу - но - ю до

T *tr*
Хор - I
- бо - ю, по - ко - тив - ся лу - но - ю до

B *tr*
- бо - ю, по - ко - тив - ся лу - но - ю до

S *tr*
- мо - ю юр бо - ю, по - ко - тив - ся лу -

A *tr*
- мо - ю юр бо - ю, по - ко - тив - ся лу -

T *tr*
Хор - II
- мо - ю юр бо - ю, по - ко - тив - ся лу -

B *tr*
- мо - ю юр бо - ю, по - ко - тив - ся лу -

p

sim.

3

poco a poco cresc.

S гір, ПО - КО - ТИВ - СЯ лу -

A *poco a poco cresc.* гір, ПО - КО - ТИВ - СЯ лу -

T Хор - I *poco a poco cresc.* гір, ПО - КО - ТИВ - СЯ лу -

B *poco a poco cresc.* гір, ПО - КО - ТИВ - СЯ лу -

S *poco a poco cresc.* - но - ю до гір, ПО - КО - *tr*

A *poco a poco cresc.* - но - ю до гір, ПО - КО - *tr*

T Хор - II *poco a poco cresc.* - но - ю до гір, ПО - КО - *tr*

B *poco a poco cresc.* - но - ю до гір, ПО - КО - *tr*

poco a poco cresc.

3 3 3 3

cresc.

S - но - ю до гір:

cresc.

A - но - ю до гір:

Хор - I *cresc.*

T - но - ю до гір:

cresc.

B - но - ю до гір:

cresc.

S - тив - ся лу - но - ю до гір:

cresc.

A - тив - ся лу - но - ю до гір:

Хор - II *cresc.*

T - тив - ся лу - но - ю до гір:

cresc.

B - тив - ся лу - но - ю до гір:

320

Allegro maestoso

The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 320-321) features the vocalists singing "До по-хо - ду! До" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is mostly silent in this system. The second system (measures 321-322) continues the vocal line with "До по-хо - ду! До бо - ю!". The piano accompaniment becomes more active, with a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of the piano part. The third system (measures 322-323) shows the vocalists finishing their phrase. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the third system. The score is in 3/2 time and B-flat major.

S
A
T
B

До по-хо - ду! До
До по-хо - ду! До
До по-хо - ду! До
До по-хо - ду! До

До по-хо - ду! До бо - ю!
До по-хо - ду! До бо - ю!
До по-хо - ду! До бо - ю!
До по-хо - ду! До бо - ю!

f
f
f
f

f
f
f
f

6

f
p

S
бо - ю! До по - хо -

A
Хор - I бо - ю! До по-хо-ду! До

T
бо - ю! До по - хо -

B
бо - ю! До по-хо-ду! До

S
До по - хо - - - - ду!

A
Хор - II До по-хо-ду! До бо - ю!

T
До по - хо - - - - ду!

B
До по-хо-ду! До бо - ю!

S - ду!

A Хор - I бо - ю!

T - ду!

B бо - ю!

S До по - хо - - - - ду!

A Хор - II До по - хо - ду! До бо - - - ю!

T До по - хо - - - - ду!

B До по - хо - ду! До бо - - - ю!

f

S До по-хо - ду! До бо - ю!

f

A Хор - I До по-хо - ду! До бо - ю!

f

T До по-хо - ду! До бо - ю!

f

B До по-хо - ду! До бо - ю!

f

S До по-хо - ду! До

f

A До по-хо - ду! До

f

T До по-хо - ду! До

f

B До по-хо - ду! До

f

До по-хо - ду! До

S Do по хо - - - - ду!

A Хор - I До бо - ю!

T Do по хо - - - - ду!

B До бо - ю!

S бо - ю! До по -

A Хор - II бо - ю!

T бо - ю! До по -

B бо - ю!

S
До по - хо -

A
Хор - I
До

T
До по - хо -

B
До

S
- хо - - - - ду!

A
Хор - II
До бо - ю!

T
- хо - - - - ду!

B
До бо - ю!

S

A

Хор - I

T

B

бо - - - - ю! ду! - ю! ду! *mf* До по - хо - ду! До бо - ю!

S

A

Хор - II

T

B

mf До по - хо - ду! До бо - ю!

mf

S
Хори - I та II
A
разом

mf

До по - хо - - - - ду! До бо - ю! До по - хо - ду!

До по - хо - ду! До бо - ю! До по - хо - ду!

mp

323

S
f
До по - хо -

A
mf
До по - хо - - - - - ду! До бо - ю! До по - хо - ду!

T
f
До по - хо - ду! До по - хо - ду! До

B
f
До по - хо - ду! До бо - ю! До по - хо - ду!

mf

S - ду! До бо - ю! До по - хо - ду! До бо - ю!

A До бо - - ю! До бо - ю!

T - бо - ю! До по - хо - ду! До

B До по - хо - ду! До по - хо - ду! До

S До бо - ю! До по - - - - хо - - - -

A До бо - ю! До бо - ю! До бо - ю!

T бо - - - -

B бо -

mf

S - ду! До по-хо - ду! До

A *mf* До по-хо - - - - ду! До бо - ю! До *f*

T - ю! До по - хо - ду! До

B - ю! До бо - ю!

mp *mf* *f*

S бо - ю! До бо - ю! До по - хо - ду! До бо -

A бо - ю! До по-хо - ду! До бо - ю! До бо -

T бо - ю! До по-хо - - - ду!

B До по - хо - ду! До по - хо - ду!

S
- ю! До бо - ю! До

A
- ю! До бо - ю! До

T
mf
До по-хо - - - - - ду! До бо - ю! До

B
mf
До по-хо - - - - - - - - - ду! До

mp

325

S
бо - ю!

A
бо - ю!

T
бо - ю!

B
бо - ю!

f

f

S До по - хо - ду!

A *mf* До по - хо - - - - - ду! До бо - - - ю!

T *mf* До по - хо - - - - - ду! До бо -

B

mp

326 *f*

S До по - хо - - - - - ду! До

A До по - хо - - - - - ду! До по -

T - ю! До по - - - хо - - - ду! До

B *mf* До по - хо - - - - - ду! До бо - ю!

mf

S *f* бо - - - ю! До бо - - - ю! До бо - - -

A *f* - хо - - ду! До бо - ю! До бо - - -

T *f* бо - - - ю! До бо - - -

B *f* До по - хо - ду! До по - хо - ду! До бо -

S - ю!

A - ю!

T - ю!

B - ю!

f

ff



327 **Maestoso (Moderato)**

S
Do по-хо - - - - ду! До бо - ю!

A
Do по-хо - - - - ду! До бо - ю!

Хор - I
T
Do по-хо - - - - ду! До бо - ю!

B
Do по-хо - - - - ду! До бо - ю!

f sim. 5

S *ff* До по

A *ff* До по

Хор - I *ff* До по

T *ff* До по

B *ff* До по -

S *f* До по-хо - - - - ду! До бо - ю!

A *f* До по-хо - - - - ду! До бо - ю!

Хор - II *f* До по-хо - - - - ду! До бо - ю!

T *f* До по-хо - - - - ду! До бо - ю!

B *f* До по-хо - - - - ду! До бо - ю!

S - хо - - - - ду! До по хо -

A - хо - - - - ду! До по хо -

Хор - I

T - хо - - - - ду! До по хо -

B - хо - - - - ду! До по хо -

S *ff* До по хо - ду! До бо - ю! До по

A *ff* Хор - II До по хо - ду! До бо - ю! До по

T *ff* До по хо - ду! До бо - ю! До по

B *ff* До по хо - ду! До бо - ю! До по -

7

tr *poco a poco cresc.*

S
ду! До по - хо - ду! До бо - ю! До по -

A
ду! До по-хо - ду!
tr *poco a poco cresc.*

T
ду!

B
ду!

S
tr *poco a poco cresc.*
- хо - ду! До бо - ю! До по - хо - ду!

A
Хор - I
- хо - ду! До бо - ю! До бо-ю!
tr *poco a poco cresc.*

T
- хо - ду! До бо - ю!

B
- хо - ду! До бо - ю!

S
p *poco a poco cresc.*

A

T

B

piu cresc. *f*

S - хо - ду! До бо - ю! До по - хо - ду! До бо - ю! До *f*

A До по - хо - ду! *mf* *piu cresc.* *f* До

T До по - хо - ду! До *mf* *piu cresc.* *f*

B До по - хо - ду! До *mf* *piu cresc.* *f*

До по - хо - ду! До

mf *cresc.* *f*

S До по - хо - ду! До бо - ю! *mf* До бо - ю! До *cresc.*

A До бо - ю! До *mf* *cresc.*

T До по - хо - ду! До *mf* *piu cresc.* *f*

B До по - хо - ду! До *mf* *piu cresc.* *f*

До по - хо - ду! До

f

σ σ σ σ

S *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

A *ff*

Хор - I бо - - ю! До бо - - ю!

T *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

B *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

S *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

A *ff*

Хор - II бо - - ю! До бо - - ю!

T *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

B *ff*

бо - - ю! До бо - - ю!

ff



330



331 *Andante sostenuto*

mf

S
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків, пов - ні

A
mf
Хор - I I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

T
mf
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків, пов - ні

B
mf
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

mf

S
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

A
mf
Хор - II I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

T
mf
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

B
mf
I пі - дуть во - ни в без - вість ві - ків,

p

S *mf*
ту - ги і жа - ху, прос-ту - вать в хо-ді ду - хо - ві

A *mf*
Хор - I пов - ні ту-ги і жа - ху, прос-ту - вать в хо-ді ду - хо - ві

T *mf*
ту - ги і жа - ху, прос-ту - вать в хо-ді ду - хо - ві

B *mf*
пов - ні ту-ги і жа - ху, прос-ту - вать в хо-ді ду - хо - ві

S *mf*
пов - ні ту-ги і жа - ху, прос-ту -

A *mf*
Хор - II пов - ні ту-ги й жа - ху, прос-ту -

T *mf*
пов - ні ту-ги і жа - ху, прос-ту -

B *mf*
пов - ні ту-ги і жа - ху, прос-ту -

mf

Soprano (S): шлях, прос-ту - вать в хо-ді ду - хо - ві шлях і вми -

Alto (A): шлях, прос-ту - вать в хо - ді шлях і вми -
Хор - I

Tenor (T): шлях, прос-ту - вать в хо - ді шлях і вми -

Bass (B): шлях, прос-ту - вать в хо - ді шлях і вми -

Soprano (S): - вать в хо-ді ду - хо - ві шлях, прос-ту - вать і вми -

Alto (A): - вать в хо-ді ду - хо - ві шлях, прос-ту - вать і вми -
Хор - II

Tenor (T): - вать в хо-ді ду - хо - ві шлях, прос-ту - вать і вми -

Bass (B): - вать в хо-ді ду - хо - ві шлях, прос-ту - вать і вми -

Piano accompaniment: The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, featuring a prominent melodic line in the right hand.

S - ра - - - ти, і вми ра - ти на
p

A - ра - - - ти, на
 Хор - I *p*

T - ра - - - ти, на

B - ра - - - ти, і вми ра-ти, на
p

S - ра - - - ти, і вми ра - ти на
p

A - ра - - - ти, на
 Хор - II *p*

T - ра - - - ти, на

B - ра - - - ти, на
p

Piano accompaniment: *p*

S *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

A *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на
 Хор - I

T *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

B *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

S *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

A *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на
 Хор - II

T *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

B *тр*
 шля - - - ху, і вми - ра - ти на

p

S *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

A *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

Хор - I *morendo* *ppp*

T *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

B *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

S *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

A *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

Хор - II *morendo* *ppp*

T *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

B *morendo* *ppp*

шля - - - ху...

morendo *ppp*