

МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

Івасик-Телесик

Опера для дітей, та дорослих.

Слова ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ
Лібретто АННИ ВОЛИНСЬКОЇ

КЛАВІР

м. Львів-1997

ДІЙОВІ ОСОБИ:

Івасик-Телесик — сопрано

Дід — баритон

Баба — сопрано

Сусідка — сопрано

Відьма — контральто

Оленка — сопрано

Водяник — тенор

Домовик — бас-баритон

Лісовик — бас

Куць I — тенор

Куць II — баритон

Відьма-гостя — сопрано

Коваль — бас

Перша жінка — сопрано

Друга жінка — меццо-сопрано

Третя жінка — меццо-сопрано

Гусеня — без співу

Дівчата, парубки, діти, гості на бенкеті у Відьми, гуси.

ДІЯ ПЕРША

ВСТУП

Allegro con brio

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of ascending eighth notes, starting with a dynamic marking of *ff*, followed by *mf*, and then *cresc.* The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes on a single pitch, with a dynamic marking of *ff*.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings of *ff*. A box containing the number '1' is placed above the first measure of this system. The lower staff continues the simple accompaniment of quarter notes on a single pitch, with a dynamic marking of *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the complex texture with many beamed notes and dynamic markings of *ff*. A box containing the number '2' is placed above the first measure of this system. The lower staff continues the simple accompaniment of quarter notes on a single pitch, with a dynamic marking of *ff*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the complex texture with many beamed notes and dynamic markings of *ff*. The lower staff continues the simple accompaniment of quarter notes on a single pitch, with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

3

mf
espr.

3 3 3 3 3 3 3 3

4

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

5

f

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a '6' above the third measure. The bass staff contains a complex accompaniment with many triplets, each marked with a '3' and a slur. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. Similar to the first, it has two staves. A box containing the number '6' is positioned above the treble staff in the second measure. The bass staff continues with triplets marked '3'. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff is filled with triplets marked '3'. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. It features two staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff contains triplets marked '3'. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and a '5' above the fifth measure. The bass staff contains triplets marked '3'. The key signature and time signature are consistent.

7

ff

8

9

mf

f

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f*. A measure rest is indicated by a box containing the number 10. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is shown in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. A measure rest is indicated by a box containing the number 11. The system ends with a dynamic marking of *f*. A fingering number 7 is placed above a note in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fingering number 7. The left hand has a simple accompaniment.

allarg.

12 Poco piu Allegro

ff

13

14 Завіса

sfp *mf*

poco rit.

Attacca

КАРТИНА ПЕРША

Сцена — 1-ша

(Баба, Дід, жінки, діти)

Вулиця на селі. Хата Діда та Баби. Дід та Баба сидять на призьбі засмучені.
По вулиці проходять жінки, потім діти.

15 Moderato

S

Жінки

mf

A

Се-ред по-ля по-під не-бом жи-то жа - ла,

p

simile

S

Жінки

mf

A

По-під не - бом жи-то жа - ла се-ред по -

По-під не - бом жи-то жа - ла се-ред по -

simile

S
Жінки - ля. Ві-тер ві-яв, сон-це грі-ло, до-жи-на -

A
- ля. Ві-тер ві-яв, сон-це грі-ло, до-жи-на -

S
Жінки - ла, до-жи-на-ла, сон-це грі-ло, ві-тер ві - яв.

A
- ла, до-жи-на-ла, сон-це грі-ло, ві-тер ві - яв.

Вибігають діти. В одного в руках сопілка, в іншого бубон.
Діти, граючись, ідуть слідом за дорослими.

17

Баба *mf*
Бач, лю - ди з діть - ми

Діти *mf*
Ой у по-лі жи-тамно - го — по-ло-ви-на зе-ле-но -

Жінки *tr*
S В не - ї хуст - ка ши -
A *tr*
В не - ї хуст - ка, си - ня хуст - ка, шов - ком ши -

simile

Баба
в по - ле йдуть. В ді - тей на

Діти
- го. Пі-шли йо - го дівки жа - ти та за-бу-ли серпи взя -

Жінки
S - та, шов - ком ши - та,
A - та, шов - ком ши - та,

Баба
лич - ках ус - міх ся - є,

Діти
- ти. Сер-пи взя-ли, хліб за - бу -

Жінки
S в не - ї хуст - ка, си - ня хуст - ка.
A в не - ї хуст - ка, си - ня хуст - ка.

18

Баба
і ма - те - рі, як мак цві-туть... А

Діти
- ли — о-та-кі-го жінці бу - ли.

Жінки
S Се - ред по - ля зо - ло - то - го, як во - лош - ка,
A Се - ред по - ля зо - ло - то - го, як во - лош - ка,

Баба
в нас ди - ти - ноч - ки не - ма - є...

Діти
Кра - ше б йо - го хлопці жа - ли — во - ни б йо - му ра - ду да -

Жінки
S як се - ред по - ля зо - ло - то -
A як во - лош - ка, се - ред по - ля зо - ло - то -

mf 19

Дід
На до - лю зу не на - рі - кай, жур -

Діти
- ли. Діти вибігають.

Жінки
S - го.
A - го.

tr

Дід

- бо - ю сер-день-ка не край.

20

Баба

Сум - но ме-ні, сум - но... Світ — як до-мо -

Жінки

С

А

Се - ред по - ля по - під не - бом і зрос - та -

Баба

- ви - на... Ах, ко-ли б бу - ла в нас

Жінки

С

А

- ла, і зро - та - ла

Баба кри - хотка-ди - ти - на. Хоч та-ка ма-

Жінки S по - під не - бом се - ред по - ля.

A

21

Баба - лень - ка...

Жінки S Се - ред по - ля ллеть - ся піс - ня, ві - є ві -

A Се - ред по - ля ллеть - ся піс - ня, ві - є ві -

mf

Дід Ох, не край сер-день - ка.

Діти *mf* (за сценою)
Ой у по-лі жи-та мно - го —

(жінки виходять)

Жінки S - тер, піс - ня ллеть - ся
A - тер, ві - є ві - тер, ллеть - ся піс - ня

Баба *mf*
Чо -

Дід *mf*
Чо -

Діти
по - ло - ви - на зе - ле - но - го.

Жінки S се - ред по - ля.
A се - ред по - ля.

Attacca

Сцена — 2-а

(Баба, Дід)

23

Andante doloroso

Баба

- му, чо-му у нас з то - бо - ю не - ма малєєнкихді-

Дід

- му, чо-му у нас з то - бо - ю не - ма малєєнкихді-



Баба

- ток... з я - ко - ю радістю яс - но - ю ми

Дід

- ток... з я - ко - ю радістю яс - но - ю ми



Баба

їх би тішили у-двох, з я - ко - ю радістю яс-

Дід

їх би тішили у-двох, з я - ко - ю радістю яс-



Баба
- но - ю ми їх би ті - ши - ли у -

Дід
- но - ю ми їх би ті - ши - ли у -

24 Poco scherzando

Баба
- двох...

Дід
- двох... Ко-

mf (з захопленням)

Дід
- ли б си - но - чок в ме - не був, - я б крас - ну мо - ло - дість вер - нув.

Баба
Пас би він у нас гу - сят - ка.

Дід
f
Я б зро - бив йо - му сан - чат - ка.

Баба
mf
Я б со - роч - ку і штан - ці, і чер - во - ні сап' - ян - ці.

25

Дід
mf у *sf*

Дід

куз - ні я б ску-вав для ньо-го чов - ник з зо - ло - та яс - но - го,

mf *sim.* *sf*

Дід

з сріб - ла чис - то-го ве - сель - це і пус - тив би на о - зер - це.

mp *p*

Дід

Він там риб - ку би ло - вив, о - кун - ців та ли - нів.

Баба

Я б з них юш - ку ва - ри - ла, йо - му їс - ти но - си - ла...

sf

Баба

mf

Чо -

mf

meno rit.

p

26 Andante doloroso

Баба

- му, чо-му у нас з то-бо - ю не - ма ма-ле-сень-ких ді-

mf

Дід

Чо-му, чо - му, чо-му у нас з то - бо - ю не-

mp

Баба

-ток... З я - ко - ю радістю яс - но - ю ми

Дід

- ма ма-ле-сень-ких ді - ток... З я - ко - ю радістю ми

Баба
їх би ті-ши-ли у-двох, з я - ко - ю ра-діс-тю яс-

Дід
їх би ті-ши-ли, ми їх би ті-ши-ли, з я - ко - ю, з я -

Баба
- но - ю ми їх би ті-ши-ли у - двох...

Дід
- ко - ю ра-діс-тю ми їх би ті-ши-ли у - двох...

27 Allegro moderato

Баба
Ні, ні! Те-бе я ви-же-ну у

Баба

спи - ну. Де

f

28 Poco meno mosso

Баба

хоч - бе-ри ме-ні ди - ти - ну!

Дід

Та Бог з то-бо-ю!

mf

p *f* *p*

Баба

Не

Дід

Де та ма-ти, я - ка ди - тя мог-ла б від - да - ти?!

f

Баба

зна - ю! Що ме - ні до то - го... Я хо - чу

Баба

хлоп - чи - ка ма - ло - го!

29 Allegro moderato

Дія

Та

Дія

шо ста - ра від ме - не хо - че! Пі -

Дія *mf*

-ду я з до - му світ за о - чі! Про -

Дія

- шай, ста - ра, мо - ли - ся Бо - гу, — я йду в да -

Дія

- ле - ку - ю до - ро - гу. Не

p

Дія *f*

вер - ну - ся сю - ди ні - ко - ли, мо - я

30

Дід

ха - та - чис - те по-ле!

Musical score for 'Dyd' (Ded) in bass clef. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment features a strong bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

Баба

Ді - лу, лі-ду, лі - ду, не ля - кай.

Musical score for 'Baba' (Grandmother) in treble clef. The melody is more melodic and includes some chromaticism. The piano accompaniment is more active with flowing lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

31 Moderato

Баба

Ось по - слу-хай, ось сі - дай.

Musical score for 'Baba' (Grandmother) in treble clef, marked *Moderato*. The melody is more complex and includes some chromaticism. The piano accompaniment features a strong bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Баба

По-го - во - ри - мо хви-лин-ку...

Musical score for 'Baba' (Grandmother) in treble clef, marked *scherzando*. The melody is more complex and includes some chromaticism. The piano accompaniment features a strong bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

mf

Дід

Та а - би не про ди - тин - ку...

mf

Баба

Ні, лі-дусь, про де - ре - вин - ку.

Дід

Де - ре -

Баба

Де - ре - вин - ку.

Дід

- вин - ку?

f

Баба *mf*
Ну, старий, як не ди - тин - ку, то зру -

tr *tr* *tr* *tr*
mf *p*

Баба
- бай хоч де - ре - вин - ку... Сядь та в ліс зе -

tr *tr*

Баба
- ле - ний їдь.

Дід *f*
Так там з'їсть ме - не вед - мідь!

mf *sfp* *mp*

33

Баба *tr*

Я в ко - лис - ку де - ре - вин - ку по - ло -

p

Баба

-жу. Бу - ду ду - мать, що ди - тин - ку

34

Баба *mf*

ко - ли - шу. В ме - не за - бав - ка хоч

sf

Баба
бу - де.

Дід
Так смі - я - ти - муть - ся

f

sfp *mp*

Баба
Хай смі - ють - ся, хай пи -

Дід
лю - ди...

mf

p

Баба
- та - ють, доб - ре їм, що ді - ток ма - ють.

Дід
Га -

Poco meno mosso

Дід

-разд, і-ду... Шко-да шка-пи, — по-па-

Дід

-де в вед-ме-жі ла-пи.

Дід бере сокиру і виходить з хати.

Andante scherzando

f *ff*

Attacca

Сцена — 3-тя

(Баба, далі Сусідка)

36 **Andante** *mf*

Баба

tr *tr* А...

sfp poco a poco allarg. *tr* *tr* *mf* *p*

Andantino scherzando

mf (Заклопотано, метушливо)

Баба

А де ж мо-ї по-душечки, А де ж мо-ї пе-лю-шечки,

p

Баба

де ко-лис-ка гар-не-сень-ка, де ди-тин-ка ма-ле-сень-ка?!

mf

Біжить в хату і виносить подушки, пелюшки і колиску.

37

f *sim.* *sf* *p*

38 Входить Сусідка і здивовано спостерігає за бабою.

38

mf *sim.* *f* *p*

39

Сусіака

Баба

mf *3* *mf* *p*

Здо - ро - ві бу-ли!

Здо - ро - ві!

Сусідка *mf*
Де це ви взяли? Про ко-

Баба *mf*
Про що ви?

Сусідка
- лис - ку гар - не-сень-ку, про по - душ - ку бі -

Сусідка
- ле-сень-ку. Це чи - є?

Баба *f* *mf*
Таж мо - є!.. Лі -

40

Баба

- та, лі - та во - но ле - жа - ло і

Сусідка

mf
Хто ж ко -

Баба

дня яс - но - го со - бі жда - ло.

41

Сусідка

- лис - ку хо - ва - є, як ди - ти - ни не ма - є?

42

Сусідка *f* Що ви,

Баба *mf* В ме - не бу - де ди - ти - на: жду сьо-год - ні я си-на.

p

Pochissimo piu mosso

Сусідка що ви?.. Сха-ме - нить - ся: ви ж ста-рень - кі, — по-ди-

p

43 *A tempo*

Сусідка *f* - віть - ся. Що ви, що ви?.. Сха-ме-нить - ся:

Баба *f* В ме - не бу - де ди - ти - на:

f p

Сусідка ви ж ста - рень - кі, — по - ди - віть - ся. Шо ви,

Баба жду сьо - год - ні я си - на. В ме - не бу -

Сусідка шо ви?.. Сха - ме - ніть - ся: ви ж ста - рень - кі, — по - ди - віть - ся.

Баба - де си - но - чок, бо не хо - чу я до - чок.

44

Сусідка *f* Го - ді, го - ді жар - ту - ва - ти!

Баба *tr* *allarg.* Та не дов - го у - же ждати!

A tempo

Сусідка *f* Го-ді, го-ді жар-ту-ва - ти, *f* scha-me -

Баба *f* В ме - не бу - де си - но - чок, бо не хо -

p *sim.*

Piu mosso

45

Сусідка *f* - нить - ся! Ха - ха - ха - ха ха-ха-ха ха-ха! По-бі - жу, доб-рим

Баба - чу я до - чок. Та не

mf *p*

Сусідка лю - дям роз - ка - жу. Ха - ха ха - ха - ха ха - ха - ха ха - ха - ха ха - ха! По-бі -

Баба дов - го у - же жда - ти!

f *p*

(Побігла)

Сусідка

Баба

- жу, доб-рим лю - дям роз - ка - жу.

Та не дов - го у - же жда - ти.

f

Attacca

З поля повертаються парубки з косами.

Сцена — 4-та

(Парубки)

46

Allegro ma non troppo, e con brio.

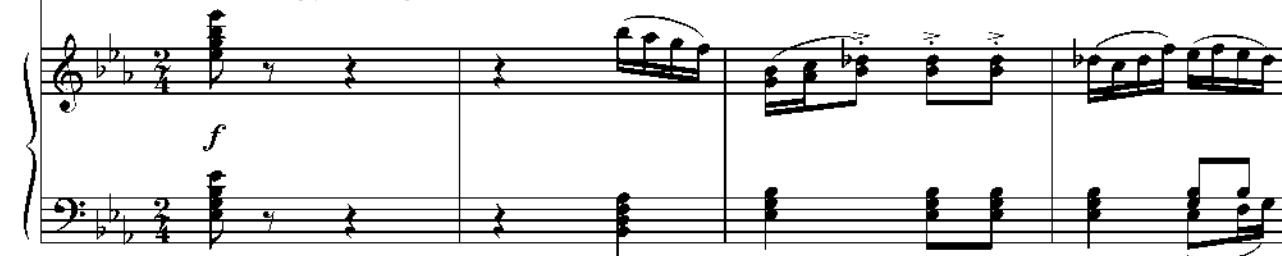
Т *f*
По - під хма - ра - ми ор - ли скли - ка - ли гро - ма - ду...

В *f*



Парубки проходять з косами.

f

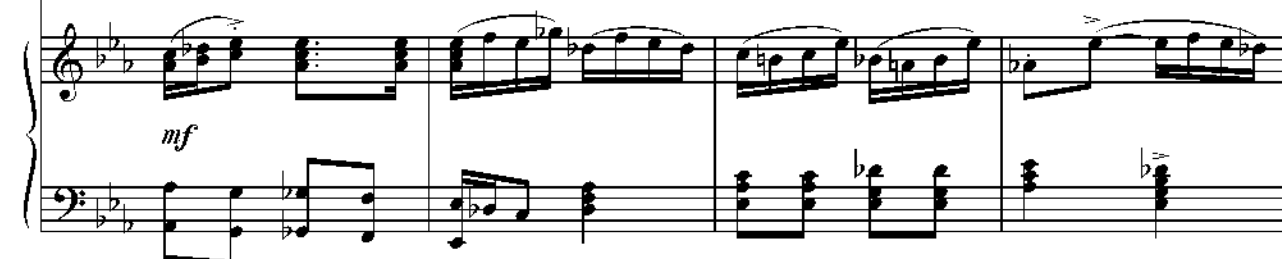


Т *mf*
При - ле - ті - ли зві - ду - сіль на ос - тан - ню ра - ду.

В *mf*



mf



Т *f*
При - ле - ті - ли зві - ду - сіль на ос - тан - ню ра - ду.

В *f*



f



T

V

f

Вреш - ті ви - рі - ши - ли всі: жи - ти а - бо вмер - ти!

f marc.

T

V

mf

Справж - ні ли - ца - рі - ор - ли не бо - ять - ся смер - ті.

mf

mp

T

V

f

Т *f*
З не - ба хма - ро - ю во - ни на шу - лік у - па - ли...

В *f*
З не - ба во - ни

f *mf*

Т *f*
І не дов - го тяг - ся бій: во - ро - га зла - ма - ли! І не дов - го

В *f*

f

Парубки проходять.

Т *ff*
тяг - ся бій: во - ро - га зла - ма - ли!

В *ff*

ff

Сцена — 5-та

(Сусідка і 3 жінки)

49 Moderato mosso

3-за тину виглядує сусідка і з нею трое жінок.

sotto voce

Сусідка

Он ко-лис - ка, по - ди -

mf

Сусідка

- віть-ся. Та ти-хень-ко! Не ка - зить - ся!

p

I-ша жінка

Он ко-лис-ка.

p

II-га жінка

Он ко-лиска, по-ди - віть-ся.

p

III-тя жінка

Он ко-лис-ка, по-ди-віть-ся. I пе-

mf

I-ша жінка *mf* І спо-ви-вач у ру-

tr

II-га жінка І по - ду - шеч - ки.

III-тя жінка - лю - шеч - ки.

p

50

Сусідка *f* Ха - ха - ха - ха!

I-ша жінка *f* - ках! Ха - ха - ха - ха!

II-га жінка *f* Ха - ха - ха - ха!

III-тя жінка *f* Ха - ха - ха - ха!

mf *f* *mf*

mf *tr*

Суєдка

Жде во-на сьогод-ні си-на. *f* *tr* По-че-

I-ша жінка *f*

Звід-ки ж візь-меть-ся ди-ти-на?

II-га жінка *f*

Звід-ки ж візь-меть-ся ди-ти-на?

III-тя жінка *f*

Звід-ки ж візь-меть-ся ди-ти-на?

Суєдка

- кай-те, по-че-кай-те, не збре-шу, за-раз все вам роз-ка-жу!

51 Moderato mosso

mf

mf

Сусідка

Я, о - це, бу - ла в го-ро-ді — ба - чи - ла та - ке... шо

p

52

Сусідка

го-ді... Пев - но, ба - ба ни - ні п'я - на,

f 3 *p*

Сусідка

бо збу-ди-ла ді-да ра-но. За-пряг - ла ко - би - лу

sim.

Сусідка

в віз і по - сла - ла ді - да в ліс. І ве -

f

Сусідка

-лі - ла: «Як не ди - тин - ку, при-ве -

mf

Сусідка

- зи хоч де-ре - вин-ку!»

I-ша жінка

f Де - ре - вин-ку?!

II-га жінка

f Де - ре - вин-ку?!

III-тя жінка

f Де - ре - вин-ку?!

p

Allegro

Сусідка *mf* Шосьу не - їз го - ло -

I-ша жінка *mf* Шось у не - їз го - ло - во - ю!

II-га жінка *mf* Шосьу не - їз го - ло -

III-тя жінка *mf* Шосьу не - їз го - ло -

fp *sim.*

Сусідка - во - ю! Го - ре з ба - бо - ю! Го - ло - ва вже по - си -

I-ша жінка Го - ре з ба - бо - ю ста - рою.

II-га жінка - во - ю! Го - ре з ба - бо - ю ста - рою.

III-тя жінка - во - ю! Го - ре з ба - бо - ю ста - рою.

fp

Сусідка
- ві - ла — а ди - ти - ни за - хо - ті - ла.

I-ша жінка
Го - ло - ва вже по - си - ві - ла — а ди - ти - ни за - хо - ті - ла.

II-га жінка
Го - ло - ва вже по - си - ві - ла — а ди - ти - ни за - баг - ла. Вік са -

III-тя жінка
Го - ло - ва вже по - си - ві - ла — а ди - ти - ни за - хо - ті - ла.

I-ша жінка
Ой бі -

II-га жінка
- мі із ді - дом в па - рі.

III-тя жінка
Ро - зум втра - ти - ла на ста - рість.

Сусідка

Ой бі-да! Що скажуть лю-ди? Все се-ло смі-я-тись

I-ша жінка

-да! Що скажуть лю-ди? Все се-ло смі-єть-ся!

II-га жінка

Ой бі-да! Що скажуть лю-ди? Все се-ло смі-я-тись

III-тя жінка

Ой бі-да! Що скажуть лю-ди? Все се-ло смі-я-тись

Сусідка

бу-де. Все се-ло смі-єть-ся! Ха-ха-ха-ха!

I-ша жінка

Ой бі-да! Що скажуть лю-ди? Все село смі-я-тись бу-де. Ха-ха-ха-

II-га жінка

бу-де. Ой! Що скажуть лю-ди? Все село смі-я-тись бу-де.

III-тя жінка

бу-де. Ой бі-да! Що скажуть лю-ди? Все се-ло смі-я-тись бу-де.

fp

I-ша жінка

II-га жінка

III-тя жінка

- ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

f

Жінки зі сміхом розбігаються.

Attacca

Сцена — 6-та

(Дід, Баба, Івасик-Телесик)

56

Andante moderato

Дід вертається з лісу.

Дід

Музична партитура для Діда. Включено басову партію з ліричними нотами та фортепіано, і фортепіано з ритмічною лінійкою. Темпозначення: *f*. Звукосигнальний знак: *f*.

Ось і де-ре-вин - ка!

(вириваючи деревинку з рук)

Баба

Музична партитура для Баби. Включено голосну партію з ритмічними нотами та фортепіано, і фортепіано з ритмічною лінійкою. Темпозначення: *f*. Звукосигнальний знак: *f*. Динамічні позначення: *mf*, *p*, *mp*, *dolce*.

Це ж мо - я ди-тин - ка!

Баба

Музична партитура для Баби. Включено голосну партію з ритмічними нотами та фортепіано, і фортепіано з ритмічною лінійкою. Темпозначення: *mf*, *dolce*. Звукосигнальний знак: *mf*, *dolce*.

Та я - ка ж ма - лень - ка!

Та я - ка ж гар -

57

f (метушливо)

Баба
- нень - ка! А спо - ви - вач?! Де я ді - ла?

Дід
Тр
Ти, ста -

f *p* *p*

Pochissimo meno mosso

Дід
- ре - сень - ка, зду - рі - ла!

tr *roso rit.*

58

Moderato

(сповиваючи деревинку)

Баба
В ме - не бу - де ди - ти - на — я ді - жда - -

Дід
Тр
Ти, ста -

mf *tr* *p* *sim.*

Баба  - ла - ся си - на. В ме - не бу - де си - но - чок,

Дід  - ре-сень-ка, зду-рі - ла...

tr

59

Баба  бо не хо - чу я до - чок! А...

Дід  Ти, ста - ре-сень-ка, зду-рі - ла!

p *Sotto voce*

f *p*

(колише колиску)

Баба  а... А... а...

Дід  І при-йде в го-ло-ву та - ке! В спо-ви-вач тріс-ку за-ви-

mf

Баба

A... - а... - а...

Дід

- ва - ти! Ха - ха - ха - ха! Хе - хе - хе - хе! Ха - ха - ха - ха! Хе - хе - хе -

Баба

A... - а...

Дід

- хе! І при - йде в го - ло - ву та - ке!

60 Andante

Баба

mp

Хо - дить сон та й спі - ва - є: «Хто ма - лу ди - ти - ну ма - є...

pp

Баба

Бі - ля не - ї я спи - ню - ся, над ко - лис - ко - ю схи - лю - ся,

Баба

і го - лів - ку по - ці - лу - ю, і да - ру - нок по - да - ру - ю...

mf

61

Баба

Є у ме - не ця - печ - ки: гу - соч - ки, ка - чеч - ки,

Дід

Ось у - же і піс - ню скла - ла, — шко - да, — ба - ба про - па - ла!

p

Баба
і ко-ни-чок, і вуз - деч - ка, і ба-ран-чик, і о - веч - ка,

Дід
Ось у-же і піс-ню скла-ла, — шко-да, — ба-ба про-па-ла!

sim.

Баба
ко-зе-нят - ко з ко - зо - ю і ще й цап з бо - ро - дочо...»

Дід
Ось у-же і пісню скла-ла, — шко-да, — ба-ба про-па-ла!

62 Moderato

mf

mf

Дід

По-глянь-те, тріс-ку спо-ви - ла, в ко-лис-ку де-ре-во по -

Дід

- кла - ла. Хе-хе-хе-хе! Ха-ха-ха - ха! Хе-хе-хе-хе! Ха-ха-ха -

Дід

- ха! По-глянь-те, тріс-ку спо-ви - ла!

mf

63 Andante

p

tr

Баба

Не йди, со - не! Лип - ше станы! До нас в ха - ту за - глянь.

Баба

В нас ди - тин - ка ма - ла. А - а! А - а!

64

Івасик-Телесик

f (з коліски)

Куа - а! Куа - а!

mf

Дід

Слухай, ба-бо... Шось не - на - че бі-ля ха - ти в нас пла-че.

65

Баба

mp

Є у ме - не ця - печ - ки,

The musical score for 'Баба' (Meat) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Є у ме - не ця - печ - ки,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part and *mp* (mezzo-piano) in the vocal part.

Баба

гу - соч - ки, ка - чеч - ки, — А - а... А - а...

The musical score continues with the lyrics 'гу - соч - ки, ка - чеч - ки, — А - а... А - а...'. The vocal line and piano accompaniment continue with the same rhythmic and melodic patterns. The piano part includes some chordal textures and a bass line with occasional rests. Dynamics include *pp* in the piano part and *mp* in the vocal part.

66

Івасик-Телесик

Куа - а! Куа - а!

The musical score for 'Івасик-Телесик' (Ivashka-Telushka) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics 'Куа - а! Куа - а!'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part and *sfz* (sforzando) in the vocal part.

Діа

mp

Шо це?! Слу-хай, ста - ра, — де - ре - вин - ка чи ма -

The musical score for 'Діа' (Dya) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics 'Шо це?! Слу-хай, ста - ра, — де - ре - вин - ка чи ма -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the vocal part and *sf* (sforzando) in the piano part.

Дід

-ра?! В ме-не но - ги трем - тять, в ме - не зу - би цо - ко -

pp

67

Івасик-Телесик

Баба

Куа - а!

mf

Не жа - хай - ся, ко - за - че,

Дід

- тять! Шо це?! Слухай, ста -

p

Івасик-Телесик

Баба

Куа - а! Куа - а! Куа - а!

це ди - тин - ка на - ша пла - че. Ой си - ноч -

Дід

-ра, — де-ре - вин - ка чи ма - ра?! В ме-не

Івасик-Телесик

Баба

Дід

Куа - а! Куа - а! Куа - а!

- ку, не плач, я спе - чу то - бі ка - лач

но - ги трем - тять, в ме - не зу - би цо - ко - тять,

ppp

Івасик-Телесик

Баба

Дід

Куа - а! Куа - а!

і по-сип - лю мач - ком і по-ма - жу мед - ком.

в ме - не но - ги трем - тять, в ме - не зу - би цо - ко - тять!

68 Moderato

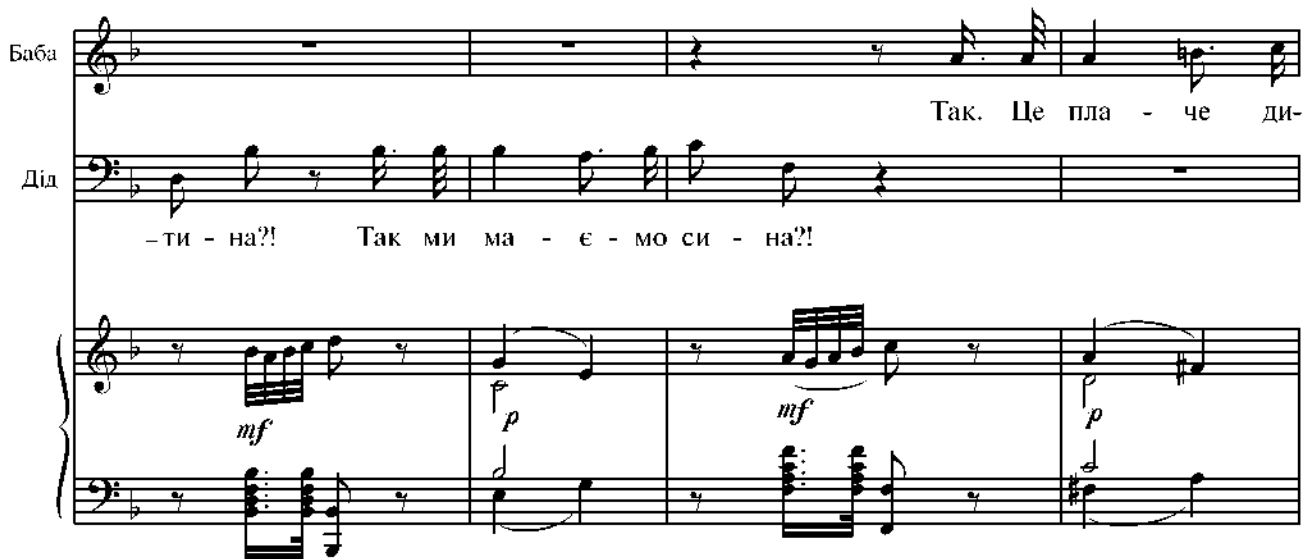
Дід

mf

Так це пла - че ди -

p *f* *p*

Баба  Так. Це пла - че ди-

Дід  - ти - на?! Так ми ма - є - мо си - на?!

mf *p* *mf* *p*

69

Баба  - ти - на. Так. Ми ма - є - мо си - на.

Дід  Це я - бать - ко! Це ти

mf *p* *f*

Баба  Так... Ти - бать-ко, так, я -

Дід  - ма-ти! Так я пі-ду тан-цю - ва-ти!

mf *tr* *tr*

Баба
ма-ти! І я пі-ду тан-цю - ва-ти!! Так, ти—бать-ко, так, я—

Дід
Так, я—бать-ко, так ти—

Баба
ма - ти! Да - вай ра-зом тан-цю - ва-ти!

Дід
ма - ти! Да - вай ра-зом тан-цю - ва-ти!

70 *Andante moderato* **Танець**

poco a poco accel.

Дівчата та парубки стали збоку і голосно сміються.

71

f *piu accel.*

ff

Від шуму прокидається Івасик-Телесик і голосно плаче.

72 *Andante*

Івасик-Телесик *(з коліски)* *f*

Кya - a! Кya - a! Кya - a!

Всі кидаються заспокоювати Івасика-Телесика.

Molto vivace **Завіса**

mf *cresc.* *ff*

Кінець I-ї картини.

КАРТИНА ДРУГА

Сцена — 1-ша

(Баба, Івасик-Телесик)

Andante mosso

pp tr tr mp

Ліс над озером. Збоку — кузня.
З горщиком, зав'язаним у хустку, іде Баба — мати Івасика-Телесика.

tr tr tr

tr tr

1 sim.

Завіса mf

2

Баба

mf
І - ва - си - ку - Те -

pp *tr* *tr*

Баба

- ле - си - ку, при - плинть, при - плинть до бе - реж - ка,

sim.

Баба

дам я то - бі іс - тоньки, дам я то - бі пи - тоньки.

3

Баба

І - ва - си - ку, а - у! Те -

Івасик-Телесик

f (здалеку)

А - у!

Баба

- ле - си - ку, а - у! Пли -

Івасик-Телесик

4

Poco accelerando

Пли - ву!

Баба

- веш?

poco accel.

mf

Andantino, quasi Allegretto

Івасик-Телесик

mf

Пли-ви, пли-ви, чов - ни - ку, по - спі - шай!

Івасик-Телесик

Зараз, за-раз, ма - тін-ко, по - че - кай.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

5

mf *sim.*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *sim.* (sforzando) in the middle. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Івасик-Телесик підпливає і виходить на берег.
Відьма виглядає з-за дерева.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

mp *mf*

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

6

Moderato mosso

mf

Баба

Чи ба - га - то на - ло -

Івасик-Телесик

mf (передаючи сітку з рибою)

Баба

Є і пліт-ки, і ли -

- вив ка - ра - си-ків і ли - нів?

Івасик-Телесик

- ноч - ки, ще й сму - гас - ті о-ку-ньоч - ки, ка -

Івасик-Телесик

- ра - си - ки зо - ло - тень - кі і ве - ли - кі, і ма -

Івасик-Телесик

7

- лень - кі.

Баба

Як ся маєш, мій си - ночку? Лови риб - ку в хо - ло -

Баба

- доч - ку, щоб со - неч - ко не па - ли - ло, щоб го - лов - ка не бо -

Івасик-Телесик

mf
Зна - ю, зна - ю, мо - я нень-ко.
Баба - лі - ла. Ну, сі -

Баба - дай та їж гар-нень-ко...
allarg.
mf *mf* *mf*

8 Andante

Andante moderato

Баба Ах, шас - тя, лий-ся, роз - ли -

mf
espr. *rit.* *p*

Баба

- вай - ся, та слов - ний люд-ські гру - ди

Баба

вкрай. А я, шас - ли - ва,

Баба

вже вті - шай - ся, та Бо - жий світ бла - го-слов -

9

Баба

- лай. Не тре - ба ду - ма - ти - га -

Баба

- да - ти — чи зав - тра їс - ти - му, чи

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- да - ти — чи зав - тра їс - ти - му, чи". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Баба

ні, не тре - ба за - ріб - ку шу -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ні, не тре - ба за - ріб - ку шу -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Баба

- ка - ти десь на да - ле - кій чу - жи -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ка - ти десь на да - ле - кій чу - жи -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Баба

- ні. Про

f *mf*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ні. Про". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings *f* and *mf* are present in the score.

Баба

те І - ва - сик вже по - дба - є, на -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "те І - ва - сик вже по - дба - є, на -". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Баба

- ло - вить риб - ки на о - бід.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ло - вить риб - ки на о - бід.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Баба

Ах, хто та - ку ди - ти - ну ма - є, той

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ах, хто та - ку ди - ти - ну ма - є, той". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

Баба

ма - є в сер - ці бі - лий світ.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ма - є в сер - ці бі - лий світ.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Баба

Ах, хто та-ку ди-ти - ну ма - є, той ма - є

mf *p*

Баба

в сер - ці, ма - є в сер - ці бі - лий

II

Баба

світ.

p *poco rit.*

12

Moderato mosso

Івасик-Телесик

mf
Я у-же на - їв - ся, нене...

Баба

Їж, си-ноч-ку.

tr

Івасик-Телесик

Бу - де з ме - не! *mf* Тре - ба

Баба

Мо-же, ми-лий, хо-чеш пи-ти?

p

13

Івасик-Телесик

риб - ку ло - ви - ти. Мо - же зно - ву на гач -

p

Івасик-Телесик

- ка я пій - ма - ю шу - пач - ка. *tr*

Баба

Не

Івасик-Телесик

mf

Про-ша -

Баба

ла-я-не і не би-те, а до чо-го пра-цьо-ви-те.

14

Poco meno mosso

Івасик-Телесик

- вай - те, йдїть до - до - му. У - клїн бать - ко - ві ста -

tr

Івасик-Телесик

- ро-му. *dolce*

Баба

Про-ша - вай, ло - ви шас - ли - во.

p dolce

(Пішла)

Баба

Не ди - ти - на — прос - то ди - во.

Івасик сідає в човник і відпливає.

15 Allegretto

mf *sim.*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords, each consisting of a triad with a suspended fourth (e.g., F4, C4, G4). The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment.

16

Second system of the musical score. The right hand continues with the chordal texture. The left hand accompaniment remains. A dynamic marking *mp* is present in the first measure of the right hand.

Third system of the musical score, continuing the chordal and accompanimental patterns from the previous systems.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet, marked with a '6' and a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco a poco dim.* and *p* in the first measure, and *pp* in the third measure.

Сцена — 2-га

(Відьма, Івасик-Телесик (здалеку))

17

Andante misterioso

Moderato mosso

Piano accompaniment for measures 17-18. The score is in 2/4 time. Measure 17 is marked *p*. Measure 18 is marked *Moderato mosso*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Відьма виходить з-за дерева.

Відьма

mf

Я дов - го жда - ла, під - слу - ха - ла,

Vocal and piano accompaniment for measures 17-18. The vocal line is in 2/4 time, starting with a rest in measure 17 and singing in measure 18. The piano accompaniment is in 2/4 time. Measure 17 is marked *f* and *ff*. Measure 18 is marked *p* and *sf*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

18

Più mosso

Відьма

і кож - не сло - во я впій - ма - ла.

Vocal and piano accompaniment for measures 18-19. The vocal line is in 2/4 time, starting with a rest in measure 18 and singing in measure 19. The piano accompaniment is in 2/4 time. Measure 18 is marked *sf*. Measure 19 is marked *f*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

mp Moderato

Відьма

Під - кли - чу за - раз я йо -

Vocal and piano accompaniment for measures 19-20. The vocal line is in 2/4 time, starting with a rest in measure 19 and singing in measure 20. The piano accompaniment is in 2/4 time. Measure 19 is marked *ff*. Measure 20 is marked *sf* and *f*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Відьма

- го: не зна він го - ло - су мо - го.

19 Andante moderato

Відьма

mf

І - ва - си - ку - Те - ле - си - ку, при -

Відьма

- плинть, при - плинть до бе - реж - ка.

20

Відьма

Дам я то-бі їс-тонь-ки, дам я то-бі пи-тонь-ки,

Відьма

І - ва - си - ку, а - у! Те -

Відьма

- ле - си - ку, а - у! а - у!

21

Івасик-Телесик

(здалеку)

Пли-ви, пли-ви, чов - ни - ку,

Івасик-Телесик

да - лі, все да - лі! Пли - ви, пли - ви

Івасик-Телесик

од бе - реж - ка да - лі!

22

Відьма

І - ва - си-ку, а - у! Те -

Відьма

- ле - си-ку, а - у! а - у!

Відьма

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з паузи, за якою йде фраза "Пли - веш?". Інструментальна частина складається з двох систем: верхня частина (скрипка/альт) виконує мелодію з тріолями та акцентами, нижня частина (фортепіано) виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

Івасик-Телесик

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з паузи, за якою йде фраза "Ні, не пли - ву.". Інструментальна частина складається з двох систем: верхня частина виконує мелодію з тріолями та акцентами, нижня частина виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

23

Музична партитура для фортепіано, міцність *mf*. Інструментальна частина складається з двох систем: верхня частина виконує мелодію з тріолями та акцентами, нижня частина виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

Росо ріу mosso

mf

Івасик-Телесик

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з паузи, за якою йде фраза "Відь - ма знов ме - не мо - ро - -". Інструментальна частина складається з двох систем: верхня частина виконує мелодію з тріолями та акцентами, нижня частина виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

Івасик-Телесик

- че, о - ду - ри - ти, хит - ра,

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'че,' followed by a quarter rest, then a half note 'о', a quarter rest, and a half note 'ду - ри - ти, хит - ра,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Івасик-Телесик

хо - че. Як спі - ва - є,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'хо - че.' followed by a quarter rest, then a half note 'Як спі - ва - є,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills (tr) in the right hand.

Івасик-Телесик

зна - ю я, рід - на ма - тін - ка мо - я.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'зна - ю я,' followed by a quarter rest, then a half note 'рід - на ма - тін - ка мо - я.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills (tr) in the right hand.

24 Andante

Івасик-Телесик

В не - ї ніж - ний го - ло - со - чок -

The fourth system of the musical score, marked '24 Andante'. The vocal line continues with a half note 'В не - ї ніж - ний го - ло - со - чок -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills (tr) in the right hand.

Івасик-Телесик

як то - не - сень - кий дзві - но - чок.

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'як то - не - сень - кий дзві - но - чок.' and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Івасик-Телесик

А у відь - ми він хри - пить

sfp

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'А у відь - ми він хри - пить'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfp* (sforzando piano) and continues with the arpeggiated figure.

Івасик-Телесик

мов ста - ра вер -

(gliss.) 6

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'мов ста - ра вер -'. The piano accompaniment includes a glissando marking *(gliss.)* and a fermata over six notes in the right hand.

Івасик-Телесик **allarg.**

25 Allegro

- ба ри - пить.

(gliss.)

allarg. *sfp*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with '- ба ри - пить.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfp* and a glissando marking *(gliss.)*. The tempo marking **allarg.** (ritardando) is present at the beginning of the system, and **Allegro** is indicated in a box above the system.

Відьма *f*

А - га! Ри - пить?! На -

Відьма *mf*

- прав - лю я. Мер - шій, мер -

Відьма

- шій до ко - ва - ля!

f G.P.

Attacca

Сцена — 3-тя

(Відьма, Коваль)

26 Moderato mosso

Piano accompaniment for measures 26-27. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with sixteenth-note runs and triplets, and a bass line with chords and triplets. The dynamic marking is *f*.

Відьма біжить і стукає в двері кузні.

Piano accompaniment for measures 28-29. The melody continues with sixteenth-note patterns and triplets. The dynamic remains *f*.

Piano accompaniment for measures 30-31. The right hand features a complex sixteenth-note figure, while the left hand has chords and triplets. The dynamic is *f*.

27

Відьма

Vocal and piano accompaniment for measures 32-33. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is *f*. The lyrics are: Ко - ва - ли - ку, го -

Відьма

Vocal and piano accompaniment for measures 34-35. The vocal line continues with the lyrics: - луб - чи - ку, від - чи - ни! The piano accompaniment features sixteenth-note runs and triplets. The dynamic is *p*.

Відьма

Ко - ва - ли - ку, го -

Відьма

- луб - чи - ку, від - чи - ни!

Відьма

Ме - ні сріб - ний го - ло -

28

Відьма

- со - чок по - чи - ни.

Відьма

mf

За -

29

Відьма

- чи - не - но, замк - не - но! Ли - шень - ко мо -

Відьма

- є! Ко - ва - лику, го - луб - чи - ку, де ж ти є?

allarg. molto

30 **Largo**
f (з хату)

Коваль

Хто там? Хто там? Ну, та й

Коваль

лю - де! Лед-ве ліг, — у-же хтось бу -

Коваль

- де.

31 Poco allegro

Коваль *f*

Що там сталося? Пług зла-мав-ся?

Коваль *f* (Коваль виходить)

Кінь в до-ро-зі роз-ку - вав-ся?

32 Moderato

Коваль *mf*

А! Це ти! Я - ке там ді - ло? По - ба -

Коваль *f*

- зі - кать за-кор - ті-ло?

33 Allegro moderato

Коваль

f *♭* *♯*

Ма - ло вся-ко - ї ти - до - ти в лі - сі, в річ - ці, у бо - ло - ті?

Коваль

f *♭* *♯*

— Он десь буль-ка Во-дя - ник, по - че - са-ла б з ним я - зик.

34 Poco meno mosso

Відьма

mf *♭* *♯*

Ко - ва-ли-ку, го-луб-чи-ку, що ти?!

Відьма

mf *♭* *♯*

Я не ма - ю жад-но - ї о - хо - ти зна - тись з по - ган - ню та -

Відьма

- ко - ю, що буль-ка - є під во - до - ю.

35 Allegro moderato

Коваль

Ой, і-де не - доб - ра сла - ва. Не бре -

Коваль

- ши ме-ні, лу-ка-ва. Ка - жуть, з ним сьо - год-ні вран - ці

Коваль

ти кру - ти - лась в ди - кім тан - ці.

36 Poco meno mosso

Відьма *mf*
 З ким це? З ким це? Я не зна-ю, я у -

Коваль

Відьма *mf*
 - ран - ці спо - чи - ва - ю. Сплю гар -

Коваль *f poco string.*
 А, по - па-лась!! А вно - ці?

37

Відьма *a tempo*
 - нень - ко на пе - ці.

Коваль *f poco string.*
 А не хо - диш ча - сом в хлів лю - дям пор - ти - ти ко -

Ancora meno mosso

mf

Відьма
А ти бачив?! Ма-буть, чув... А від ко-го?

Коваль
- рив? Вже за-був.

p *mf* *p* *allarg. molto*

Andante noioso

38

mf

mf 39

Відьма
Ко - ва - ли - ку, го - луб - чи - ку, го - ді!

mp *sim.* *mf*

Відьма
Ка - жу то-бі, про - шу те-бе, стань в при-

mp

Відьма

- го - ді. За - сту - ди - ла - ся на річ - ці я у -

Відьма

- чо - ра, ка - хи - ка - ю... кхи,... кхи,... бу - хи - ка - ю... бхи...

Відьма

бхи... бхи... бхи... — зов - сім хво - ра. Не

Відьма

мо - жу я пі - сень - ки за - спі - ва -

Відьма

- ти, — про - шу те - бе то - не - сень - кий го - ло - со - чок ску -

42

Відьма

- ва - ти. Скуй ме - ні, Ко - ва - ли - ку, го - ло -

Відьма

- со - чок гар - не - сень - кий, то - не - сень - кий, як дзві -

43

Відьма

- но - чок, як у ті - ї жін - ки, що сю - ди при -

Відьма

хо-ди-ла, що спі-ва-ла щось над о-зе-ром, ви-во-ди-ла.

44 Allegro

Коваль

За-сту - ди-лась?.. Хво-ра, ка - жеш, що у -

Коваль

- чо - ра - го - ді бре-ха-ти! Не бу-ду ку-ва-ти!

45 Poco meno mosso

Відьма

Ко - ва - ли - ку, го - луб - чи - ку, що ти?..

Allegro

Коваль

Не бу - ду я. Не ма - ю о - хо - ти.

Musical score for Koval (Carpenter). The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mp*, *f*, and *sfp*. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

46

Відьма

Не ску - еш? Не про - шу! ...Чер - во - но - го

Musical score for Witch (Widma). The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *sfp*. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Відьма

пів - ня пу - шу.

Musical score for Witch (Widma). The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *fp*. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

47 Moderato

Відьма

А як

Коваль

Не бо - юсь! Во - да під бо - ком.

Musical score for Witch and Carpenter. The vocal lines are in treble and bass clefs with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*.

Відьма
зник - не не - на - ро - ком?

Коваль
mf
Зник - не,

Коваль
ви-сох-не — дур - ни - ця. Он під вер - ба-ми кри -

Відьма
mf
А як ви-сох-не і там?!

Коваль
- ни - ця. *tr*
Бу-де

48

Poco meno mosso

rit. *mf*

Коваль

ли - хо вам, чор - там! Ко - ли б ба - чив, ко - ли б

p *rit.*

Коваль

знав, куз - ні тут не бу - ду - вав, збу - ду - вав би ї -

f *tr* *tr*

Коваль

- ї на май - да - ні, на се - лі.

f *p* *ff*

49 Allegro

Коваль

Я б ле -

f *poco allarg.* *mf*

50 Allegro moderato

Коваль

- жав на пе - чі, їв би з ме - дом ка - ла - ці. Я б не

Коваль

спав на ос - ло - ні, а під - ко - ву - вав ко - ні та об -

51

Коваль

- ко - ву - вав во - зи, я б ро - бив те - ре - зи, ро - га -

52 Allegro

Коваль

- ці, со - ки - ри, ра - ла, доб - ра б сла - ва геть лу - на - ла!

53 Moderato
mp

Коваль

А тут,

Коваль

в лі - сі, — що тут я?! Хто і - де до ко - ва -

54 Allegro moderato
mf

Коваль

- ля? Вчо - ра Ку - щий при - бі -

Коваль

- гав, щоб хвос - та я над - та - чав, бо не хо - че Ку - щим

Коваль

звa - тись — хо - че чор-том ве-ли - ча - тись.

f

55

Коваль

Ча-сом в бій-ці кри-во - но - гі

tr

Коваль

по-зби-ва-ють со-бі ро-ги, — то вже спа-ти не ля-

Коваль

- гай, — всю ніч ро-ги на - прав - лий, —

p *f*

56 Poco meno mosso

Коваль *mp*

а не схо - чеш — ли - ха жди, а не

fp *p* *p*

Detailed description: This block contains the first system of music for Koval. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Poco meno mosso'. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'а не схо - чеш — ли - ха жди, а не'. The piano accompaniment begins with a forte piano (*fp*) dynamic, followed by piano (*p*) dynamics. There are slurs and hairpins indicating volume changes in the piano part.

Коваль

ли - ха, так бі - ди!

p

Detailed description: This block contains the second system of music for Koval. The vocal line continues with the lyrics 'ли - ха, так бі - ди!'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. There are slurs and hairpins in the piano part, and the system ends with a double bar line.

57 Moderato

Відьма *mf*

Так не

f *sfp* *f*

Detailed description: This block contains the first system of music for Vidma. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Так не'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by sforzando (*sfp*) and forte (*f*) dynamics. There are slurs and hairpins in the piano part, and a triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Відьма *p*

хо-чеш? Го-ді! Ти-хо! А то справ - ді бу - де

mp *f* *p* *sfp*

Detailed description: This block contains the second system of music for Vidma. The vocal line continues with the lyrics 'хо-чеш? Го-ді! Ти-хо! А то справ - ді бу - де'. The piano accompaniment continues with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *sfp*. There are slurs and hairpins in the piano part, and a triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Відьма

ли - хо: за - раз в вов - ка о - бер - ну і мис -

sfp *f* *sfp* *f*

3 3 6

58 *Pochiss. più mosso*

Відьма

- лив - ців на - же - ну.

Коваль

Шо з то - бо - ю, ку - мо,

f

Коваль

ста-лось? Це ж ли - ше по - жар - ту - ва - лось. І ми -

f *f*

Molto sostenuto

severo

Коваль

- неть - ся без бі - ди, — на ко -

sfp *mf* *mf* *sfp*

3

Коваль

- вад - ло в куз - ню йди.

Коваль з відьмою ідуть в кузню.

59 *Molto sostenuto*

mf

mp *ff*

Attacca

Сцена — 4-та

(Куций - I, Куций - II)

60 Allegro

sf *mf* 8

З лісу вибігають двоє Куцих. Другий ганяється за першим.

Куций-II

61

Ой, пій - ма - ю, ой, пій - ма - ю, кро-пи-

f *p* *sf* *sim.* *sf*

Куций-II

- во - ю од - шма - га - ю, кро - пи - во - ю од - шма - га - ю.

Куций-I

Ти пій - ма - еш? Та ні - за - шо. Бо не - зграб - ний

62

Куций-I

і ле - да - шо.

Куций-II

Я - ле - да - шо? Я - не -

Куций-I

Ти - ста - ра, на - ду - та жа - ба, ше й по - тво - ра ти без -

Куций-II

- згра - ба?

Куций-I

- хвос - та, зжер - ла хвіст то - бі ко - рос - та!

63

Куций-II

f Бре-шеш, бре-шеш, вра-жий бі-се, не - до - ум-ку-ва-тий,

tr

fp *p* *fp* *p*

Куций-II

ли-сий! В ме-не дов - гий хвіст, в ме-не дов - гий хвіст, в ме-не

f *(gliss.)*

6

Куций-II

ff дов - гий хвіст, - ли -

p

64

Куций-II

- вись! Ди - вись!

f (gliss.)

7

65

Куций-II

І від заз - дрос - ті - ска - зись!

f

p

mp

f

sf

7

Куций-II

В те - бе ж о - ці не - ви - дю - ші.

f

p

sim.

sf

f

sf

Куций-I

В те - бе ру - ки - за - гре - бу - ші.

f

p

f

sf

Куций-II

В те - бе ро - ги — кри - во - ро - гі.

66

Куций-I

В те - бе но - ги — кри - во - но - гі.

Куций-II

В те - бе ніс, не - мов ци -

Куций-I

На чо - лі у те - бе гу - ля, гар - бу - зи - ше — го - ло -

Куций-II

- бу - ля.

Куций-I
- ва!

Куций-II
Ой, пій - ма - ю, ой пій -

Куций-I
Чор - та з два!

Куций-II
- ма - ю, кро - пи - во - ю од - шма - га - ю! Ой, пій -

Куций-I
Чор - та

Куций-II
- ма - ю, ой пій - ма - ю, кро - пи - во - ю од - шма - га - ю!

Куций-I
з два! Чор-газ два!

Куций-II
Ой, пій - ма - ю! Од-шма-

Куций-I
Вибігають
Чор-га з два!

Куций-II
- га - ю!

cresc.

(З'являється з іншого боку).

Зникає

Куций-I
f
Чор-га з два!

f *ff*

Сцена — 5-та

(Відьма, Івасик-Телесик)

69

Moderato mosso

Piano accompaniment for measures 69-70. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with *mp* dynamics and trills (*tr*) in measures 69 and 70. A *sim.* (sforzando) marking is present in measure 70.

Відьма виходить з хати Коваля.

Piano accompaniment for measures 71-72. The right hand continues the melodic line with a trill (*tr*) in measure 72. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

70

Відьма

Vocal line and piano accompaniment for measure 70. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Те - пер я ма-ю го-ло-со-чок, як то-". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a *p* (piano) dynamic.

71

Відьма

Vocal line and piano accompaniment for measure 71. The vocal line continues with the lyrics "- не - сенький дзві - но - чок. Не-за-". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a *sfp* (sforzando piano) dynamic.

Відьма

- ба-ром при-йде ма-ти І-ва-си-ка го-ду-ва-ти. Ха-ха-ха-

Відьма

- ха! Ко-ли б ти зна-ла, до син-ка б не по-спі-ша-ла.

72 **Andante mosso**

Відьма підходить до берега.

Відьма

І-ва-си-ку - Те-

Відьма

- ле - си - ку, при - плинть, при - плинть до

73

Відьма

бе - реж - ка, дам я то - бі їс - тонь - ки,

Відьма

дам я то - бі пи - тонь - ки. І -

Відьма

- ва - си - ку, а - у! Те - ле - си - ку, а -

Івасик-Телесик (здалеку) *f*

А - у!

Відьма - у! Пли -

Івасик-Телесик *f* **74 Andantino, quasi Allegretto**

Пли - ву!

Відьма - веш?

Івасик-Телесик *mf*

Пли-ви, пли-ви, чов - ни-ку,

Відьма *p* Пли -

Івасик-Телесик

по-спі - шай! За-раз, за-раз, ма - тін-ко,

Відьма

- ви, пли-ви мер-шій. Че-рез хви-

Івасик-Телесик

по - че - кай.

Відьма

-ли - ну бу-деш мій.

75

Відьма ховається за дерево.
Івасик-Телесик підпливає і виходить на берег, далі оглядається, шукаючи поглядом матір.

76

Allegro moderato

Відьма

f
А-га! Пій-

ff *sfp*

Відьма кидається і схоплює його.

Івасик-Телесик (с крикує) *f*
Ой!

Відьма
- мавсь! Як риб - ка за-пру-чавсь.

sfp *sf* *sfp* *f* *f*

Відьма зв'язує Телесикові руки і ноги.

Івасик-Телесик *f*
Ма-тін-ко, ма-тін-ко! Відь - ма ме - не

sim. *f* *ff* *p*

77

Івасик-Телесик

вкра - ла, ру - чень - ки зв'я -

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are 'вкра - ла, ру - чень - ки зв'я -'. The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes.

Івасик-Телесик

- за - ла, кла - ца - є зу -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- за - ла, кла - ца - є зу -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand providing harmonic support with chords and eighth notes.

Івасик-Телесик

- ба - ми і не - се лі -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ба - ми і не - се лі -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Івасик-Телесик *ff*

78

- са - ми.

The fourth system of the musical score, marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line concludes with the lyrics '- са - ми.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes, ending with a final chord in the bass clef.

Відьма

f

Кри - чи а - бо мов -

79

Відьма

- чи, а бу - деш у пе - ці.

ff

ff

Відьма несе Телесика в ліс.

Завіса швидко опускається.

p

ff

КІНЕЦЬ 2-ї КАРТИНИ.

КАРТИНА ТРЕТЯ

Сцена — 1-ша

(Танец Куцях)

Allegretto, quasi Allegro

The first system of the musical score is in 2/4 time and consists of four measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic and includes an 8-measure repeat sign. The second measure features a *tr* (trill) and a *sfp* (sforzando piano) dynamic. The third measure is marked with *f* and *sf* (sforzando). The fourth measure is a whole rest, with a first ending bracket labeled '1' above it.

The second system of the musical score consists of four measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure features a *tr* (trill) and a *sfp* (sforzando piano) dynamic. The third measure is marked with *f* and *sf* (sforzando). The fourth measure is a whole rest, with a first ending bracket labeled '1' above it.

The third system of the musical score consists of four measures. The first measure is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic and includes a first ending bracket labeled '1' above it. The second measure features a *tr* (trill) and a *cresc.* (crescendo) dynamic. The third measure is marked with *tr* (trill). The fourth measure is a whole rest, with a first ending bracket labeled '1' above it.

Завіса

The 'Завіса' section consists of four measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic. The third measure is marked with a forte *sf* dynamic. The fourth measure is a whole rest, with a first ending bracket labeled '1' above it.

Хата Відьми. Оленка сидить на ослоні засмучена.
Куці перед нею танцюють, намагаючись розвеселити.

2

f

1. 2.

3

mf

4

f *sim.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a measure number '5' in a box. The treble staff has a series of chords with accents. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sim.*

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures of the treble staff. Measure numbers '6' and '7' are boxed above the treble staff. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *mf*, and *sf* across the treble and bass staves.

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The first ending (1.) is marked above the staff, and the second ending (2.) is marked above the staff. The notation includes treble and bass clefs, a brace on the left, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, measures 3-4. A box containing the number 8 is located at the beginning of the system. The key signature remains one sharp. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes treble and bass clefs, a brace on the left, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, measures 5-6. The key signature remains one sharp. The notation includes treble and bass clefs, a brace on the left, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. A box containing the number 9 is located at the beginning of the system. The key signature remains one sharp. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes treble and bass clefs, a brace on the left, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The key signature remains one sharp. The notation includes treble and bass clefs, a brace on the left, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

10

First system of exercise 10. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of exercise 10, continuing the musical material from the first system.

11 Poco a poco accel.

First system of exercise 11. The treble clef part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece is marked "Poco a poco accel." (Poco a poco accel.). The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

Second system of exercise 11, showing the continuation of the piece with the acceleration.

12 Molto meno mosso

Piú mosso

First system of exercise 12. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is marked "Molto meno mosso" (Molto meno mosso). The bass clef part provides a simple accompaniment. A first ending bracket is indicated by the number "1". The piece then transitions to "Piú mosso" (Piú mosso), with dynamics increasing to forte (*f*) and sfzando (*sf*).

Molto meno mosso

Più mosso

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in G major. Measures 1-2 are marked 'Molto meno mosso' with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. Measures 3-4 are marked 'Più mosso' with a first ending bracket and a dynamic of *f*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Moderato, poco a poco accel. al Allegro.

Musical score for the second system, measures 13-16. Measure 13 is marked with a box containing the number '13'. The tempo is 'Moderato, poco a poco accel. al Allegro'. The right hand has a complex rhythmic pattern with grace notes, starting with a dynamic of *f* and moving to *sim.* (sforzando) by measure 15. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score for the third system, measures 17-20. This system continues the rhythmic and melodic patterns from the previous system, maintaining the 'Moderato, poco a poco accel. al Allegro' tempo.

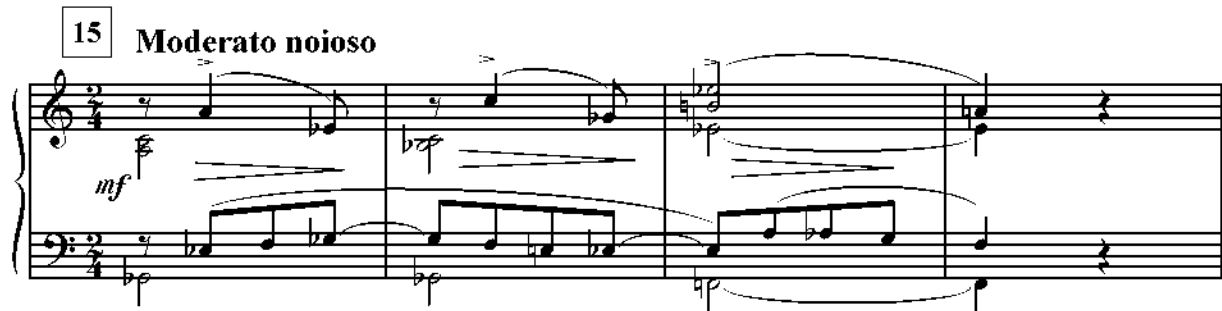
Musical score for the fourth system, measures 21-24. Measure 21 is marked with a box containing the number '14'. The instruction 'Poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) is written above the first measure. The right hand continues with its complex rhythmic pattern, while the left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for the fifth system, measures 25-28. The right hand features a melodic line with grace notes, starting with a dynamic of *ff* (fortissimo) in measure 27. The left hand accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Сцена — 2-а

(Оленка, Куций - I, Куций - II)

15 **Moderato noioso**



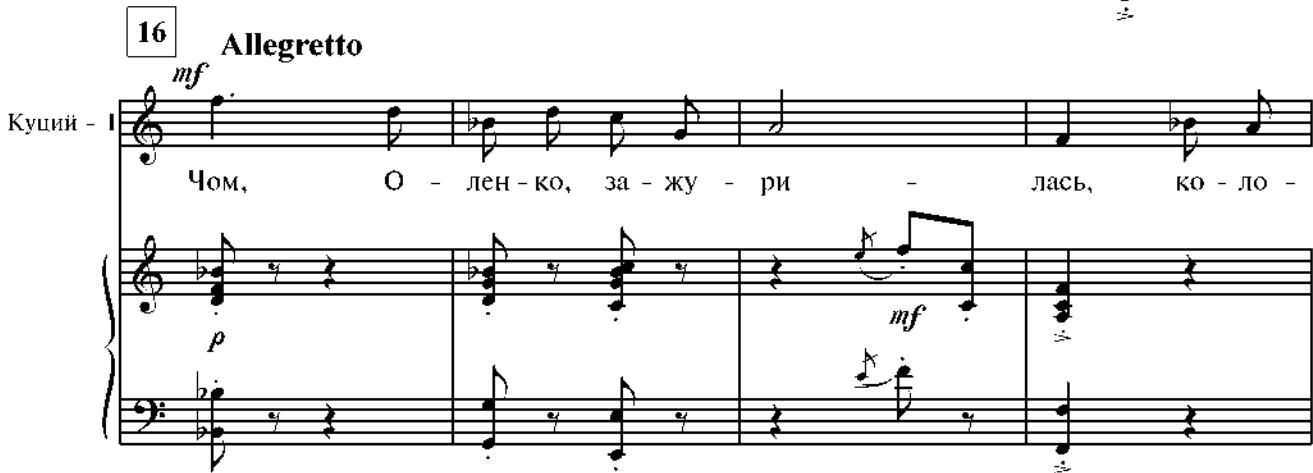
Оленка відвертається від Куцих. Куций - II лежить, віддишується після танцю. Куций - I підбігає до Оленки.

Molto più mosso



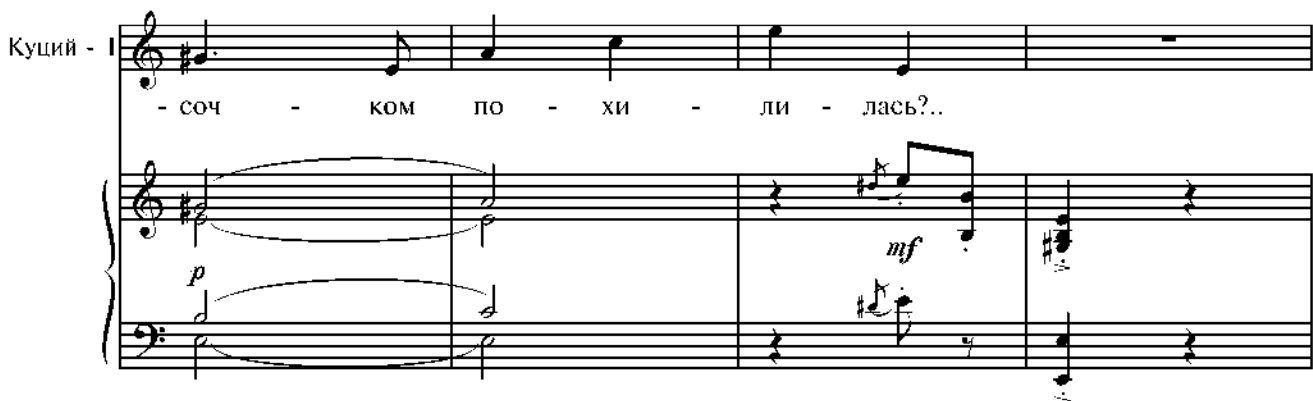
16 **Allegretto**

Куций - I



Чом, О - лен - ко, за - жу - ри - лась, ко - ло -

Куций - I



- соч - ком по - хи - ли - лась?..

Оленка знову відвертається.

17

Moderato

Allegretto

Куций - І

mf

Куций - І пориває Оленку в танок, вона відпихає його.

Poco più mosso

18

Moderato

Оленка

Оленка

Куций - 1

f

Я пра - шю - ю, я роб - лю...

The score for 'Куций - 1' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Я пра - шю - ю, я роб - лю...'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fifth finger (5) in the final measure. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic and has a bass line with sustained chords.

Оленка

Зна - ю пра - шю я тво - ю.

The score for 'Оленка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Зна - ю пра - шю я тво - ю.'. The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and has a bass line with sustained chords.

20 Allegretto

Куций - 1

mf

Вчо - ра я пі - шов на став і всіх жаб по - роз - га - нив.

The score for 'Куций - 1' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Вчо - ра я пі - шов на став і всіх жаб по - роз - га - нив.'. The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic in the final measure. The left hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and has a bass line with sustained chords.

Оленка

Що ти на - ро - бив?!

The score for 'Оленка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Що ти на - ро - бив?!'. The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand starts with a sforzando (*sf*) dynamic and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic in the final measure. The left hand starts with a sforzando (*sf*) dynamic and has a bass line with sustained chords.

mf

Оленка

Во - дя - ник не бив?

21 Poco meno mosso, sempre accel. al

mf

Куций - I

Він схо - пив у - же ло - зи - ну, а я плиг йо - му на спи - ну, а із

p

poco a poco cresc.

Allegro

Куций - I

спи - ни на вер - бу, та й за - був сво - ю жур - бу.

f

mf

sfp

22 Moderato

Оленка

Тай у - се? Я - ка ро - бо - та! Ви - га -

mp

Оленка

- ня - ти жаб з бо - ло - та?!

23 Allegretto, quasi Allegro

Куций - 1

Ось мо - я ро - бо - та чор - на: у мли - ні спи - нив я жор - на,

Куций - 1

пхнув мі - рош - ни - ка у став, хлоп - цю я - те - ра по - рвав.

Куций - I

Ко - са - рям на сі - но - ко - сі по - за - зуб - рю - вав я ко - си,

Куций - I

ше й на по - лі до - ве - ло - ся по - за - плу - ту - вать ко - лос - ся.

Куций - I

Роз - ку - вав ко - ня в до - ро - зі, роз - в'я - зав мі - шок на во - зі,

f (pesante)

Куций - I

д'юг-тем ви - ма - зав ко - мо - ру шей ко - ро - ву ви - вів з дво - ру.

26

mf *sf*

Куций - I

У най - кра - що - ї газ - ди - ні я за - ліз по -

Куций - I

- ме - жи сви - ні. Ті із жа - ху по - ка - зи - лись -

Куций - 1

f

май - же всі пе - ре - бі - си - лись!

f *p* *ff* *ff*

8

27 **Allegro moderato**

Куций - 1

f *ff*

Куций - 1

mf

А ти що весь день ро - би - ла?

G. P.

28 **Moderato mosso**

f *ff*

Оленка *mf*

Я да - рем - но не си - ді - ла:

p

Оленка

тро - хи зіл - ля на - ва - ри - ла,

p

29

Оленка

шоб у - ки - ну - ти до юш - ки

Оленка

за - мість сві - жо - ї пет - руш - ки.

ff

30

Piano introduction for measure 30, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

Оленка

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*.

За - мі - си - ла я млин - ці

Оленка

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand marked with a '6' and a slur.

на ко - тя - чім мо - ло - ці,

31

Оленка

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features triplets in the right hand, marked with a '3' and the dynamic *tr*.

пи - ріж - ки з чер - во - ним жа - ром,

Оленка *f*

а те - пер і - ше що - сь зва - рим,

Оленка *mf*

а те - пер і - ше що - сь зва - рим.

32

Куций - I *mf*

Що?.. Що?.. Що?..

Куций - II *mf*

Що?.. Що?.. Що?..

Оленка *f*

Що!.. Що!.. Що!..

33

mf

Оленка

Пам - пуш - ки із сли - ма - ка - ми

p

f

Оленка

і ва - ре - ни - ки з ву - жа - ми,

p

mf

34

Оленка

у сме - тан - ці чор - ний крук

p

sfp

Оленка

і за-лив - ний, за-лив - ний па - щок!

p

f

ff

35

Piano introduction for measure 35, featuring a complex arpeggiated figure in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic.

Оленка

mf

На - со - та - ла па - ву - тин-ки...

ff *p* *mf*

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic in the first measure, followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Оленка

Що, те - че у те - бе слин-ка?..

p 5

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 5 in the right hand.

36

Оленка

При - йде ма - ти не - за - ба - ром,

tr 3 3 3 3

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the left hand and triplets (3) in both hands.

Оленка

от то - ді і - ше шось зва - рим,

37

Оленка

от то - ді і - ше шось зва - рим.

f

ff

Куций - I

mf Що?.. Що?.. Що?..

Куций - II

Що?.. Що?.. Що?..

p

Attacca

Сцена — 3-тя

(Домовик, Оленка, Куций - I, Куций - II, потім Відьма)

38 *Rochiss. piu mosso* **3** комина вилазить Домовик.

39 *Moderato*

Домовик

Шо, шо, шо?

Домовик

Як ме - ні о - брид - ло зіл - ля,

Домовик

всі кни - ші і пи - ріж - ки. Я ді - йду до бо - же -

Домовик

- віл - ля, я зду - рі - ю нав - справж - ки.

40

Домовик

Все кни-ші з га-лю-чим ло - ем, сір-ка з жаб'-я-чим на-

Домовик

сто - ем. Ну, я - кий тут в дідь - ка

Домовик

смак?! Хі-ба в ін - ших ва-рять так?

41 Moderato mosso

Оленка

Так ти з ме-не ще й глу - зу-єш? А чо - му в горш-ках но-

Оленка

- чуєш?.. Хоч не став-ляй стра-ви в піч, — чу-ти — плям-ка-є всю

sim.

42

Оленка

ніч.

Домовик

Що ти пле-шеш? Що ти, що ти! Я-зи-ком а-би мо-

Домовик

-ло-ти! По-ди-ви-ся, як я схуд, за цей тиж-день стра-тив

43

(до Куших)

Оленка

О-це гор-щик в піч по - ста-виш, а за - ди-виш - ся, про -

Домовик

пуд.

sf
p

Оленка

- га-виш, зирк! Не-ма-є й по - ло - ви-ни... Гір-ший, гір-ший від тва -

mf

44

Оленка

- ри-ни!

Домовик

Та то ж стра - ва ви - ки - па - є, а во -

sf
p
sim.

Домовик

- на й сьо - го не зна - є! Ча - сом ви - ки - пить до

Оленка

Ти за - мовк - неш? Оч - ма - на!

Куший - П

Та по - кинь - те у - же

Домовик

дна...

45

Куший - П

свар - ку...

Домовик

Ко - ли б доб - ру ку - хо - вар - ку, ко - ли б

Домовик

справж - ню ку - хо - вар - ку,

Оленка

Та мов - чи вже, са - жо - трус!

Домовик

мо - же б, смач - но з'їв - ся й кус.

46 Più Allegro

Домовик

А ти, О - ле - на, жа - ба зе - ле - на.

Allegro molto

Оленка

f

Він ще й драж - нить - ся, бач!

Оленка

f

А де, ку - ці, мій ро - гач?

Домовик знову ховається.

Куці подають рогач. Оленка штурхає ним в комин, куди сховався Домовик.

47

Allegro vivo

f

48

Оленка *f*
 Ось то - бі!
 (голос з комина) *f* Ось то - бі! Ось то-бі!

Домовик
 Ой! ой!

fp

49

Оленка
 Ось то - бі! Ось то - бі!

Домовик
 Го - ді, го - ді! Бу - де,

tr

Оленка
 Ось то - бі!

Домовик
 бу - де! Ой! Вла - ри - ла по - під гру - ди!

cresc.

Куці підкрадаються ззаду і починають дразнити Оленку.

50 **Pochiss. meno mosso**

Куций - I

Куций - II

А ти, О - ле - на, жа - ба зе - ле - на!

Оленка

Куций - I

ти, О - ле - на, жа - ба зе - ле - на!

Оленка кидає рогача, хапає помело, ганяється за Куцими і б'є то одного, то другого. Куці з криком бігають по хаті, натикаючись на різні предмети і перекидаючи їх.

Оленка

- но за - ве - ло, а де мо - є по - ме - ло?

51 Allegro vivace

Piano introduction for measure 51, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

Куций - I

Vocal line for Kuciy I, starting with a whole rest followed by a half note G4. Lyrics: Ой! ой! ой!

Куций - II

Vocal line for Kuciy II, starting with a whole rest followed by a half note G4. Lyrics: Ой! Це не я, це о -

Piano accompaniment for measures 51-52. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has chords. Dynamics include *mp poco a poco cresc.*

Домовик знову виглядує з комина.

52

Куций - I

Vocal line for Kuciy I, starting with a quarter note G4. Lyrics: Ой! Це не я, це о - той!

Куций - II

Vocal line for Kuciy II, starting with a quarter note G4. Lyrics: - той! Ой! це о - той!

Домовик

Vocal line for Domovik, starting with a quarter note G4. Lyrics: А ти, О - ле - на, -

Piano accompaniment for measures 52-53. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has chords. Dynamics include *f*.

Куций - I
А ти, О - ле - на, — жа - ба зе - ле - на!

Куций - II
А ти, О - ле - на, — жа - ба зе - ле - на!

Домовик
жа - ба зе - ле - на!

53 Allegro moderato

(за дверима)

Чути стукіт в двері.

Відьма
Од - чи - ни!

Оленка
Ой! ма - ти!

Відьма
Од - чи - нняй!

Куці ховаються по кутках. Оленка нашвидкоруч прибирає в хаті.

54 **Presto**

First system of musical notation for exercise 54. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for exercise 54, continuing the piece from the first system.

55

First system of musical notation for exercise 55. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time. The bass staff has dynamic markings of *sf* and *mf* later in the system.

Оленка несміливо йде і відчиняє двері.

Molto meno mosso

Second system of musical notation for exercise 55. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and the number '1' indicating a fingering. The treble staff also has the number '1' indicating a fingering.

Third system of musical notation for exercise 55. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time. The bass staff has the number '6' indicating a fingering. The system ends with a double bar line.

Attacca

Сцена — 4-та

(Відьма, Куций - I, Куций - II)

56

Allegro moderato

(До Оленки) *f*

Відьма

Роз - воль

f *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 56. It features a vocal line for the Witch and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'Роз' and another whole rest followed by a half note 'воль'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Входить Відьма, ведучи Івасика-Телесика за руку і прив'язуючи його до столу.

Відьма

швид - ше у пе - чі та І - ва - си -

sf *p*

Detailed description: This block contains the first part of the musical notation for measure 57. The vocal line has the lyrics 'швид - ше у пе - чі та І - ва - си -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

57

Відьма

- ка пе - чи! А

f

Detailed description: This block contains the second part of the musical notation for measure 57. The vocal line has the lyrics '- ка пе - чи! А'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Відьма

я пі - ду гос - тей зва - ти, — бу - дем

p

Detailed description: This block contains the third part of the musical notation for measure 57. The vocal line has the lyrics 'я пі - ду гос - тей зва - ти, — бу - дем'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Відьма

ці - лу ніч гу - ля - ти.

(До Куших) *f* 59

Відьма

А ви, Ку - ці, не лі - нить - ся,

Відьма

за ро - бо - ту враз бе - рить - ся, —

Відьма

f

сто - ли й ла - ви ви - тя - гай - те,

61

Відьма

ки - ли - ма - ми за - сти - лай - те!

mf

Куций - I

Куций - II

f

Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не зро - бить - ся са -

Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не зро - бить - ся са -

tr

Куций - I
- мо. Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не

Куций - II
- мо. Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не

Куці пориваються бігти, Відьма стримує їх.

Відьма
f
За - че - кай -

Куций - I
зро - бить - ся са - мо.

Куций - II
зро - бить - ся са - мо.

Відьма
- те!

63

mf

Відьма

Став - те по - суд зо - ло - тий з на - лив -

p *sim.* *mp*

64

Відьма

- ка - ми і ме - да - ми,

sim. *sim.* *f*

mf

Відьма

за - па - лить о - гонь яс - ний

p *mf*

Відьма

під ве - ли - ки - ми ду - ба - ми.

p

65

Відьма *mf*
 Щоб у - се бу -

Відьма
 - ло як слід, бо я скли - чу всіх су -

66

Відьма
 - сід, щоб у - се бу - ло як

Відьма *f* *rit.*
 слід, бо я скли - чу всіх су -

67 A tempo

Відьма
- сід.

Куций - I
Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не

Куций - II
Слу - ха - є - мо, бі - жи - мо, бо не

Куций - I
зро - бить - ся са - мо! Слу - ха - є - мо, бі - жи -

Куций - II
зро - бить - ся са - мо! Слу - ха - є - мо, бі - жи -

Куций - I
- мо, бо не зро - бить - ся са - мо!

Куций - II
- мо, бо не зро - бить - ся са - мо!

fp *mf* *p* *tr*

Attacca

Сцена — 5-та

(Домовик, Відьма, Куций - II)

68 **Andante moderato** Домовик знову вилазить з комина.

Домовик *f* $\overset{3}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$
А що тут за го - мін, Що тут за

sf *mf* *tr* *tr* *p*
 $\overset{6}{\text{tr}} \overset{6}{\text{tr}}$
 $\overset{3}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$

Куций - II *mf*
Лізь со-бі у ко-мин.

Домовик *mf*
крик?! При-ку-си я - зик!

mf *f* *tr*
 $\overset{6}{\text{tr}} \overset{6}{\text{tr}}$
 $\overset{3}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$

69 **Poco allegretto** (весело стрибає)

Домовик *f*
Я у - сю роз - мо - ву чув і в пе - чі во - гонь роз -

p

Домовик

- дув. Я хо -

tr

70 **Andante moderato** (Домовик підходить до Відьми).

Домовик

- тів... ли-ше спи - та-ти,... чи я мо - жу ви - йти

p

Домовик

з ха-ти у са - до - чок на о - бід, на роз -

71

Відьма

А хто ли-шить-ся у ха-ті? Тіль-ки Ку-ці та ро -

Домовик

- мо - ву до су - сід.

f *tr* *tr* *tr*

tr

Відьма

- га - ті? Все роз - тяг - нуть, роз - бе - руть, по у - сю - дах роз - не -

Відьма

- сь.

Відьма

Ха - ту тре - ба сте - рег - ти. За -

Відьма

- ли - шиш - ся вдо - ма ти.

72

mf (втирає рукавом сльози)

Домовик

Бу-де там по-тво-ра кож - на, і ли-ше ме-ні не

f

Відьма

Пі-деш, пі-деш, не гри-

Домовик

мож - на.

73

Poco allegretto

Відьма

- зись, на - пе - ред тіль - ки не прись.

mf (до Куших)

Відьма
(Домовик весело плигає по хаті). Не за - будь - те про му -

Домовик
Мо - же, при - йде й Лі - со - вик, а з ним дядь - ко Во - дя -

Відьма
- зик! Хоч на ста-рість по-тан - цюю!

Домовик
- ник, мо-же, чи-мось по-час - тують?

74 **Andante moderato** *tr*

Домовик
(Домовик знову несміливо підступає до Відьми). Чи

Домовик

мож - на?.. Чи мож - на?.. Мо-же б я... на стіл роз-

Домовик

- ста - вив го - ріл - ки та на - лив -

75

Відьма

А мо - їм гос - тям о - ста - вив о - по - рож - не - ні пляш -

Домовик

- ки?

Відьма

- ки?

76 *mf* (Знову рюмсає)

Домовик

Як не мож-на, то й не мож - на, хай з них п'є по-тво-ра

77 (до Куцих) *f*

Відьма

За ро - бо - ту! Не гу-

Домовик

кож - на...

Відьма

- ля-ти! Я вже йду гос - тей скли-ка - ти.

78 Allegro moderato

8

Відьма виходить.

Attacca

Сцена — 6-та

(Івасик-Телесик, Куций — I, Куций — II, Домовик, Оленка)

79 Moderato allegro

Івасик-Телесик

Roco agitato *mf*

Куций - II

За -
А - ну, сто - ла бе - ри!

(Куці підбігають до столу, беруть його і виносять з хати, спотикаючись і перекидаючи все на своєму шляху.)

Івасик-Телесик

- рі - жуть, за-рі - жуть ме - не, і все як вві сні про-май -
А - ну, сто - ла бе - ри!

(Домовик нишпорить по полицях, шукаючи, чим би поживитись.)

Івасик-Телесик

Домовик

- не, і о - зе - ро, й ліс ча - рів - ний, і
А де ж на - лив - ка?..

80

Івасик-Телесик (Домовик знаходить пляшку з наливкою, відкорковує і хоче пити).

Домовик

ма - тін-ка, й ба-теч-ко мій... Ой ма - тін-ко, рід - на, о -

mf

Ах ось во-на.

Оленка підходить до Івасика-Телесика. Домовик, побачивши її, ховає пляшку з наливкою за спину.

81

Оленка

Те-бе, І-ва-си-ку, сле -

Івасик-Телесик

- звись, — де син твій, при-йди по-ди - вись.

f

sfp

Вбігають Куці.

Оленка

- чуть! О, в те-бе сліз-ки вже те - чуть.

p

sf

f

82 Оленка знову відходить і порається біля печі.

Івасик-Телесик *mf* *piu doloroso*
 Про - шай - те, сон - це і зір - ки, і

Куций - *f*
 Бе-ри он ла-ву... Куці виносять лаву.

Івасик-Телесик *mf*
 ви, бі-ле - сень - кі хмар - ки, са - ди, ле - ва - ди і лі -

Домовик
 (Домовик п'є з пляшки). Я - ка со - лод - ка!

(Оленка побачила, як Домовик п'є).

Оленка *f*
 А-ну, по-став де взяв! Геть звід-си!

Івасик-Телесик
 - соч-ки, мо - ї ка-ра-си-ки й ли - ноч - ки, і

Домовик *mf*
 Я тіль-ки трі-шеч-ки...

83

(проганяє Домовика кочергою, він біжить геть.)

Оленка

f Геть! *mf* О - го! Не-ма пів - пляш-ки!

Івасик-Телесик

ти, мій чов - ни - ку лег - кий, про-щай, весь сві-те ча - рів-

84 Росо рії Allegro

Івасик-Телесик

- ний!

Куций - I

Вбігають Куці. *f* Сто-ли на - кри - ті, хоч сі -

Куций - II

Сто-ли на - кри - ті, хоч сі -

mf *f* *p*

Сцена — 7-ма

(Івасик-Телесик, Оленка)

87 Andante lugubre

p

Оленка запалює свічку, бере ніж, підходить до Івасика-Телесика і одним ударом перерізає вірвовку, якою він був прив'язаний до столу.

Оленка

(показуючи на піч) *f*

Сю - ди під-холь!

tr *ff* *p*

Оленка бере лопату і стає біля печі. Івасик-Телесик з похиленою головою поволі підходить до неї.

88 Andante molto

doloroso

Івасик сідає на край лопати.

Оленка

f

Сі - дай на ло-па - ту!

ff *mf*

89 **Andante moderato**

Оленка

Івасик-Телесик

Не так! По -

А як?

f *mf* *a tempo* *mf* *f*

mf accel.

Poco più mosso

Poco meno mosso

Оленка

Івасик-Телесик

- сунь-ся, по-сунь-ся лі-во-руч.

Не чу-ю... Пра-во-руч?

f *mf* *p*

6

Poco più mosso

Poco meno mosso

Оленка

Івасик-Телесик

Глу - хий ти, чи що?

Що?

f *mf* *p*

3 3

Івасик сідає на інший край лопати.

90 **Andante moderato**

Poco più mosso

Оленка

Мо-ро-ко! Та зно-ву не так!

Івасик-Телесик *mf*
Та

Оленка

В те-беглуз-ду не - ма. Глянь! Я ся - ду са -

Івасик-Телесик
як?

Оленка

- ма. Дер - жи ло-па - ту.

Івасик-Телесик держить лопату. Оленка сідає.

91 **Andante moderato**

Оленка

mf
Ніж - ки так, руч - ки

mf dolce *mp*

Detailed description: This system shows the first vocal line for Olenka and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mf dolce* and *mp* for the piano accompaniment.

Оленка

так...
Івасик-Телесик

mf
Ось як?!

Detailed description: This system shows the second vocal line for Olenka and the piano accompaniment. The vocal line begins with the text 'так...' followed by a whole rest, then 'Івасик-Телесик' followed by another whole rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line.

Оленка

mf
Івасик заглядає справа, потім зліва.
При-ди - ви - ся ж гар - нень - ко!

cresc.

Detailed description: This system shows the third vocal line for Olenka and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active melody with some slurs. Dynamics include *mf* for the vocal line and *cresc.* for the piano accompaniment.

Івасик-Телесик раптом засовує Оленку в піч і закриває заслонкою.

92 **Allegro moderato**

Piano introduction for measure 92. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, *mp*, and *p*.

Івасик-Телесик

Vocal and piano accompaniment for measure 92. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Та й спе - чи - ся смач - нень - ко!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*

Івасик-Телесик

93 **Moderato**

Vocal and piano accompaniment for measure 93. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Те - пер ті - ка - ти! А ку - ди?.. У". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Івасик-Телесик

Vocal and piano accompaniment for measure 93 (continued). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "две - рі?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings '6' and '6'.

Івасик-Телесик

94 Allegro moderato

Ні! В вік - но, сю - ди!..

mf

p *f* *mp*

6 6

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes the lyrics "Ні! В вік - но, сю - ди!..". The piano accompaniment is in bass clef and features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. It includes dynamics *p*, *f*, and *mp*, and is marked with a '6' indicating a sextuplet.

(Вискакує в вікно).

f

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The dynamic *f* is indicated.

Завіса

mf *cresc.* *ff*

Detailed description: This system is titled "Завіса" (Curtain). It features a piano accompaniment with a dynamic range from *mf* to *ff*. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double bar line.

Кінець III-ї картини

ДІЯ ДРУГА

КАРТИНА ЧЕТВЕРТА

Сцена — 1-ша

(Вільма-гостя, Вільма, Домовик, Куций - I, Куций - II, Водяник, Лісовик, гості)

Allegro con brio

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 2/4 time and features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill in measure 1, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The music continues with a piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill in measure 5, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Third system of the musical score, measures 9-12. The music continues with a piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill in measure 9, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The dynamic markings are *mf*, *sim.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The music continues with a piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill in measure 13, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The dynamic marking is *f*.

2 Завіса

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The music continues with a piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill in measure 17, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The dynamic marking is *f*.

Бенкет у саду Відьми. За столами гості. Центральне місце займає Відьма, поруч з нею Лісовик і Водяник. Домовик без толку метушиться між гостями.

3

Відьма-Гостя

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

S
A

Хор

T
B

Відьма-Гостя



Відьма



Водяник



Куций-I



Куций-II



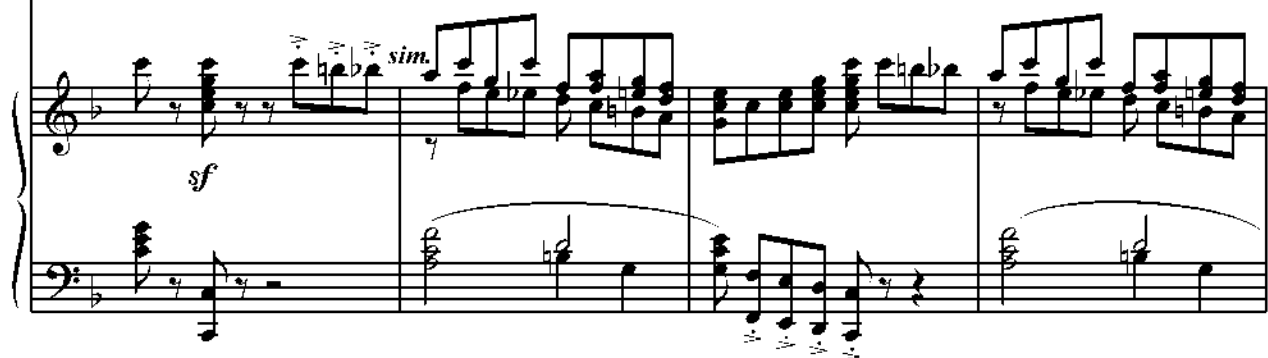
Домовик



Лісовик



Хор



Відьма-Гостя

The musical score consists of the following parts:

- Відьма-Гостя**: Treble clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Відьма**: Treble clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Водяник**: Treble clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Куций-I**: Treble clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Куций-II**: Bass clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Домовик**: Bass clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Лісовик**: Bass clef, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Хор**: Treble and Bass clefs, vocal line with lyrics: - но, бо во - но че - ка - ло
- Пiano Accompaniment**: Treble and Bass clefs, instrumental part.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Ukrainian and are repeated across all vocal parts.

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

Хор

нас дав - но.

Музична партитура для голосів і фортепіано. Збірка номерів 6.

Голоси: Куций-ІІ, Домовик, Лісовик, Хор (В). Динаміка: *f*. Літературні тексти: А як.

Куций-ІІ
Домовик
Лісовик
Хор (В)

f
А як
f
А як
f
А як
f
А як

sf
mf

6

Музична партитура для голосів і фортепіано. Збірка номерів 6.

Голоси: Куций-ІІ, Домовик, Лісовик, Хор (В). Динаміка: *f*. Літературні тексти: ча - ри ви - п'єм, ше нал -

Куций-ІІ
Домовик
Лісовик
Хор (В)

ча - ри ви - п'єм, ше нал -
ча - ри ви - п'єм, ше нал -
ча - ри ви - п'єм, ше нал -
ча - ри ви - п'єм, ше нал -

f
f
f
f

marc.
5 6 5 5 6

Куций-ІІ
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Домовик
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Лісовик
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Хор (В)
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Водяник
А як

Куций-І
А як

Куций-ІІ
цю ніч п'єм. А як

Домовик
цю ніч п'єм. А як

Лісовик
цю ніч п'єм. А як

Хор (Т, В)
цю ніч п'єм. А як

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

Хор

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

Гей, су-сі-донь-ки по-гляньте, гей су-сі-донь-ки по-гляньте, гей су-сі-донь-ки по-

ча - ри ви - п'єм, ще нал -

191

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Куций-I
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Куций-II
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Домовик
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Лісовик
- лем, бо до тре - тіх пів - нів

Хор
- глянь-те нав - кру-ги, я-кі гос-ті тут між на-ми, я-кі гос-ті тут між

- лем, бо до тре - тіх пів - нів

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal ensemble of seven parts: two sopranos (Відьма, Куций-I), two tenors (Водяник, Куций-II), two basses (Домовик, Лісовик), and a Chorus (Хор). The vocal parts are arranged in a homophonic style, with each part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocalists. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene where various forest spirits are gathered together.

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник
цю ніч п'єм, ми цю ніч

Куций-I
цю ніч п'єм, ми цю ніч

Куций-II
цю ніч п'єм, ми цю ніч

Домовик
цю ніч п'єм, ми цю ніч

Лісовик
цю ніч п'єм, ми цю ніч

Хор
на-ми, я - кі гос-ті тут по-важні, до-ро-гі, я - кі гос-ті тут по-

цю ніч п'єм, ми цю ніч

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features seven vocal parts: Witch, Water Spirit, and three forest spirits (Kuций-I, Kuций-II, Домовик, Лісовик), plus a Chorus and piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes a complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines.

Водяник

п'єм, ми цю ніч п'єм.

Куций-I

п'єм, ми цю ніч п'єм.

Куций-II

п'єм, ми цю ніч п'єм.

Домовик

п'єм, ми цю ніч п'єм.

Лісовик

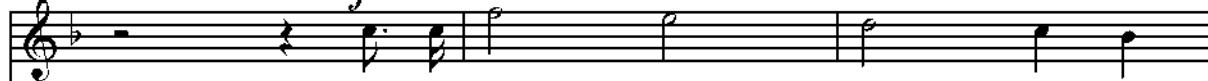
п'єм, ми цю ніч п'єм.

Хор

- важні, до-ро-гі,
на-ші гос-ті до-ро-гі!

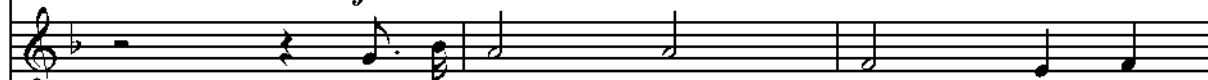
п'єм, ми цю ніч п'єм.

Відьма-Гостя

f

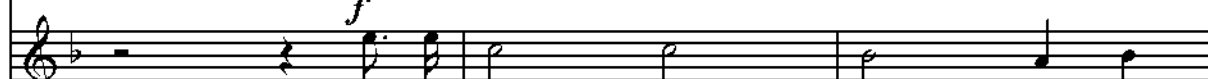
Хай же дру - гий наш ро - зі -

Відьма

f

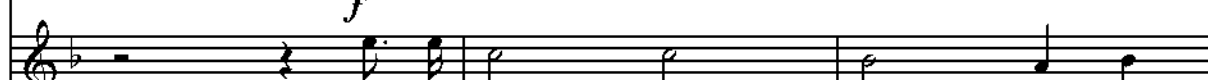
Хай же дру - гий наш ро - зі -

Водяник

f

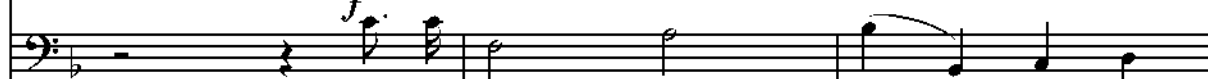
Хай же дру - гий наш ро - зі -

Куций-I

f

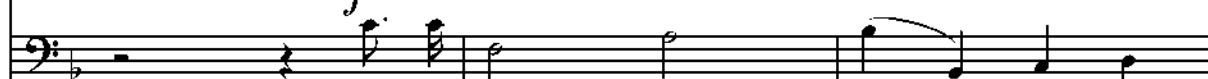
Хай же дру - гий наш ро - зі -

Куций-II

f

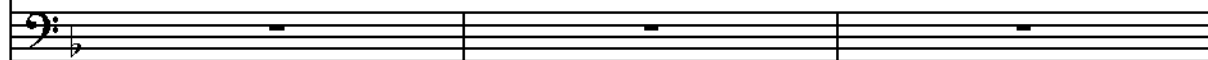
Хай же дру - гий наш ро - зі -

Домовик

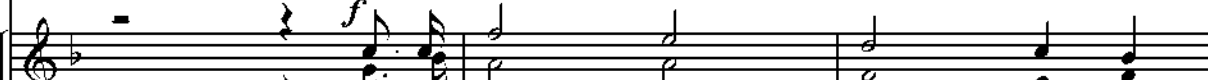
f

Хай же дру - гий наш ро - зі -

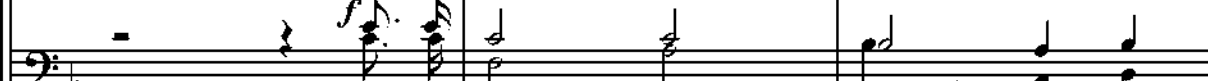
Лісовик



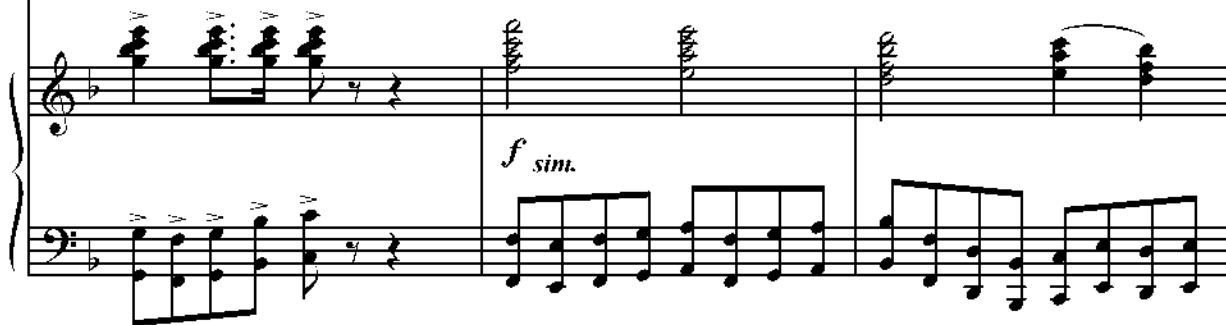
Хор

f

Хай же дру - гий наш ро - зі -

f

Хай же дру - гий наш ро - зі -

*f sim.*

Відьма-Гостя

- тнеть - ся крик: За здо - ров' - я

Відьма

- тнеть - ся крик: За здо - ров' - я

Водяник

- тнеть - ся крик: За здо-ров' - я, *f*

Куший-I

- тнеть - ся крик: За здо-ров' - я, *f*

Куший-II

- тнеть - ся крик: За здо-ров' - я, *f*

Домовик

- тнеть - ся крик: За здо-ров' - я, *f*

Лісовик

Хор

- тнеть - ся крик: За здо - ров' - я

- тнеть - ся крик: За здо-ров' - я, *f*

mf

Відьма-Гостя

ва - ше, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

ва - ше, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

за здо-ров' - я, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

за здо-ров' - я, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

за здо-ров' - я, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

за здо-ров' - я, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

За здо-

ва - ше, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

за здо-ров' - я, бать - ку - Лі - со - вик! За здо-

7

Вільма-Гостя

Вільма
- ров' - я, за здо - ров' - я та за шас - тя всіх су -

Водяник
- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Куций-I
- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Куций-II
- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Домовик
- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Лісовик
- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Хор
- ров' - я, за здо - ров' - я та за шас - тя всіх су -

- ров' - я, за здо - ров' - я та шас - тя всіх су -

Відьма-Гостя

The musical score is arranged in a system with eight vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Відьма-Гостя, Відьма, Водяник, Куций-I, Куций-II, Домовик, Лісовик, and Хор. Each vocal part has a melody line with lyrics underneath. The lyrics for all parts are: - сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Відьма
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Водяник
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Куций-I
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Куций-II
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Домовик
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Лісовик
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Хор
- сід, щоб ми дов - го пам' - я - та - ли

Відьма-Гостя

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Відьма

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Водяник

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Куций-I

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Куций-II

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Домовик

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Лісовик

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Хор

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

цей о - бід, щоб ми дов - го пам' - я -

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

Хор

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

- та - ли цей о - бід!

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

Attacca

Сцена — 2-га

Гості розсідаються. Відьма-Гостя розглядається навкруги.

12 Allegretto

Відьма-Гостя

(до Відьми) *mf*

Musical score for measure 12. It features a vocal line for the Witch-Guest and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. A fermata is placed over the end of the vocal line, with the letter 'A' written below it.

Відьма-Гостя

де ж ва-ша до-неч-ка ми - ла, що пек-ла нам і ва - ри - ла?! *mf*

Відьма

Ще ма-

Musical score for the continuation of measure 12. It features a vocal line for the Witch and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to mezzo-forte (*mf*). The vocal line has lyrics and a fermata at the end.

13

Відьма-Гостя

mf

Ко - ли

Відьма

ла, то й дур - на: ло-вить в лі - сі ка - жа - на.

Musical score for measure 13. It features a vocal line for the Witch and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has lyrics and a fermata at the end.

Відьма-Гостя

вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

Відьма-Гостя

ма - є.

Водяник

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

Куций-I

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

Куций-II

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

Домовик

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

Лісовик

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

S
A
Хор

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

T
B

Ко-ли вов - че ву - хо ма - є, то й ка - жан - чи - ка пій -

mf

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

Хор

Відьма

нас дво - є ка-жа - нів.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal lines for Witch, Water Spirit, Cuckoo I, Cuckoo II, House Spirit, Forest Spirit, and Chorus, all singing the phrase '- ма - є.'. Below these is a piano accompaniment. The second system features a vocal line for the Witch singing 'нас дво - є ка-жа - нів.' with a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

(показуючи на Домовика)

16

Poco meno mosso

Відьма *f* Тре - тій був та цей із'-ів! *mf*

Домовик При-ся - га - юсь у-

Відьма *f* Їсть у-се, що не дай, — хоч із ха-ти ви-га -

Домовик - сім: ка-жа - нів я не їм.

Відьма *mf* - ний. Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра.

Домовик При-ся -

Домовик

- га - юсь вам я, шо не їв ко - ше -

Вільма-Гостя *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Воляник *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Куций-I *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Куций-II *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Домовик

- ня.

Лісовик *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Хор *f*

Са-жо-трус, ли-ха по - тво-ра, ко-ше-ня у-мняв у - чо-ра. Ха-ха-ха! Ха-ха -

Відьма-Гостя

- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха!

Водяник
- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха!

Куций-I
- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха!

Куций-II
- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха! *mf*

Домовик
Ко - ли б

Лісовик
- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха!

Хор
- ха! Ну й по - тво - ра ли - ха!

18

Andante moderato

Домовик
вас так го - ду - ва - ли, ви б не ду - же ре - го - та - ли:

p

Домовик

все кни-ші з га-дю-чим ло - єм, сір-ка з жаб'-я-чим на-сто -

19

Водяник *mf*
Хтось про жа-бу... З'їв би я хоч ма-лень - ке жа - бе -

Домовик
- єм.

Водяник
- ня. Кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,

20

Водяник
кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,
(п'яний) *mf*

Лісовик
Ад - же ти, ти мій кум?!

Водяник

кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,

Лісовик

А як кум, за-будь сум.

Водяник

кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,

Лісовик

f Го - ді, го - ді! Го - ді, го - ді!

21

Водяник

кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,

Лісовик

Чу - ю, чу - ю, мо - є зло - то, та це ж, ку - ме, не бо -

Відьма-Гостя

f

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Відьма

f

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Водяник

кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум,

Куший-I

f

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Куший-II

f

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Домовик

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Лісовик

f

- ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

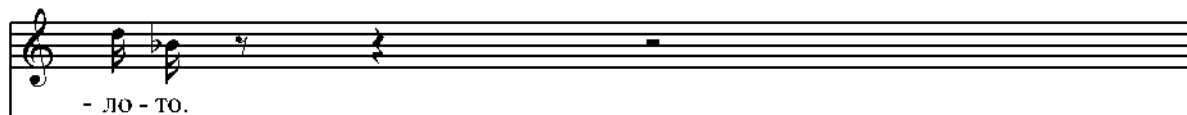
Хор

f


Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо-

Відьма-Гостя

- ло - то.



Відьма
- ло - то.



Водяник
кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум, кум...



Куций-I
- ло - то.



Куций-II
- ло - то.



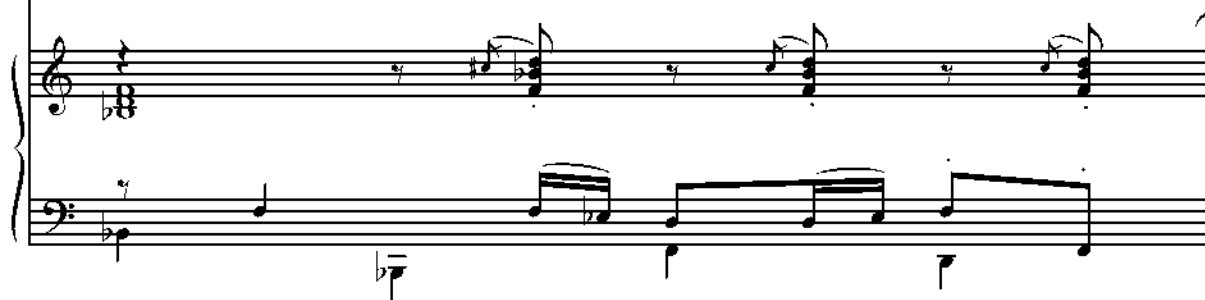
Домовик
- ло - то.



Лісовик
- ло - то.



Хор
- ло - то.



22

tr *roso a roso a accel.*

Водяник

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

p *roso a roso a accel.*

Allegro *f*

Водяник

Ой, во - ди, га - ря - че! На - че

Водяник

сон - це пе - че, на - че сон - це пе -

Відьма-Гостя

Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Відьма *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Водяник
- че! Кум, кум, кум. Ой, во-ди, га-ря -

Куций-I *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Куций-II *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Домовик *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Лісовик *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Хор *f*
Годі, годі, на-ше зло-то, та це ж ді-ду, не бо - ло-то.

Водяник
- че! На-че сон - це пе - че, на - че сон - це пе -

Відьма-Гостя *f*

Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 - це! Кум, кум, кум, кум, кум,
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше

Хор
 Го-ді, го-ді, на-ше зло-то, та це ж, ді-ду, не бо - ло-то. Го-ді, го-ді, на-ше

Piano accompaniment with *f* dynamic.

Відьма-Гостя

25

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Відьма

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Водяник

кум, кум, кум.

Куций-I

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Куций-II

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Домовик

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Лісовик

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Хор

зло - то, та це ж, ді - ду, не бо - ло - то.

Всі метушаться навколо Водяника. Двоє куций ллють йому на голову воду.
Вода шипить, з голови йде пара.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The bass line consists of sustained chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano). The bass line continues with sustained chords.

26 Andante

Відьма-Гостя

Vocal and piano score for 'Andante'. The score includes parts for the Witch-Guest, Soldier, Witch I, Witch II, Dowry, Linen, and Chorus. The piano accompaniment is at the bottom.

Відьма-Гостя (Vocal): *f* Та го - ді вже!

Воїнник (Vocal): *p* Та го - ді вже! (до Кущик) *p*
Кум, кум, кум, кум... А

Кущик-I (Vocal): *f* Та го - ді вже!

Кущик-II (Vocal): *f* Та го - ді вже!

Доловник (Vocal): *f* Та го - ді вже!

Лісовник (Vocal): *f* Та го - ді вже!

Хор (Vocal): *f* Та го - ді вже!

The piano accompaniment features a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The bass line has a steady accompaniment pattern.

Водяник

ви... ви звід-ки, ку-ці? *mf*

Куций-ІІ

З Га-ли-чи-

mf

Куций-І

З Га - ли - чи - ни, з Га - ли - чи - ни,

Куций-ІІ

- ни, з Га - ли - чи - ни, з Га - ли - чи -

Куций-І

- ці - лу - ем ру - ці!

Куций-ІІ

- ни, - ці - лу - ем ру - ці!

Сцена — 3-тя

Танец Куцях

27 *Allegro vivo*

f

28

mf

f

29

mf

f

ff

30

Musical notation for measures 30-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of measure 30 has a dynamic marking of *f*. The music features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

31

Musical notation for measures 31-32. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

32

Musical notation for measures 32-33. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of measure 32 has a dynamic marking of *mf*. The music features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Musical notation for measures 33-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of measure 33 has a dynamic marking of *f*. The music features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The final measure of measure 34 has a dynamic marking of *sf*.

33

mf f

This system contains measures 33 and 34. Measure 33 begins with a piano introduction marked *mf*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 34 starts with a dynamic shift to *f* and continues the melodic and accompanimental patterns.

34

ff f

This system contains measures 35 and 36. Measure 35 is marked *ff* and shows a more intense melodic line in the right hand. Measure 36 is marked *f* and continues the piece's development.

This system contains measures 37 through 40. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

35

This system contains measures 41 through 44. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

This system contains measures 45 through 48. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment.

36

f

This system contains measures 49 through 52. Measure 49 is marked *f*. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*. A key signature change to B-flat major is indicated by a double bar line and a new key signature.

Second system of musical notation, starting with measure 37. The treble clef staff features a more active melodic line. Dynamics include *mf* and *f*. A key signature change to B-flat major is indicated by a double bar line and a new key signature.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. Dynamics include *mf*, *sf*, and *mp*. A key signature change to B-flat major is indicated by a double bar line and a new key signature.

Fourth system of musical notation, starting with measure 38. The treble clef staff has a melodic line with accents. Dynamics include *ff* and *f*. A key signature change to B major is indicated by a double bar line and a new key signature.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. A key signature change to B major is indicated by a double bar line and a new key signature.

Sixth system of musical notation, starting with measure 39. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. A key signature change to B major is indicated by a double bar line and a new key signature.

First system of musical notation, measures 37-40. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). A fermata is present over the final note of the first staff in measure 40.

Second system of musical notation, measures 41-44. Measure 41 is marked with a box containing the number 40. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics such as *sf* and *f*.

Third system of musical notation, measures 45-48. This system features intricate sixteenth-note passages in the right hand, with fingering numbers 5 and 5 indicated. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 49-52. The right hand continues with rapid sixteenth-note runs, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 53-56. Measure 53 is marked with a box containing the number 41. The system concludes with further sixteenth-note passages in the right hand and accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 40-41. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 40 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a series of eighth notes. The left hand has a simpler accompaniment of quarter notes. Measure 41 continues the melodic development in the right hand.

42

Musical score for measures 42-43. Measure 42 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a long note in the first half of the measure. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Measure 43 continues the melodic line in the right hand.

Musical score for measures 44-45. Measure 44 continues the melodic line from the previous measure. The right hand has a long note in the first half of the measure. The left hand continues with quarter notes. Measure 45 concludes the phrase with a final chord in the right hand.

43

Musical score for measures 46-47. Measure 46 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a long note in the first half of the measure. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Measure 47 continues the melodic line in the right hand.

Musical score for measures 48-51. Measure 48 begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a long note in the first half of the measure. The left hand has a simple accompaniment. Measure 49 continues the melodic line in the right hand. Measure 50 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a sforzando (*sf*) dynamic in the left hand. Measure 51 concludes the phrase with a final chord in the right hand.

44

Musical score for measures 44-47. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano in grand staff notation. Measures 44 and 45 feature a piano (*mp*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment. Measures 46 and 47 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment.

Musical score for measures 48-51. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano in grand staff notation. Measures 48 and 49 feature a piano (*mp*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment. Measures 50 and 51 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment.

45

Musical score for measures 52-55. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano in grand staff notation. Measures 52 and 53 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment. Measures 54 and 55 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment.

Musical score for measures 56-59. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano in grand staff notation. Measures 56 and 57 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment. Measures 58 and 59 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment.

46

Musical score for measures 60-63. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano in grand staff notation. Measures 60 and 61 feature a piano (*mp*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment. Measures 62 and 63 feature a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a chordal accompaniment.

47

Musical score for measures 47-50. The piece is in G major. Measures 47-48 feature a piano accompaniment with a treble clef staff containing a complex sixteenth-note pattern and a bass clef staff with chords. Dynamics are marked *mp*. Measures 49-50 continue the treble staff pattern, with dynamics increasing to *f*.

Musical score for measures 51-54. Measures 51-52 continue the piano accompaniment with *mp* dynamics. Measures 53-54 feature a melodic line in the treble clef staff with a slur and a crescendo to *f*, while the bass clef staff provides harmonic support.

48

Musical score for measures 55-58. The piece is in G major. Measures 55-58 feature a piano accompaniment with a treble clef staff containing a complex sixteenth-note pattern and a bass clef staff with chords. Dynamics are marked *p* with the instruction *poco a poco cresc.*

Musical score for measures 59-62. Measures 59-62 feature a melodic line in the treble clef staff with a slur and a crescendo to *f*, while the bass clef staff provides harmonic support.

Musical score for measures 63-66. Measures 63-65 feature a melodic line in the treble clef staff with a slur and a crescendo to *ff*, while the bass clef staff provides harmonic support. Measure 66 concludes the phrase with a final chord in the bass clef staff.

Сцена — 4-та

49

Moderato, poco maestoso

(піднімаючи келих) *f*

Відьма

За гос - тей до - ро -

Відьма

- гих, що із пуш лі - со - вих, із я -

Відьма

- рив і бо - лот, із ве - се - лих гос - под, як дав -

Відьма

- но, як ко - лись, на о - бід цей зі -

50

(п'є)

mf

Відьма

- йшлись. 8

Ско-ро

Відьма

пер - ші пів - ні за - кри - чать вда - ли -

pp *mf* 3

Відьма

- ні, — від - по - чинь - те ж у - сі на тра -

p

Відьма

- ві, на ро - сі.

5

Відьма-Гостя

ду - ма - ло - ся нам, де во - но взя - лось. Сла - ва, сла - ва вам!

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

S.
A.

T.

B.

ду - ма - ло - ся, де взя - лось. Сла - ва, сла - ва,

ду - ма - ло - ся, де взя - лось. Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

ду - ма - ло - ся нам, де во - но взя - лось. Сла - ва, сла - ва вам!

ду - ма - ло - ся, де взя - лось. Сла - ва, сла - ва,

ду - ма - ло - ся, де взя - лось. Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

ду - ма - ло - ся, де взя - лось. Сла - ва, сла - ва,

5 6

Відьма-Гостя

Відьма

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

S.
A.

T.

B.

Все було як слід. Сні-ти-меться нам дов-го цей о-бід.

все як слід. Сні - ти - меть - ся цей о - бід.

все як слід. Сні - ти - меть - ся цей о - бід.

Все було як слід. Сні-ти-меться нам дов-го цей о-бід.

Все було як слід. Сні-ти-меться нам дов-го цей о-бід.

все як слід. Сні - ти - меть - ся цей о - бід.

Все було як слід. Сні-ти-меться нам дов-го цей о-бід.

все як слід. Сні - ти - меть - ся цей о - бід.

sf

52

f

Лісовик

Смач - но, смач - но, шо й ка - за - ти!

p

Лісовик

Бу - ду дов - го пам' - я - та - ти!

Лісовик

А від - дя - чу як я вам,

p

Лісовик

сва - хо, нень - ко!.. зна - ю сам. *mf* В ме - не

mf

tr

Лісовик

в лі - сі і ка - ли - на, і о - жи - на, і ма - ли - на, і чор -

p *mp*

Лісовик

- ни - ці, і су - ни - ці, і кис -

mf

Лісовик

- ли - ці, і о - ріш - ки, і о - пень - ки, й си - ро - їж - ки, пе - че -

Лісовик

- ри - ці, і хря - ші, бу - ли б тіль - ки до - ші!

f

Відьма-Гостя

Смач-но ї-лось нам, смач-но і пи-лось, ду-ма-ло-ся нам,

Відьма

Водяник

Куций-I *f*
Смач-но ї-лось нам, смач-но і пи-лось, ду-ма-ло-ся нам,

Куций-II *f*
Смач - но ї - лось і пи - лось, ду - ма - ло - ся,

Домовик *f*
Смач - но ї - лось і пи - лось, ду - ма - ло - ся,

Лісовик

S. *f*
А. Смач-но ї-лось нам, смач-но і пи-лось, ду-ма-ло-ся нам,

T. *f*
Смач-но ї-лось нам, смач-но і пи-лось, ду-ма-ло-ся нам,

B. *f*
Смач - но ї - лось і пи - лось, ду - ма - ло - ся,

Вільма-Гостя

де во-но взя-лось. Сла-ва, сла-ва вам! Все бу-ло як слід.

Вільма

Воляник

Куций-I

де во-но взя-лось. Сла-ва, сла-ва вам! Все бу-ло як слід.

Куций-II

де взя - лось. Сла - ва, сла-ва, все як слід.

Домовик

де взя - лось. Сла - ва, сла-ва, все як слід.

Лісовик

Сла - ва, сла-ва, все як слід.

S.
A.

де во-но взя-лось. Сла-ва, сла-ва вам! Все бу-ло як слід.

T.

де во-но взя-лось. Сла-ва, сла-ва вам! Все бу-ло як слід.

B.

де взя - лось. Сла - ва, сла-ва, все як слід.

Відьма-Гостя

Сни-ти-мечь-ся нам дов-го цей о-бід.

Відьма

Водяник *mf*
Зле ли-ше од-но:

Куций-I
Сни-ти-мечь-ся нам дов-го цей о-бід.

Куций-II
Сни - ти - мечь-ся цей о - бід.

Домовик
Сни - ти - мечь-ся цей о - бід.

Лісовик
Сни - ти - мечь-ся цей о - бід.

S.
A.
T.
V.
Сни-ти-мечь-ся нам дов-го цей о-бід.
Сни-ти-мечь-ся нам дов-го цей о-бід.
Сни - ти - мечь-ся цей о - бід.

sf
p
tr
tr

Вільма-Гостя

f

Таж ли-лось ви-но, на-лив - ки, ме - ди!

Вільма

Таж ли-лось ви-но, на-лив - ки, ме - ди!

Водяник

не бу-ло во-ди.

Куций-I

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

Куций-II

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

Домовик

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

Лісовик

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

S.

f

Таж ли-лось ви-но, на-лив - ки, ме - ди!

A.

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

T.

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

B.

f

Таж ли - лось ви - но, ме - ди!

tr

f

mf

Водяник

Зле ли - ше од - но: не бу - ло во - ди.

p *tr* *tr* *tr* *tr*

Вільма-Гостя

Відьма

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

S. A.

T.

B.

Таж лилось ви - но, на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

Таж лилось ви - но, на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

Таж ли - лись на - лив - ки, ме - ди!

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sf*

Сцена — 5-та

Гості встають із-за столу, лягають на траві і качаються.

56 **Andante**

Piano accompaniment for measures 56-57. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Measure 56 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

57

Piano accompaniment for measure 57. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The right hand has a more active melodic line with repeated eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

58

Відьма *mf*

По - ко - чу - ся, по - ва - лю -

Vocal line and piano accompaniment for measure 58. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Відьма

- ся, в сріб-ні ро - си у - бе -

Vocal line and piano accompaniment for measure 59. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with a sixteenth-note pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Відьма-Гостя

mf
По - ко - чу

Відьма

- ру - ся.

Відьма-Гостя

- ся, по - ва - лю - ся, зно - ву

Відьма

p
По - ко - чу - ся, зно - ву

Відьма-Гостя

си - ли на - бе - ру -

Відьма

си - ли на - бе - ру

Відьма-Гостя

p

- ся. По - ко - чу - ся,

Відьма

- ся. По-ко - чу-ся,

Лісовик

f

Від-по-чи-ну на тра-

p

По-ко-чу - ся, по-ва-

p

По - ко - чу - ся, по -

p

По - ко - чу - ся, по -

p

По - ко - чу - ся, по -

pp

3 3

Відьма-Гостя

по - ва - лю - ся, в сріб - ні

Відьма
по-ва - лю-ся, у сріб - ні

Лісовик
- ві, бо шу-мить у го-ло - ві.

S
- лю - ся, в сріб-ні ро - -

A
- ва - лю - ся, у ро - -

T
- ва - лю - ся, у ро - -

B
- ва - лю - ся, у ро - -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands, set in a key with three flats and a 4/4 time signature.

Відьма-Гостя

ро - си у - бе - русь. По-ко -

Відьма

ро - си у - бе - ру - ся.

Куций-І

f А І - ва - сик був смач - ний, со-ло-денкий, за-паш -

S

- си у - бе - ру - ся. *gliss.*

A

- си вбе - ру - ся. *gliss.*

T

- си вбе - ру - ся.

B

- си вбе - ру - ся.

Відьма-Гостя

- чу - ся, по - ва - лю -

Відьма
По - ко - чу - ся, по - ва -

Водяник
f Я б во - ди - ці ще хиль -

Куций-І
- ний.

Лісовик
p По - ко - чу - ся,

S
stiss. По - ко - чу - ся, по - ва -

A
stiss. По - ко - чу -

T
По - ко - чу - ся, по - ва -

B
По - ко - чу -

pp

Відьма-Гостя

- ся, зно - ву си - ли на - бе-

Відьма

- лю-ся, зно-ву си - ли

Водяник

- нув, жа-беня ма - ле ковт-нув.

Куций-І

tr
По-ко-чу-ся, по-ва-лю-ся, в срібні роси у-бе-ру-ся,

Лісовик

по - ва - лю - ся, си - ли

S

- лю - ся, зно - ву си - ли

A

- ся, зно - ву си - ли

T

- лю - ся, зно - ву си - ли

B

- ся, по - ва -

Відьма-Гостя

- ру - ся. По - ко -

Відьма на - бе - ру - ся. По-ко-

Куций-І зно-ву си-ли на-бе-ру-ся.

Домовик А

Лісовик на - бе - ру - ся.

S на - бе - руть. По-ко - чу -

A на - бе - ру - ся. По -

T на - бе - ру - ся. По -

B - лю - ся. По -

Відьма-Гостя

- чу - ся, по - ва -

Відьма

- чу - ся, по - ва -
 (Домовик нишпорить по чужих тарілках.) *f*

Куций-П

Я

Домовик

їс - ти хо - четь - ся до бо - лю.

Лісовик

По - ко - чу - ся,

S

- ся, по - ва - лю -

A

- ко - чу -

T

- ко - чу -

B

- ко - чу -

Відьма-Гостя

- лю - ся, си - ли

Відьма
- лю - ся, в сріб - ні

Водяник
По - ко -

(виганяє Домовика)

Куций-ІІ
на - го - ду - ю ко - цю - бо - ю!

Лісовик
по - ва - лю - ся,

S
- ся, в сріб - ні ро -

A
- ся, в ро -

T
- ся, у -

B
- ся, у -

Відьма-Гостя

на - бе - ру -

Відьма

ро - си у - бе -

Водяник

- чу - ся, в сріб - ні ро - си у - бе -

mf

Кущий-І

По-ко-чу-ся, по-ва-лю-ся.

Лісовик

в ро - си у - бе -

S

- си у - бе - ру -

A

- си у - бе - ру -

T

- бе - ру -

B

- бе - ру -

Музична партитура з вокальними лініями та фортепіано.

Відьма-Гостя

Відьма: - ру - ся.

Водяник: - ру - ся.

Куций-І: По-ко-чу-ся, по-ва -

Лісовик: - ру - ся.

Вокальні партії:

S - ся. По - ко чу -

A - ся. По - ко - чу -

T - ся. По - ко - чу -

B - ся. По - ко -

Фортепіано: Три тріолі (3) у правої руки.

Кущі-І

- лю - ся, м'яс - ця Те - ле - си - ка на - їв - шись.

S
- ся, по - ва - лю - ся, в сріб - ні

A
- ся, по - ва - лю - ся, в сріб - ні

T
- ся, по - ва - лю - ся, у

B
- чу - ся, по - ва - лю - ся,

mp
sim.

(Передразнюючи Куцого, з дуба.)

Івасик-Телесик *f*

По - ко - ти - ся, по - ва - ли - ся, м'яс - ця О - лен - чи - но - го на -

S
ро - си у - бе - ру -

A
ро - си у - бе - ру -

T
ро - си у - бе - ру -

B
в сріб - ні ро - си вбе -

mp

64

Poco più mosso, agitato

Іванюк-Телесник

Відьма

- їв - шись.

mf

allarg.

Хтоце так спі - ва - є, на - це сер - це

S

- ся.

A

- ся.

T

- ся.

B

- русь.

sfp

sf

p

65

Andante

Відьма

кра - є?

Куций-І

mf

По - ко - чу - ся, по - ва -

S

По - ко - чу -

A

По - ко -

T

По - ко -

B

По - ко -

p

p

p

p

6

6

6

6

6

Кушій-І

- лю - ся, м'яс - ця Те - ле - си - ка на - їв - шись.

S
- ся, по - ва - лю - ся, в сріб - ні

A
- чу - ся, по - ва - лю - ся,

T
- ко - чу - ся, по - ва - лю - ся,

B
- чу - ся, по - ва - лю - ся,

Івасик-Телесик *f*

По - ко - ти - ся, по - ва - ли - ся, м'яс - ця О - лен - чи - но - го на -

S
ро - си у - бе - ру -

A
в сріб - ні ро - си у - бе -

T
в сріб - ні ро - си у - бе -

B
в сріб - ні ро - си вбе -

66

Росо ріу mosso, agitato

Івасик-Телесик

Відьма

- ївшись.

mf

Хто це так спі - ва - є, на - че сер - це

S - ся.

A - русь.

T - русь.

B - русь.

sfp

sf

67

Відьма-Гостя

f (Показує на дуба)

Відьма

кра - є?

Глянть - те,

sf mf

ff

p

sf

sf

Відьма-Гостя

глянь - те, по-ди - віть - ся, по - ди -

sf *sf* *ff*

Відьма-Гостя

- віть - ся і вжах - ніть - ся,

mp *sf* *sf* *sf*

Відьма-Гостя

глянь - те,

sf *f* *sf*

Відьма-Гостя

68

Гості дивляться на дуба.

хто там?!

sf *ff*

Відьма-Гостя

f

Водяник *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

Куций-І *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

Куций-ІІ *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

Домовик *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

Лісовик *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

S. *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

A. *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

T. *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

B. *mf* *cresc.* *f*
 І - ва - сик-Те-ле - сик... Те - ле - сик-І-ва - сик. Ло-

mp *cresc.*

Відьма-Гостя *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

Водяник *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

Куций-I *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

Куций-II *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

Домовик *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

Лісовик *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

S. A. *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

T. *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

B. *ff*

- віть його! Держіть його! Ло - віть його! Держіть його!

f

ff

69

Відьма *mf*

Кров леть - ся з сер - день - ка мо -

p

fp *fp*

Відьма *mf*

- го. Су - сі - доньки! О

f *p*

fp

Відьма *poco a poco cresc.*

гос - ті ми - лі! О - лен - ку ми, О -

Відьма
- лен - ку з'ї-ли. (Не второпавши в чому справа, радісно.)

Вояник
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

Куший-I
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

Куший-II
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

Домовик
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

Лісовик
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

S.
A.
Т
В
О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

О - лен - ку з'ї-ли, О - лен - ку з'ї-ли!

(Опам'ятавшись, з жахом.)

Відьма-Гостя

Водяник

Куций-I

Куций-II

Домовик

Лісовик

S.
A.

T.

B.

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

О - лен - ку

Відьма грізно глянула на них.

p

Відьма-Гостя

Всі гості стоять, мов закам'янілі від жаху.

The musical score consists of several staves. At the top, the characters are listed: Відьма-Гостя, Водяник, Куций-I, Куций-II, Домовик, Лісовик, S. A., T, and B. Each character has a corresponding staff with a vocal line and the lyrics "з'ї - ли...". The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The first system of piano accompaniment shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment.

71 Allegro

Домовик *mf*

Не ми-ну-ти ро-га - ча, — швид-ше дам я дер-ка - ча, та й гу-ля-ти я не

mf *mp*

Відьма-Гостя *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

Водяник *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник!

Куций-І *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

Куций-ІІ *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

Домовик *mf*

звик... А І - ва - сик — ча - рів - ник. Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

Лісовик *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

S. A. *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

T. *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

B. *mf*

Ча - рів - ник, ча - рів - ник! Так, І - ва - сик — ча - рів -

Відьма-Гостя

Водяник *mf*
 - ник!
 Носом чу-ю я не-го-ду, за-хо-ва-юсь кра-ще в во-ду.

Куций-I
 - ник!

Куций-II
 - ник!

Домовик
 - ник!

Лісовик
 - ник! І ме-ні до-до-му

S.
 А.
 - ник!

Т
 - ник!

В
 - ник!

p

Відьма-Гостя

Лісовик

mf

І я ля-жу, від-по-
тре-ба, на-кра-па-є на-че з не-ба...

f *fp*

Відьма-Гостя

- чи-ну, ко-ле шось ме-не у спи-ну...

f *fp* *f*

74 Pochiss. piú mosso

Куций-I

mf

А те-пер ско-рі-ше в но-ги, по-об-ла-му-ють ше

p

Куций-I

ро-ги... *mf*

Куций-II

Тут ли-ша-тись — глу-по — та — ше по-збу-деш-ся хвос-

mf
Вільма-Гостя *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

Водяник *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

Куций-I *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

Куций-II *mf* *p*

- та. Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

Домовик *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

Лісовик *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

T *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

B *mf* *p*

Всі до - до - му! Спа - ти час! Ше під - гле - дять лю - ди

mf *p* *mf* *p*

Гості метушаться по сцені, час від часу перекидаючи столи, лавки і т. ін., врешті-решт розбігаються в різні боки. Куші ховаються під столом.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfp* and *poco a poco cresc.* followed by *sfp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat. Dynamics include *sfp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat. A box containing the number 77 is positioned above the first measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the treble staff. Dynamics include *f* and *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat. Dynamics include *ff*. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the treble staff. The system concludes with the word *Attacca*.

Сцена — 6-та

(Відьма, Івасик-Телесик, Куций-І, Куций-ІІ, Гуси, Гусеня.)

78

Moderato mosso

Відьма починає гризти дерево.

Piano introduction for the scene, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of a continuous, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Відьма

Не вгри - зу! Без - си - ла я. Бі -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Відьма

- жу мер-шій до Ко - ва - ля!.. За -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand.

Відьма

- ліз - ні зу - би він ску - є... Ко -

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. The piano accompaniment includes *sfp* (sforzando piano) markings.

Відьма

- ва-лю, ко-ва-лю, сер - день - ко мо -

79

Відьма

- е!

Відьма побігла.

Куці виглядують з-під столу.

Куций-I

mf (Зі страхом.)

В ме-ме-ме-не жи-жи-жж-ки а - а - аж трем-тять...

Здалеку появляються гуси.

p *poco a poco cresc.*

Куций-II

mf

Глянь - но, гу - си он ле - тять.

80 Пролітають гуси.

p
espr.
mf

81 Івасик-Телесик

f
Гу - си, гу - си, гу - се - ня - та,
p

Івасик-Телесик

візь - міть ме - не на кри - ля - та

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with arpeggiated chords, and a piano accompaniment in bass clef with block chords. The key signature has one flat (B-flat).

Івасик-Телесик

та по - не - сить до

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) for the first half and *p* (piano) for the second half. The key signature remains one flat.

Івасик-Телесик

82

ма - тін - ки, та по - не - сить до

The third system of the musical score, starting at measure 82. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex arpeggiated texture in the right hand and block chords in the left hand. The key signature remains one flat.

Івасик-Телесик

ба - теч - ка, а в ба - теч - ка

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the arpeggiated texture in the right hand and block chords in the left hand. The key signature remains one flat.

Івасик-Телесик

їс - ти - пи - ти і ве - се - ло по - хо - ди - ти.

f *sfz*

This musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *f* and *sfz*.

83 **L'istesso tempo** (Розмовою, але в ритмі.)

Гуси

Не - хай те - бе зад - ні візь - муть.

f

p

6 6 6 6

6 6

This section is marked 'L'istesso tempo' and includes the instruction '(Розмовою, але в ритмі.)'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a complex rhythmic texture with sixteenth notes and triplets. Dynamics include *f* and *p*. Fingering numbers '6' are indicated for the right hand.

Гуси летять геть.

mf

3 3 3 3

3 3 3 3

This section continues the piano accompaniment for 'Гуси летять геть.' It features a complex rhythmic texture with triplets in both hands. The dynamic is marked *mf*.

3 3 3 3

3 3 3 3

This section continues the piano accompaniment, featuring triplets in both hands. The dynamic is *mf*.

84 Pochiss. più mosso

Івасик-Телесик

f
Що ро - би - ти?! Як спас - ти - ся?!

sfp

Івасик-Телесик

Ма - мо, ма - мо! По - ди - ви - ся.

sfp *sfp* *sfp* *f*

85

Івасик-Телесик

(Чути, як біжить Відьма.) у -

mf

p 6 6 6 6 6 6 6 6

Івасик-Телесик

- же бі - жить від Ко - ва - ля, ще

6 6 6 6 6 6 6

Івасик-Телесик

миць і зги - ну я...

86 **Moderato mosso**

Івасик-Телесик

Куций-І

mf (перелякано) Ой

Спо-по-по-ча-ча-чат-ку пе-ре-кусить ду-ба, а по-по-потім на-на-нам на-ста-та-та-не згу-ба.

Івасик-Телесик Più string.

ма - тінко, ой ба - течку, візь - мить сво - є ди - тя - точ-ко!

(Вбігає Вільма.)

mf *cresc.* *f*

87 Allegro moderato

Відьма *f*

Ну, те - пер пе - ре - гри - зу

Відьма

дуб сто - літ - ній, як ло - зу, а І - ва - си - ка хлоп -

Відьма

- лю і в кай - да - ни за - ку - ю.

88 Moderato mosso

(Відьма починає гризти дуба.)

f

Пролітають гуси.

mf 3

3

sim.

5

Detailed description: This block contains two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The upper staff features a triplet of eighth notes with a slur and an accent. The lower staff has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The first system includes the dynamic marking 'mf' and the number '3'. The second system includes the number '3' and '5' at the end.

89

Івасик-Телесик

f

Гу - си, гу - си, гу - се - ня - та,

p

sim.

Detailed description: This block shows the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment has a piano 'p' dynamic and includes a triplet of eighth notes with a slur and an accent. The lyrics are 'Гу - си, гу - си, гу - се - ня - та,'.

Івасик-Телесик

візь - мить ме - не на кри - ля - та

Detailed description: This block shows the second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'візь - мить ме - не на кри - ля - та'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern and slurs.

Івасик-Телесик

90

та по - не - сіть до

mf *p*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a more melodic line. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

Івасик-Телесик

ма - тін - ки, та по - не - сіть до

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Івасик-Телесик

ба - теч - ка, а в ба - теч - ка

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Івасик-Телесик

їс - ти - пи - ти і ве - се - ло

f

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and ends with a final chord.

91

Івасик-Телесик

Гуси

по - хо - ди - ти!

f

Не -

Гуси

- хай те - бе о - те Гу - се - ня візь - ме.

Гуси летять геть.

mf

92 Più mosso

Відьма

Не схо - ва - єш - ся ні - де!

f

sfp

sfp

Відьма

За - раз дуб у-па - де...

Moderato

Куций-1

mf

О - о - ох, і до - до - до - сі я - а - а трем-чу,

Куций-1

ма - ма - ма - буть, та - та - та - ки у - у - у - те - чу.

Куций-1

Не - не - не по - па - па - па - де зу - зу - зуб на зуб...

93 Moderato mosso

Кушій-П

mf

Ба - чиш! Хи - лить - ся вже дуб...

(Пролітає Гусеня.)

mp

94 Івасик-Телесик

f

Гу - се - нят - ко, гу - се - нят - ко,

p

Івасик-Телесик

візь - ми ме - не на кри - лят - ко,

This system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The left hand features a complex rhythmic pattern with frequent quintuplets (marked with a '5') and slurs.

Івасик-Телесик

95

од - не - си ме -

f *p*

This system continues the piece. It features three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The left hand continues with quintuplets and slurs.

Івасик-Телесик

- не до - до - му.

This system consists of three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features triplets (marked with a '3') in the right hand and quintuplets (marked with a '5') in the left hand.

Івасик-Телесик

від - дай ба - теч -

This system consists of three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features triplets (marked with a '3') in the right hand and quintuplets (marked with a '5') in the left hand.

Івасик-Телесик

- ку ста - ро - му...

Івасик-Телесик

Шо за - хо - чеш,

Івасик-Телесик

те й про - си, тіль - ки звід - си

Івасик-Телесик

96

од - не - си.

Гусня

f *sfp* *sfp* *sfp* *f*

Ci -

Гусеня

- дай, І-ва-си-ку, сі-дай, Те-ле-си-ку. ча -

Гусеня

- су не гай, мер-шій сі-дай.

(Телесик сідає на Гусачка.)

poco a poco cresc.

Дуб з страшним гуркотом падає прямо на Відьму. Куці з криком розбігаються.
Блискавка. Грім. Затемнення.

Поступово сцена світлішає. Коли зовсім розвидниться,
вдалині видно Івасика-Телесика, який летить на Гусачку.

97 **Moderato mosso**

sffp *poco a poco cresc.*

Завіса

ff

Кінець IV-ї картини.

КАРТИНА П'ЯТА

Сцена — 1-ша

(Дід, Баба, Діти)

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a first ending bracket labeled '1'. The third system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system contains dynamic markings of *sf* and *p*, along with the instruction *poco a poco cresc.*. The fifth system includes a second ending bracket labeled '2'. The score concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. A box containing the number "3" is positioned above the right-hand staff, indicating a triplet. The right hand has a melodic line with a slur over the triplet, and the left hand continues with its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over a phrase, and the left hand continues with its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. A box containing the number "4" is positioned above the right-hand staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *sim.* (sforzando) is placed below the left-hand staff. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

5

The first system of exercise 5 consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures, containing chords and single notes. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a consistent interval.

The second system continues exercise 5. The treble staff has a slur over the first three measures. The bass staff continues the rhythmic pattern from the first system.

6

The first system of exercise 6 begins with a trill in the treble staff, indicated by a wavy line and the letter 'tr'. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *sf*, *p*, and *crese.* are placed below the treble staff in the second, third, and fourth measures respectively.

The second system of exercise 6 features a fast, ascending eighth-note run in the treble staff. The bass staff consists of chords with a rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is placed below the treble staff in the third measure.

The third system of exercise 6 features a descending eighth-note run in the treble staff. The bass staff continues with chords and a rhythmic pattern.

Обстановка першої картини. На даху спить Івасик-Телесик. Діти граються.

Завіса

7

sf *mf* *tr* *tr* *sf*

8

Діти
I група

f Гу - си, гу - си, до - до - му!
p

I група

f Гу - си, гу - си, до - до - му!
p *mf*

9

II група

f

А чо - го?

mf *mf*

I група

f

Вовк за го - ро - ю, вовк за го - ро - ю.

mf *mf*

10

II група

f

Що він ро - бить?

f *p*

I група

Діти

II група

f

Гус - ку ску - бе. По - ло - ву.

Чи - ю?

p

11 *f*

1 група

Всі гу - си до - до - му! Всі

1 група

гу - си до - до - му!

12

sf *p*

Діти біжать і продовжують гру на задньому плані.
Дід та Баба виходять з хати й сідають на призьбі.

f

13

sf *mf*
tr

tr
sf

14

Діа *mf*

Не - ма І - ва - си - ка, не - ма...

І група *f*

Гу - си, гу - си, до -

sfp *p*

15

Діа

І світ, і лю-ди — все дар - ма. О - це б він

І група

- до - му! Гу - си, гу - си, до - до - му!

Діа
з діть - ми ра - зом грав - ся, а я б ди -

II група
А чо - го?

Діа
- вив - ся та вті - шав - ся.

I група
Вовк за го - ро - ю, вовк за го -

Баба
На ді - ток гля - ну, та й за - пла - чу,

I група
- ро - ю.

II група
Що він

Баба і сві - ту бі - ло - го не ба - чу.

I група Гус - ку ску - бе.

II група ро - бить? Чи -

mf 17

Дід Див - люсь на чов - ник, на ве - сіль - це,

I група По - по - ву. Всі гу - си до -

II група - ю?

mf

Дід

І група

ДИВ - ЛЮСЬ, і

- до - му! Всі гу - си до - до - му!

18

Дід

в гру - дях рветь - ся сер - це...

sf *p*

19

Баба

Дід

mf

Не - ма І - ва - си - ка, не -

mf

Не - ма І - ва - си - ка, не -

sfp

Баба
- ма... і світ, і лю - ди — все дар -

Дід
- ма... і світ, і лю - ди — все дар -

20

Баба
- ма.

Дід
- ма.

Attacca

Сцена — 2-га

(Хор)

Allegro moderato

21

Piano accompaniment for measure 21. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *v*.

22

Парубки проходять, співаючи.

Хор

T
Гей, на яр - мар - куши-га - ни та ор-ла-ко-ня у - кра-ли,

B

Vocal and piano accompaniment for measure 22. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *v*.

Piano accompaniment for measure 22. The score continues with chords and a bass line. Dynamics include *sf*, *f*, and *sim.*

T
та ор-ла-ко-ня у - кра-ли, при-в'я-за - ли йо-го в лі-сі

B

Vocal and piano accompaniment for measure 22. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for measure 22. The score continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*.

T
до вер - би бі - ля кри - ни - ці.

B

23

I T Solo *mf* dolce

А з кри - ни - ці дів - ка Га - ля

T *p*

А з кри - ни - ці дів - ка Га - ля ра - но - вран - ці во - ду бра - ла,

B *p*

mp

sim.

1 T Solo *con tutti*

ра - но - вран - ці во - ду бра - ла.

а з кри-ни-ці дів-ка Га-ля ра - но - вран - ці во - ду бра - ла.

mf *p*

ко-ня-о-ги-ря в пі - зна-ла, о-зир-ну-лась, од - в'я - за - ла.

mf *p*

f *sf*

mf

Т Як не гна - ли - ся ци - га - ни,

mf

В

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T) voice, the middle for the Bass (B) voice, and the bottom for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Як не гна - ли - ся ци - га - ни,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Т а ко - ни - ка не до - гна - ли, а ко - ни - ка не до - гна - ли.

В

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "а ко - ни - ка не до - гна - ли, а ко - ни - ка не до - гна - ли." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

tr

Т *tr* Ко - за - чень - ку мо - ло - день - кий,

В

tr

f

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Ко - за - чень - ку мо - ло - день - кий,". The piano part features a more complex accompaniment with some chords and melodic lines. The tempo is marked 'tr' (trio) and 'f' (forte).

mf

T бі - жить твій кінь во - ро - нень - кий,

mf

V

mf

f

T ко - за - чень - ку мо - ло - день - кий,

f

V

f

T бі - жить твій кінь во - ро - нень - кий.

V

Сцена — 3-тя

(Дід, Баба)

25 **Andante sostenuto**

mf

Дід

Мо - же, зло - ді - ї - ци - га - ни і І -

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music for the character Dід. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Дід

- ва - си - ка у - кра - ли.

mf

Detailed description: This system contains the next two staves for Dід. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

26

mf

Баба

У во - рож - ки я пи - та - ла, та во -

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves for the character Баба. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic marking in the piano part.

Баба

- рож - ка не ска - за - ла, тіль - ки

mf

Detailed description: This system contains the final two staves for Баба. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

Баба

злег - ка над во - до - ю по - хи - та - ла го - ло -

27

Баба

- во - ю. По - ди -

Pochiss. più animato

Баба

- ви - лась, у - сміх - ну - лась і шви -

Баба

- день - ко од - вер - ну - лась.

28 **Andante sostenuto**

Баба *mp*
Щось во - рож - ка, ма - буть,
p

Баба
зна-ла, та ска - за - ти не ба - жа - ла.
Дід *mp*
Мо - же,
p

29 **Sostenuto molto**

Pochiss. piú animato

Дід
їй не-чис-та си-ла го-во-рить за-бо-ро-ни-ла.
pp

30

Баба *f*
Я від - дам у - сі ду -
f *mp*

Баба
- ка - ти, а - ле прав - ду бу - ду зна - ти.

Баба *f*
Ли - ши-мось, ста-рий, без ха - ти, а - ле де він, бу - дем

Дід *f*
Ли - ши-мось без ха - ти, а - ле де він, бу - дем

31

Баба
зна - ти.

Дід *tr*
зна - ти. Мо - же, хлоп - чик за - дрі -

Дід

- мав, по - хит - нув - ся і у -

sf

Баба

f

Страш - но, страш - но, за-ли-ши... Більш ні - чо - го не ка -

Дід

- пав.

tr

32

Баба

- жи.

Дід

f

Я від - дам у - сі ду -

p *f* *mf*

Дід

- ка - ти, а - ле прав - ду бу - ду зна - ти.

Баба

f Ли - ши-мось, ста - рий, без ха - ти, а - ле де він, бу - дем

Дід

f Ли - ши-мось без ха - ти, а-ле де він, бу - дем

Con moto

Баба

знати!

Дід

знати!

Attaca

Сцена — 4-а

(Дід, Баба, Сусідка)

33 Poco allegretto

Piano accompaniment for measures 33-34. The music is in 2/4 time and G major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *sim.*

Надходить Сусідка.

34

Piano accompaniment for measures 34-35. The music continues in 2/4 time and G major. Dynamics include *mf*.

Сусідка

Vocal line for Susidka, measures 34-35. The melody is in G major, 2/4 time. Dynamics include *mf*.

Не знай - шов - ся?

Баба

Vocal line for Baba, measures 34-35. The melody is in G major, 2/4 time. Dynamics include *mf*.

Ні, су - сід - ко.

Piano accompaniment for measures 35-36. The music continues in 2/4 time and G major. Dynamics include *mp*.

35 Poco più Allegro, severo.

mf

Дід

Vocal line for Did, measures 35-36. The melody is in G major, 2/4 time. Dynamics include *mf*.

Все се - ло на но - ги ста - ло, в лі - сі,

Piano accompaniment for measures 35-36. The music continues in 2/4 time and G major. Dynamics include *sfp*.

rit. **Moderato**

Діа

в о - зе - рі шу - ка - ло. Не знай - шли, ні -

Баба

І во - рож - ка, й та не зна - є.

Діа

- де не - ма - є...

36 Allegretto

37

Сусідка

Ко - їть все не - чис - та си - ла... Лос - ко - тар - ка за - ду -

38

Сусідка

- ши-ла... В лі - сі хлоп - чи - ка пій - ма-ла

39

Сусідка

і на смерть за-лос-ко - та-ла...

Сусідка

Мо-же, Ку-ці з то-го лі - су (ка-жуть, там їх до-сто - бі-са)

40

Сусідка

пус - ту - ва - ли - збит - ку -

Сусідка

- ва - ли — лег - кий чов - ник роз - хи - та - ли.

41 Andante mosso

Сусідка

Ги - нуть і - но - ді ри - бал - ки від врод -

42

Сусідка

- ли - во - ї Ру - сал - ки, що з гли -

Сусідка

- бі - ні ви - пли - ва - є,

Сусідка

сріб - ним ті - лом ви - гра -

43

Сусідка

- ва - є.

Сусідка

У ї - ї зе - ле - ні

Сусідка

о - чі не вдив - ляй - ся про - ти но - чі!

mf

Сусідка

За - ди - вивсь, пал - кий, на

pp

Сусідка

rosso a rosso cresc.

вро - ду - і шу - бовсть за не - ю

rosso a rosso cresc.

Сусідка

в во - ду!

p

45

Allegretto

Piano introduction for measure 45, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the end of the measure.

Сусідка *mf*

Во - дя - ник, бо - дай би зги - нув, мо - же

Vocal line for the first part of measure 45, with lyrics "Во - дя - ник, бо - дай би зги - нув, мо - же". The piano accompaniment is in the lower register, with a dynamic marking of *p* and *mf*.

46

Сусідка

чов - ник пе - ре - ки - нув... А бу -

Vocal line for the second part of measure 45, with lyrics "чов - ник пе - ре - ки - нув... А бу -". The piano accompaniment includes a fermata and a dynamic marking of *p*.

Poco più moderato

Сусідка

- ва - є ще не - рід - ко... Дід нетерпляче перебиває Сусідку. *f*

Дід

Та за - мовк-ніть вже, су -

Vocal lines for the third part of measure 45. The first line is for "Сусідка" with lyrics "- ва - є ще не - рід - ко...". The second line is for "Дід" with lyrics "Дід нетерпляче перебиває Сусідку." and "Та за - мовк-ніть вже, су -". The piano accompaniment is in the lower register, with a dynamic marking of *f*.

Дід

- сід - ко, сер - ця на - шо - го не край - те...

47

mf (гірко)

Баба

Нам так тяж - ко...

mf (ображено)

Сусідка

Про - ша - вай - те. (бажаючи, щоб Сусідка швидше пішла).

Дід

Про - ша - вай - те, про - ша - вай - те.

48

Сусідка виходить.

Piano introduction for Scene 5-a, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Сцена — 5-а

(Дід, Баба, Діти, Івасик-Телесик)

49

Moderato

Piano accompaniment for the start of Scene 5-a, marked *mf*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Баба

mf

На - пек - ла я пи - ріж - ків,

p

Баба

мо - же б ти, ста - рень - кий, з'їв? За-мі - си - ла

Баба

я на трьох, а по-ді - ли - мо на двох.

50

Дід

Пи-ріж-ків я ра - до з'їм, що ж по - ді-ли-мось,

Дід

хо-дім. (Пішли обоє в хату)

З'являються діти (Спочатку одна дівчинка)

51 Poco Allegro

Дівчинка

Всі гу - си до - до - му, всі гу - си до - до - му!

sf *mf* *cresc.*

Діти з шумом перебігають через сцену.

f *dim.*

52

Tempo I (Moderato)

Дід і Баба сіли біля вікна і діляться пиріжками.

mf

Баба

mf

Це то - бі,

Баба

ді - ду, пи - рі - жок, це ме - ні.

53

Баба

Це то - бі, ді - ду, пи - рі - жок,

Івасик-Телесик (з даху) *f*

А ме - ні?!

Баба це ме-ні. *mf* А

Діа *mf* Що во-но спі-ва-є?

54

Баба хто йо-го зна-є! Це то - бі,

Баба

ді - ду, пи - рі - жок, це ме - ні.

Баба

Це то - бі, ді - ду, пи - рі - жок,

Івасик-Телесик

А ме - ні?!

Баба

це ме - ні.

Attacca

Сцена — 6-та

(Дід, Баба, Івасик-Телесик, потім діти, люди, Сусідка)

55 Allegro moderato e agitato

Дід

I - ва - сик - Те -

mf *p*

56 Poco più Allegro

Дід

- ле - си - чок мій! Ста - рень - ка, ди - вись та ра - дий!

sf *p* *cresc.*

Дід та Баба вибігають з хати.

Діти

(збігаючись) *f*

I - ва - сик-Те-ле - сик! I -

fp

Діти

- ва - сик - Те - ле - сик! I - ва - сик - Те - ле - сик! I - ва - сик - Те - ле - сик!

8--- *f*

Баба *mf*

Дід знімає Івасика-Телесика з хати. Баба цілує його.. Си -

(8)

57 Allegro moderato

Баба

- но - чок, ди - тин - ка мо - я... Вер -

p

Баба

- нув - ся, - не жда - ла вже я.

f *mf*

58 Moderato

Дід

Де ж ти був ці два дні? Спав, сто - мив-шись, в бур' - я - ні

p

Діа

чи з до - ро - ги, мо - же, збив-ся і у нет-рях за - блу - див-ся?

59 L'istesso tempo
Івасик-Телесик

Me - не Відь - ма хит - ра, зла

f marc. *mf* *ff* *p*

Івасик-Телесик

під - ма - ни - ла і взя - ла, об - мо - та - ла мо - туз - ка - ми,

tr *p*

Івасик-Телесик

й по - нес - ла ме - не лі - са-ми, і хо - ті - - - ла

p

Івасик-Телесик

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з нотного знаку, який вказує на дві бемольні ноти (F і C), що відповідає тональності F-dur. Ритм складається з чотирьох чотирьохнотних груп. Під фортепіано є дві лінії: верхня лінія (альт) виконує мелодичні фігури, а нижня лінія (бас) виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

вже спек-ти... Я й не ду - мав у - тек - ти.

60

Музична партитура для трьох голосів (Баба, Дід, Діти) та фортепіано. Голосові лінії починаються з нотного знаку, який вказує на дві бемольні ноти (F і C). Ритм складається з чотирьох чотирьохнотних груп. Під фортепіано є дві лінії: верхня лінія (альт) виконує мелодичні фігури, а нижня лінія (бас) виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

Баба *f*
Ах, Відь - ма хит - ра І - ва - си - ка взя - ла.

Дід *f*
Ах, Відь - ма хит - ра І - ва - си - ка взя - ла.

Діти *f*
Ах, Відь - ма хит - ра, зла І - ва - си - ка взя - ла.

61

Івасик-Телесик

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з нотного знаку, який вказує на дві бемольні ноти (F і C). Ритм складається з чотирьох чотирьохнотних груп. Під фортепіано є дві лінії: верхня лінія (альт) виконує мелодичні фігури, а нижня лінія (бас) виконує ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

Лед - ве встиг на ду - ба зліз - ти, Відь - ма ста - ла

Івасик-Телесик

ду - ба гриз - ти, і за - ліз - ни -

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It features a vocal line in G minor with lyrics 'ду - ба гриз - ти, і за - ліз - ни -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Івасик-Телесик

- ми зу - ба - ми гриз - ла, гриз - ла до не - стя - ми.

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- ми зу - ба - ми гриз - ла, гриз - ла до не - стя - ми.'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *f* and *p* dynamics.

Івасик-Телесик

Щі - ле де - ре - во зри - га - лось. —

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'Щі - ле де - ре - во зри - га - лось. —'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the second measure.

Івасик-Телесик

Жить не дов - го за - ли - - ша - лось.

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics 'Жить не дов - го за - ли - - ша - лось.'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *f* in the final measure.

62 Pochiss. meno mosso

Баба *p*
 Про та - ке і слу - хать страш-но...

Дід *p*
 Про та - ке і слу - хать страш-но...

Діти *p*
 Про та - ке і слу - хать страш-но...

pp

6

Баба
 Ах, І - ва - сик бі - - - до - лаш - ний.

Дід
 Ах, І - ва - сик бі - - - до - лаш - ний.

Діти
 Ах, І - ва - сик бі - - - до - лаш - ний.

tr

Івасик-Телесик

mf

Ще як - би од - на хви - ли - на, вже не

The first system of the musical score for 'Івасик-Телесик'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ще як - би од - на хви - ли - на, вже не'. The piano accompaniment includes a five-finger exercise in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* and *p* for the piano accompaniment.

Івасик-Телесик

ба - чи - ли б ви си - на.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ба - чи - ли б ви си - на.'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Івасик-Телесик

The third system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand.

63 **A tempo (Moderato)**

Івасик-Телесик

Та не встиг - ла Відь - ма зла, — дуб сто - літ - ній,

The first system of the musical score for item 63. The vocal line begins with the lyrics 'Та не встиг - ла Відь - ма зла, — дуб сто - літ - ній,'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking.

The second system of the musical score for item 63. The piano accompaniment continues with a *sim.* dynamic marking.

Івасик-Телесик

f

як ло - за, за - хи-тав - ся, по - хи-лив-ся

Івасик-Телесик

і на Відь - му по - ва - лив - ся!

mf

5

Івасик-Телесик

ff

fp

5

f

Баба Ра - - дість сер - - - - це о - - - гор -

Дід Ра - - дість сер - - це о - - - гор -

Діти Ра - - дість сер - - - - це о - - - гор -

mf

Баба - та - - - є - Відь - - ми зло - - - і

Дід - та - - - с - Відь - - ми зло - - - і

Діти - та - - - є - Відь - - ми зло - - - і

Баба вже не - - - - ма - - - - е!

Дід вже не - - - - ма - - - - е!

Діти вже не - - - - ма - - - - е!

65

Діти з радощів обіймають Івасика-Телесика.

Івасик-Телесик

mf

Там за -

66

Івасик-Телесик

- ги - нув пев - но б я, та ле - ті - ло гу - се -

Івасик-Телесик

(Показує Гусачка)

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the syllable '- ня.' followed by a rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers 5 and 6. The left hand has a bass line with slurs and fingering number 5. A dynamic marking *mf* is present in the piano part.

67 Poco Maestoso

Івасик-Телесик

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the syllable 'О - це бі - - - ле гу - се - нят - ко' and continues with 'взя - ло ме - не на кри - лят - ко!.. Це во - но ме -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Івасик-Телесик

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'не спас - ло і до - до - му при - нес - ло.' The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Івасик-Телесик

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'не спас - ло і до - до - му при - нес - ло.' The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

68 Allegro molto

ff mp cresc.

Вбігає Сусідка, а за нею збігаються парубки, дівчата.

Хор

T

B

f

Сусідка

S

A

Хор

T

B

f

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик! І -

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик! І -

Сусідка

S

A

Хор

T

B

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик!

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик!

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик!

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик!

- ва - сик - Те - ле - сик! І - ва - сик - Те - ле - сик!

ff

(8)

72 Moderato maestoso

Івасик-Телесик

mf

О - це бі - ле гу - се - нят - ко взя - ло ме - не

Діти *mf*

О - це бі - ле гу - се - нят - ко взя - ло йо - го

p

Івасик-Телесик

на кри - лят - ко!.. Це во - но ме - не спас - ло

Діти

на кри - лят - ко!.. Це во - но йо - го спас - ло

Івасик-Телесик

і до - до - му при - нес - ло.

Діти

і до - до - му при - нес - ло.

Сусідка

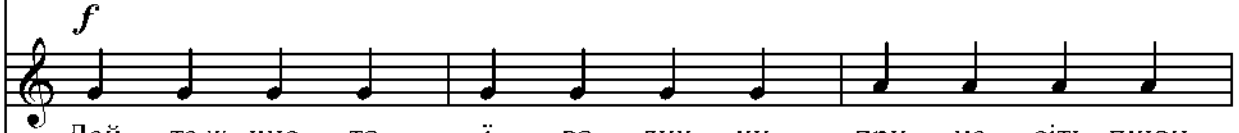


Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -
Івасик-Телесик



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

Баба



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

Дід



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

Діти



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

S



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

A



Хор

Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

T

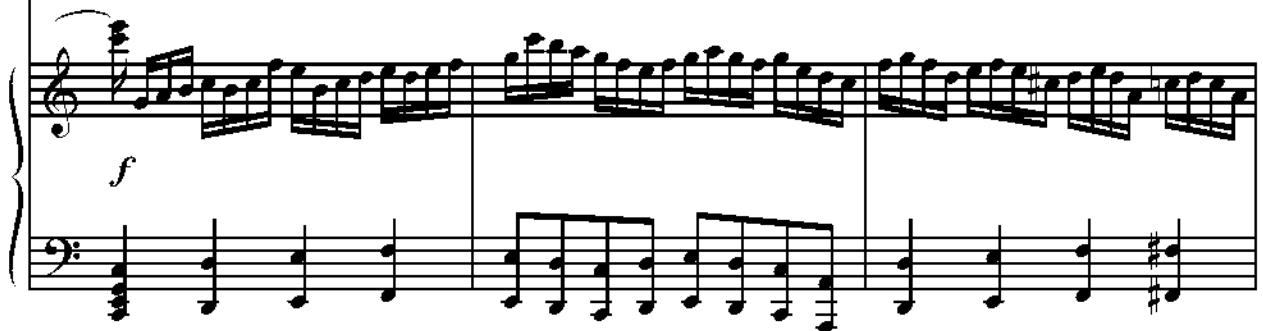


Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -

B



Дай - те ж чис - то - ї во - дич - ки, при - не - сіть пшон -



Суєдка

- ця, пше-нич-ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

Івасик-Телесик

Баба

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

Дід

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

Діти

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

С

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

А

Хор

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

Т

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

В

- ця, пше - нич - ки... При - не - сем всьо - го по - тро - ху:

Сусідка

і пше - ни - - ці, і го - ро - ху.

Івасик-Телесик

і пше - ни - - ці, і го - ро - ху.

Баба

і пше - ни - ці, і го - ро - ху.

Дід

і пше - ни - ці, і го - ро - ху.

Діти

і пше - ни - - ці, і го - ро - ху.

S

і пше - ни - - ці, і го - ро - ху.

A

і пше - ни - ці, і го - ро - ху.

T

і пше - ни - ці, і го - ро - ху.

B

і пше - ни - ці, і го - ро - ху.

Сусідка

Івасик-Телесик

Баба

Дід

Діти

Хор

S

A

T

B

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

mf

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

mf

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

f

О - вес - ця, і пшо́н-ця,

mf

f

3

Сусідка *f*
і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

Івасик-Телесик *mf*
і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

Баба *f*
і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

Дід *f*
і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

Діти *mf*
і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

Хор *f*
S і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,
A і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,
T і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,
B і яч - ме - ню пов - ну жме-ню,

mf *f*

mf

Баба

ше й смач - но - го пи - ріж - ка

mf

Дід

ше й смач - но - го пи - ріж - ка

tr

Баба

для ма - ло - - го гу - сач - ка.

Дід

для ма - ло - го гу - сач - ка.

Сусідка

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

Івасик-Телесик

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

Баба

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

Дід

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

Діти

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

S

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

A

Хор

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

T

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

B

ше й смач - но - го пи - ріж - ка для ма - ло - го

Заклучний танець

73 Allegro vivace

First system of musical notation for exercise 73. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features chords with accents, while the lower staff has a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for exercise 73. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

74 Загальний танець

First system of musical notation for exercise 74. It is a grand staff in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for exercise 74. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a sforzando (*sf*) dynamic. The lower staff continues the bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

75

First system of musical notation for exercise 75. It is a grand staff in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 74-75. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 74 features a complex chordal texture in the treble with a melodic line, while the bass provides a steady accompaniment. Measure 75 continues this texture, ending with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

76

Musical score for measures 76-77. Measure 76 shows a continuation of the chordal accompaniment in the bass, with the treble staff featuring a melodic line. Measure 77 concludes with a dynamic marking of *sf*.

Musical score for measures 78-79. Measure 78 continues the melodic and harmonic development. Measure 79 ends with a dynamic marking of *sf*.

77

Musical score for measures 80-81. Measure 80 features a more active melodic line in the treble. Measure 81 ends with a dynamic marking of *sf*.

Musical score for measures 82-83. Measure 82 continues the melodic and harmonic development. Measure 83 ends with a dynamic marking of *sf*.

78

First system of musical notation for measures 78-79. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation for measures 78-79. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system.

79

First system of musical notation for measures 79-80. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation for measures 79-80. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system.

80

Телесик з Гусачком.

Musical score for measure 80. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the entire measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 78-80. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

81

Musical score for measures 81-83. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

Musical score for measures 84-86. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a section with a five-fingered chord indicated by the number '5'.

82

Musical score for measures 87-90. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment consists of simple chords and eighth notes.

Musical score for measures 91-94. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and ties. The left hand accompaniment remains simple and rhythmic.

83

Musical score for measures 83-87. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 83-84) features a complex, arpeggiated melody in the right hand with a simple bass line. The second system (measures 85-87) continues the melody, which becomes more rhythmic and includes a five-fingered scale-like passage in the right hand at the end of measure 87.

84

Загальний танець

Musical score for measures 84-88, titled "Загальний танець" (General Dance). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 84-85) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 86-87) continues the dance-like melody. The third system (measures 88) concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The melody is characterized by rhythmic patterns and slurs, while the bass line provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff.

85

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

87

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

88

First system of musical notation for measures 88-89. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f*. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and chords. The system concludes with a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation for measures 88-89. It continues the two-staff format from the first system. The treble staff has a dynamic marking of *sf* at the end. The music maintains its intricate texture with various rhythmic patterns and chordal structures.

89

First system of musical notation for measures 89-90. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a dynamic marking of *sf* at the end. The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation for measures 89-90. It continues the two-staff format. The treble staff has a dynamic marking of *sf* at the end. The music concludes with a final chord in the bass staff.

Дід та Баба.

90

Meno mosso, pesante

Musical notation for measure 90. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *marcato*. The music features a heavy, accented texture with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

ff *f*

6

91 **Pochiss. piú mosso**

sim.

10

Poco a poco accel.

f *cresc.*

Загальний танець

93 Tempo I (Allegro vivace)

Musical score for measures 93-94. The score is written for piano in two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *sim.* (sforzando) in the middle, and *sf* (sforzando) at the end of the first system.

Musical score for measures 95-96. The score continues the rhythmic pattern from the previous system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the second system.

94

Musical score for measures 97-98. The score continues the rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the second system.

95 Ancora piú mosso

Musical score for measures 99-100. The tempo changes to *Ancora piú mosso*. The score features a *p* (piano) dynamic marking followed by the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Musical score for measures 101-104. The score continues the *Ancora piú mosso* section. The right hand has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand has a simpler pattern of eighth notes.

Musical score for piano, measures 96-99. Treble clef has chords and eighth notes, bass clef has a simple bass line. Dynamic marking *f* is present.

Musical score for piano, measures 100-103. Treble clef has chords and eighth notes, bass clef has a simple bass line.

Musical score for piano, measures 104-107. Treble clef has chords and eighth notes, bass clef has a simple bass line. Dynamic markings *ff*, *mf*, and *cresc.* are present.

Завіса

Musical score for piano, measures 108-111. Treble clef has chords and eighth notes, bass clef has a simple bass line. Dynamic marking *ff* is present.

Кінець опери