

МИРОСЛАВ ВОЛИНСЬКИЙ

Я ТЕБЕ КЛИЧУ

**Ораторія
присвячена 150-літтю Митрополита Андрея Шептицького**

лібрето Анни Волинської

КЛАВІР

м. Львів

Виконавці:

Soli:

Андрей (Бас)
Софія, мати Андрея
(Меццо-сопрано)
Єврей (Тенор)

* * *

Coro:
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

чоловічий хор (баси)

Я тебе кличу

Мирослав Волинський
Слова Анни Волинської

№1. Земле стражденна наша (пролог)

Moderato mosso

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes two triplet markings. The second system includes the instruction *poco a poco cresc.*. The third system contains a first ending bracket labeled '1'. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development.

2

ff

poco a poco dim.

3

sf p

sf mp

4

sf mp poco a poco cresc.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) is present in the third measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with quarter notes.

5

Chorus vocal entry. The system includes four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: Зем - ле страж - ден - на на - ша,

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The left hand continues with a steady bass line.

S.   

A.   

Хор   

T.   

B.   

Зем - ле о -

Зем - ле о -

Зем - ле о -



6 *mf*

S.   

A.   

Хор   

T.   

B.   

- бі - то - ва - на, *mf* не мо - ло - ком і

- бі - то - ва - на, *mf* не мо - ло - ком і

- бі - то - ва - на, *mf* не мо - ло - ком і

- бі - то - ва - на, не мо - ло - ком і



S. ме - дом рі - ки тво - ї те - чуть.

A. ме - дом рі - ки тво - ї те - чуть.

Хор ме - дом рі - ки тво - ї те - чуть.

T. ме - дом рі - ки тво - ї те - чуть.

B. ме - дом рі - ки тво - ї те - чуть.

mf

S. **Вкот** - ре спли -

A. **Вкот** - ре спли -

Хор **Вкот** - ре спли -

T. **Вкот** - ре спли -

B. **Вкот** - ре спли -

Вкот - ре спли -

f

mf

S. - ва - ють кро - в'ю не - за - жи -

A. - ва - ють кро - в'ю не - за - жи -

Хор - ва - ють кро - в'ю не - за - жи -

T. - ва - ють кро - в'ю не - за - жи -

B. - ва - ють кро - в'ю не - за - жи -

S. - ва - ю - ці ра - ни, ні - ве - чить до - лю вкот - ре

A. - ва - ю - ці ра - ни, ні - ве - чить до - лю вкот - ре

Хор - ва - ю - ці ра - ни, ні - ве - чить до - лю вкот - ре

T. - ва - ю - ці ра - ни, ні - ве - чить до - лю вкот - ре

B. - ва - ю - ці ра - ни, ні - ве - чить до - лю вкот - ре

S. мно - го - тер - нис - та путь.

A. мно - го - тер - нис - та путь.

Хор мно - го - тер - нис - та путь.

T. мно - го - тер - нис - та путь.

B. мно - го - тер - нис - та путь.

mf 3

poco a poco cresc.

f

S. _____

A. _____

Хор

T. _____ *mf*

B. *mf* _____

Кру - ки сто - ро - жать здо - бич, кру - ки круж - ля - ють, круж -

mf *mp*

S. _____ *mp*

A. _____ *mp* го - рем за - тьма - ри - ти хо - чуть

Хор

T. _____ *mp* го - рем за - тьма - ри - ти хо - чуть

B. _____ *mp* - ють хи - жо, го - рем за - тьма - ри - ти хо - чуть

- ля - ють хи - жо, го - рем за - тьма - ри - ти хо - чуть

mp

S. со - няч - ний вид - но - круг.

A. нам вид - но - круг.

Хор T. нам вид - но - круг.

B. нам вид - но - круг. *tr* Та у по - не -

S. *tr*

A. *tr*

Хор T. ди - вом вці - лів і ви - жив

B. - ві - рян - нях ди - вом у - ці - лів і ви - жив

f

S. гор - дий і не-зни - шен - ний твій, У - кра - ї - но,

A. гор - дий, не - злам - ний твій, У - кра - ї - но,

Хор

T. гор - дий і не-зни - шен - ний твій, У - кра - ї - но,

B. гор - дий і не - злам - ний твій, У - кра - ї - но,

f

11

S. Дух!

A. Дух!

Хор

T. Дух!

B. Дух!

mf

mf *poco a poco cresc.*

12 *mf*

S. *mf* Зем - ле мо - я, Зем - ле мо - я,

A. *mf* Зем - ле мо - я, Зем - ле мо - я,

Хор *mf* Зем - ле мо - я, Зем - ле мо - я,

T. *mf* Зем - ле мо - я, Зем - ле мо - я,

B. *mf* Зем - ле мо - я, Зем - ле мо - я,

mf *poco a poco dim.*

mf

S. Зем - ле мо-я, страж - ден - на! До -

A. Зем - ле мо-я, страж - ден - на! До -

Хор Зем - ле мо-я, страж - ден - на! До -

T. Зем - ле мо-я, страж - ден - на! До -

B. Зем - ле мо-я, страж - ден - на! До -

mf

tr

S. - ки ти ро - диш ге - ро - їв, го -

A. - ки ти ро - диш ге - ро - їв, го -

Хор - ки ти ро - диш ге - ро - їв, го -

T. - ки ти ро - диш ге - ро - їв, го -

B. - ки ти ро - диш ге - ро - їв, го -

S. - то - вих на Сла - ву смерт-ну,

A. - то - вих на Сла - ву смерт-ну,

Хор - то - вих на Сла - ву смерт-ну,

T. - то - вих на Сла - ву смерт-ну,

B. - то - вих на Сла - ву смерт-ну,

14

S. на бо - роть - бу кри - ва - ву

A. на бо - роть - бу кри - ва - ву

Хор на бо - роть - бу кри - ва - ву

T. на бо - роть - бу кри - ва - ву

B. на бо - роть - бу кри - ва - ву

на бо - роть - бу кри - ва - ву

S. про - ти у - сіх за - брод,

A. про - ти у - сіх за - брод,

Хор про - ти у - сіх за - брод,

T. про - ти у - сіх за - брод,

B. про - ти у - сіх за - брод,

15

S. до - ки Про - ро - ків ро - диш,

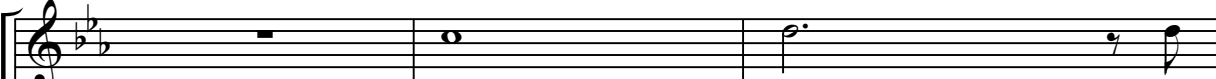
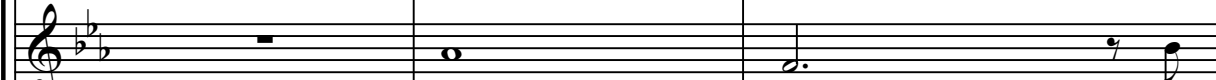
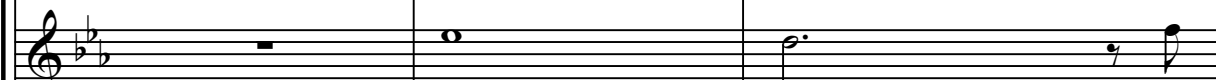
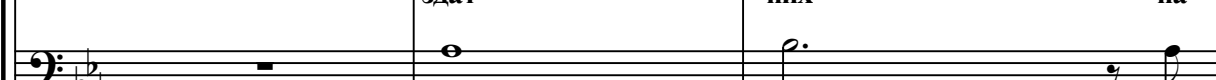
A. до - ки Про - ро - ків ро - диш,

Хор до - ки Про - ро - ків ро - диш,

T. до - ки Про - ро - ків ро - диш,

B. до - ки Про - ро - ків ро - диш,

до - ки Про - ро - ків ро - диш,


S. 
 A. 
 Хор
 Т. 
 В. 

здат - НИХ на

здат - НИХ на

здат - НИХ на

здат - НИХ на

mf 

S. 
 А. 
 Хор
 Т. 
 В. 

са - мо - по-жерт - ву — ви - сто - їш, У - кра -

са - мо - по-жерт - ву — ви - сто - їш, У - кра -

са - мо - по-жерт - ву — ви - сто - їш, У - кра -

са - мо - по-жерт - ву — ви - сто - їш, У - кра -

16 *f* 

S. *trp*
 A. *trp*
 Хор *trp*
 T. *trp*
 B. *trp*

- і - но! Ви - сто - їть на -

- і - но! Ви - сто - їть на -

- і - но! Ви - сто - їть на -

- і - но! Ви - сто - їть на -

p

S. *ff*
 A. *ff* - род!
 Хор *ff* - род!
 T. *ff* - род!
 B. *ff* - род!

- род!

f

I ПОКЛИКАННЯ

№2. Я Українець з діда-прадіда (Андрей)

Poco agitato

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. A *ritenuto* marking is placed above the staff. The left hand accompaniment continues.

1

mf **Andante moderato**

Андрей

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Бо-же Пре-свя - тий! Не-бес-ний Пас-ти-рю всіх на - ро-дів,". A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

2

Андрей

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "зав - жди і у - сю-ди. Дя - ку - ю, що". Dynamic markings of *mf* and *mp* are present in the piano part.

Андрей

Ти сво-є-ю лас-ко-ю ук-ра-їн-ське сер-це

Андрей

дав ме-ні у гру-ди.

3

Андрей

Мій на-род до Те-бе ду-же схо-жий

Андрей

страд-ниць-ким тер-пін-ням по-над мі-ру.

4

Poco più animato *mf*

Андрей

У ча - си не - доб - рі, зло - во -

Poco maestoso *f*

Андрей

- ро - жі він спі - вав То - бі хва - лу і

Андрей

ві - ру, у - по - вав на лас - ки все - бла -

Poco meno mosso

Андрей

- гі - і і звер - тав до

Андрей

Те - бе плач на - ді - ї.

5 Poco più animato e agitato

mf

Андрей

На -

Андрей

- мно - жу - ють - ся в сві - ті си - ли зла,

Андрей

ім - пе - рі - я ма - те - рі - ї на -вкруг.

Андрей

У лю - дях слаб - не ві - ра,

6

Андрей

у лю - дях слаб - не ві - ра

poco a poco cresc.

Андрей

за - ма - ла

f

sfp

Poco a poco allargando

Андрей

щоб від - чу - ва - ти жи - во - твор - ний дух.

f

p

7 Moderato

Андрей *mp*

Я хо - чу до ос -

Андрей

- тан - ніх смерт - них днів о - бе - рі - га - ти не - ба яс - ний

Андрей

дар, у - бо - гу леп - ту пра - вед - них тру -

Андрей

- дів нес - ти на Ві - ри рід - но - ї вів -

8 Allarg.

Андрей

- тар. Та я...

mf

Андрей

Та я...

9 A tempo moderato

Андрей

mf

Я — лиш зна-ряд - дя Бо - жо - і Пре-муд - рос - ти

p

3 3 3 3 3 3 3 3

Андрей

я — ро - біт - ник у Бо - жих ви - но - град - ни - ках.

3 3 3 3 25 3 3 3 3

Андрей

Me - ні і - ти стеж - ка - ми мно - го - труд - ни - ми,

Андрей

бо я ру - син, я Ук - ра - ї - нець з ді - да - пра - ді - да.

10

Андрей

Я по - лю - бив об - ряд наш, на - шу Церк - ву,

Андрей

мо - на - ші ри - зи світ - ло - го сми - рен - ня.

Андрей

На все жит - тя, на по - всяк - ден - ну жерт - ву, на -

Андрей

- ро - де мій, да - руй бла - го - сло -

11

Андрей

- вен - ня.

Attacca

№3. Спогади (Софія)

Andantino

mp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a bass clef with a series of chords. The second system continues the melodic line in the treble clef and the chordal accompaniment in the bass clef.

The second system of the piano introduction continues the melodic line in the treble clef and the chordal accompaniment in the bass clef, ending with a final chord.

1 mp

Софія

Як у - ві сні — у - се пе - ред о - чи - ма,

The first system of the vocal part begins with a boxed number '1' and the dynamic marking 'mp'. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Софія

і спо - га - ди спле - ли - ся у ві - нець.

p

The second system of the vocal part continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking 'p' is present. The lyrics are written below the vocal line.

2

Софія

Я зга-ду-ю: ко - ха - ний дім, ро - ди - ну,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Я зга-ду-ю: ко - ха - ний дім, ро - ди - ну,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated figures.

Софія

по - ро - зу - мін - ня люб - ля - чих сер - дець.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "по - ро - зу - мін - ня люб - ля - чих сер - дець." The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated chords and a consistent bass line.

3

Софія

А там... у ти - ші мо - на - стир - ських

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "А там... у ти - ші мо - на - стир - ських". The piano accompaniment features a more prominent arpeggiated pattern in the treble clef.

Софія

му - рів, де Пре - свя - тий По - кров о - хо - ро -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "му - рів, де Пре - свя - тий По - кров о - хо - ро -". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

4

Софія

- ня, в по - ко - рі, у про - світ - ле - ній за -

Софія

- жу - рі по - бож - но мо - лить - ся мо - є ди -

5

Софія

- тя. Для се - бе про - сить не лег - ких шля -

Софія

- хів, пи - та - є: Гос - по - ди!

Софія

Гос - по-ди! Чо - го ба - жа - єш, щоб я вчи -

Софія

- нив?

6

Софія

А Бог - О-тець йо - му від-по - ві - да - є тим

Софія

го - ло-сом — не для люд - сько - го слу - ху, тим

7

Софія

го - ло - сом, я - кий не чу - є ву - хо, а

Софія

тіль - ки чуй - не сер - це від - чу - ва - є:

Attassa

№4. Я тебе кличу
(хор)

Хор В.

По - ки - неш бать - ка, ма - тір, рід - ний

Хор В.

дім, бра - тів по - ки - неш, свій об -

Хор В.

- ряд і зви-чай. До ін-ших пі-деш

Хор В.

з І-ме-нем Мо-їм,— бо Я те-бе

1

Хор В.

кли-чу! І візь-меш Хрест Мій на сво-ї ра-

Хор В.

- ме-на, за-зна-єш о-су-ду, на-ру-ги у об-

Хор В.

- лич - чя. На - звуть те - бе бе -

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- лич - чя. На - звуть те - бе бе -". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and trills. The time signature is 2/4.

Хор В.

- зум - ним і ша - ле - ним, — та

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- зум - ним і ша - ле - ним, — та". The piano accompaniment includes trills in the treble line and chords in the bass line. The time signature is 2/4.

Хор В.

Я те - бе кли - чу! А

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Я те - бе кли - чу! А". The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth notes and chords in the bass line. The time signature is 2/4.

2

Хор В.

ма - ти над то - бо - ю пла - кать бу - де... Від

The fourth system begins with a boxed number '2' in the top left corner. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ма - ти над то - бо - ю пла - кать бу - де... Від". The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords. The time signature is 2/4.

Хор В. *не - ї пі - деш в ке - лі - ю чер -*

p

3 3 3 3 3 3

Хор В. *- не - чу слу - жи - ти до ос -*

Хор В. *- тан - ку Ме - ні, лю - дям, бо*

f

Хор В. *Я те - бе кли - чу!*

f

p

Attacca

№5. Чую волю Вищу

(Андрей)

Roco più animato e agitato

Андрей

f

Я— і - ду! Я чу - ю Во - лю

Андрей

Ви - шу, у по - ко - рі я ї - ї при -

Андрей

mf

- йма - ю, щоб на всіх е - по - хи по - жа -

Андрей

- ри - шах збе - рі - га - ти Ві - ру мо - го

1 Allontano

mp lontano

Софія

Си - ну мій! Бла - го - слов - ля -

Андрей

кра - ю!

ppp

2 Ancora agitato

Софія

- ю!

Андрей

f

Все при - йма - ю! Все у Бо - жій

f

p

Андрей

Во - лі! Кож - но - ї хви - ли - ни, до за -

Андрей

- ги - ну, від - да - ю Тво - їм Свя - тим Пре -

Андрей

- сто - лам сер - це вір - но - го хри - сти - я -

Софія

Андрей

Бла - го - слов - ля - ю,

- ни - на.

Allontano
p *lontano*

f *pp*

Софія

си - ну!

mf Бла - го - слов - ля - ю,

Хор

mf Бла - го - слов - ля - ю,

T. *mf* Бла - го - слов - ля - ю,

B. *mf* Бла - го - слов - ля - ю,

Бла - го - слов - ля - ю,

tr

Хор

S. си - ну!

A. си - ну!

T. си - ну!

B. си - ну!

си - ну!

mf

f

3

Attacca

№6 Благословення матері (Софія)

Moderato

Софія *mf*
На - мі - ри тво - і і по - чи -

S. *p*
На - мі - ри і по - чи -

A. *p*
На - мі - ри і по - чи -

Хор
T. *p*
На - мі - ри і по - чи -

B. *p*
На - мі - ри і по - чи -

p *simile*

3 3 3 3

Софія
- нан - ня пре - свя - тій при - свя - че - ні ме -

S.
- нан - ня свя - тій при - свя - че -

A.
- нан - ня свя - тій, свя - тій при -

Хор
T.
- нан - ня свя - тій при - свя - че -

B.
- нан - ня свя - тій при - свя - че -

Софія

- ті, *p* сму - ток твій і гли - би -

S. - ні ме - ті, *p* сму - ток

A. - свя - че - ні ме - ті, *p* сму - ток

Хор

T. - ні ме - ті, *p* сму - ток

B. - ні ме - ті, *p* сму - ток

Софія

- ну страж - дан - ня під Хрес -

S. і страж - дан - ня під Хрес -

A. і страж - дан - ня під Хрес -

Хор

T. і страж - дан - ня під Хрес -

B. і страж - дан - ня під Хрес -

Софія

- том чи на Хрес - ті.

S. *mf* під Хрес -

A. *mf* під Хрес -

Хор Хрес - ті, *mf* під Хрес -

T. *mf* під Хрес -

B. Хрес - ті, під Хрес -

2

S. - том чи на Хрес - ті.

A. - том чи на Хрес - ті.

Хор - том чи на Хрес - ті.

T. - том чи на Хрес - ті.

B. - том чи на Хрес - ті.

mf

Софія Я бла - го - слов - ля - ю все тер - пін - ня,

p

S. Я, я бла - го - слов - ля - ю

A. Я все тер - пін - ня,

Хор

T. Я все тер - пін - ня,

B. Я все, я у - се тер - пін - ня,

p

Софія все, що вчи - ниш, все, що по - ста - но - виш.

S. все, все що вчи - ниш, все, що по - ста - но - виш.

A. все, що по - ста - но - виш.

Хор

T. все, що по - ста - но - виш.

B. все, що, все, що по - ста - но - виш.

p

Софія

Я бла - го - слов - ля - ю на слу -

S.

Я бла - го - слов - ля - ю на слу -

A.

Хор

Я бла - го - слов - ля - ю на слу -

T.

Я бла - го - слов - ля - ю на слу -

B.

Я бла - го - слов - ля - ю на слу -

Софія

- жін - ня тво - є сер - це, спов - не - не лю -

S.

- жін - ня тво - є лю -

A.

Хор

- жін - ня тво - є лю -

T.

- жін - ня тво - є лю -

B.

- жін - ня тво - є лю -

Софія

- бо - ві.

mf

S. - бо - ві, тво - є *mf* сер - це, спов - не - не лю -

A. - бо - ві, тво - є *mf* сер - це, спов - не - не лю -

Хор

T. - бо - ві, тво - є *mf* сер - це, спов - не - не лю -

B. - бо - ві, тво - є *mf* сер - це, спов - не - не лю -

mf

S. - бо - ві. *mf* На зем -

A. - бо - ві. *mf* На зем -

Хор

T. - бо - ві. *mf* На зем -

B. - бо - ві. *mf* На зем -

mf

3

S. - лі, по - ни - ще - ній бі - до - ю, збе - ре -

A. - лі, по - ни - ще - ній бі - до - ю, збе - ре -

Хор

T. - лі, по - ни - ще - ній бі - до - ю, збе - ре -

B. - лі, по - ни - ще - ній бі - до - ю, збе - ре -

mf

S. - же по - ні - ве - че - ні ду - ші

A. - же по - ні - ве - че - ні ду - ші

Хор

T. - же по - ні - ве - че - ні ду - ші

B. - же по - ні - ве - че - ні ду - ші

mf

S. Церк - ва, роз - бу - до - ва - на то -

A. Церк - ва, роз - бу - до - ва - на то -

Хор Церк - ва, роз - бу - до - ва - на то -

T. Церк - ва, роз - бу - до - ва - на то -

B. Церк - ва, роз - бу - до - ва - на то -

S. - бо - ю, *f* Гос - по - да Твер -

A. - бо - ю, *f* Гос - по - да Твер -

Хор - бо - ю, *f* Гос - по - да Твер -

T. - бо - ю, *f* Гос - по - да Твер -

B. - бо - ю, *f* Гос - по - да Твер -

- бо - ю, *mf* Гос - по - да Твер -

S. - ди - ня не - по - руш -

A. - ди - ня не - по - руш -

Хор

T. - ди - ня не - по - руш -

B. - ди - ня не - по - руш -

S. - на.

A. - на.

Хор

T. - на.

B. - на.

Attacca

№7 Молитва за український народ

Andante

S *p* Все - мо - гут - ній Бо - же і Ца - рю *f* Все - сві - ту,

A *p* Все - мо - гут - ній Бо - же і Ца - рю *f* Все - сві - ту,

T *p* Все - мо - гут - ній Бо - же і Ца - рю *f* Все - сві - ту, Спа - *tr*

B *p* Все - мо - гут - ній Бо - же і Ца - рю *f* Все - сві - ту, Спа - *tr*

S *tr* І - су - се Хрис - те, що всім *tr*

A *tr* І - су - се Хрис - те,

T - си - те - лю наш, І - су - се Хрис - те,

B - си - те - лю наш, І - су - се Хрис - те,

S сер - цем лю - биш у - весь люд - ський рід. *mf* Спо -

A *tr* сер - цем лю - биш весь люд - ський рід. *mf* Спо -

T *tr* сер - цем лю - биш весь люд - ський рід. *mf* Спо -

B лю - биш весь люд - ський рід. *mf* Спо -

1

S -глянь ми - ло - серд - но на наш ук - ра - їн - ський на -

A -глянь ми - ло - серд - но на наш ук - ра - їн - ський на -

T -глянь ми - ло - серд - но на наш ук - ра - їн - ський на -

B -глянь ми - ло - серд - но на наш ук - ра - їн - ський на -

S -род, що з на - ді - є - ю при - па - да - є до Те - бе як до

A -род, на - род, що при - па - да - є до Те - бе, до

T -род, що при - па - да - є до Те - бе, до

B -род, що при - па - да - є до Те - бе, як до

2

S сво - го От - ця. *tr* Ми, ді - ти цьо - го на -

A сво - го От - ця. *tr* Ми, ді - ти цьо - го на -

T сво - го От - ця. *tr* Ми, ді - ти цьо - го на -

B сво - го От - ця. *tr* Ми, ді - ти цьо - го на -

mf

S -ро - ду, у - клі́н - но бла - га - є - мо: Прос -

A -ро - ду, у - клі́н - но бла - га - є - мо:

T -ро - ду, у - клі́н - но бла - га - є - мо:

B -ро - ду, у - клі́н - но бла - га - є - мо:

3

S -ти йо - му всі про - ви - ни йо - го, зми - ло - сер -

A *tr* Прос - ти всі про - ви - ни йо - го, зми - ло - сер -

T *tr* Прос - ти всі про - ви - ни йо - го, зми - ло - сер -

B *tr* Прос - ти всі про - ви - ни йо - го, зми - ло - сер -

S - ди - ся над ним у всіх йо - го по - тре - бах. Бо - ро -

A -дись над ним у всіх йо - го по - тре - бах. Бо - ро -

T -дись над ним у всіх йо - го по - тре - бах. Бо - ро -

B -дись над ним у всіх йо - го по - тре - бах. Бо - ро -

S
- ни йо-го пе - ред у - ся - ко - ю крив - до-ю і не - спра - вед -

A
- ни йо-го пе - ред у - ся - ко - ю крив - до-ю і не - спра - вед -

T
- ни йо-го пе - ред у - ся - ко - ю крив - до-ю і не - спра - вед -

B
- ни йо-го пе - ред у - ся - ко - ю крив - до-ю і не - спра - вед -

S
f - ли - віс-тю во - ро - гів. *tr* По-си - лай на ньо - го без - на -

A
f - ли - віс-тю во - ро - гів. *p* По - си-лай без - на -

T
f - ли - віс-тю во - ро - гів. *p* По - си-лай без - на -

B
f - ли - віс-тю во - ро - гів. *p* По - си-лай без - на -

S
- стан - но Тво - є шед - ре бла - го-сло - вен - ня.

A
- стан - но на нас Тво - є шед - ре бла - го-сло - вен - ня.

T
- стан - но на нас Тво - є шед - ре бла - го-сло - вен - ня.

B
- стан - но на нас Тво - є шед - ре бла - го-сло - вен - ня.

mp *mf*

S Все - мо - гут - ній Бо - же, бла - га - є - мо Те - бе, щоб наш на -

A Все - мо - гут - ній Бо - же, бла - га - є - мо Те - бе, щоб наш на -

T Все - мо - гут - ній Бо - же, бла - га - є - мо Те - бе, щоб наш на -

B Все - мо - гут - ній Бо - же, бла - га - є - мо Те - бе, щоб наш на -

S - род се - ред у - сіх пе - ре - жи - вань міг зав - жди збе - рег -

A - род се - ред у - сіх ре - жи - вань міг зав - жди збе - рег -

T - род се - ред у - сіх ре - жи - вань міг зав - жди збе - рег -

B - род се - ред у - сіх ре - жи - вань міг зав - жди збе - рег -

f *p*

S - ти не - бес - не світ - ло ві - - - ри. А - мінь.

A - ти не - бес - не світ - ло ві - - - ри. А - мінь.

T - ти не - бес - не світ - ло ві - - - ри. А - мінь.

B - ти не - бес - не світ - ло ві - - - ри. А - мінь.

2

Andante molto e poco rubato

Андрей *mf* До гу-цу-лів мо-їх лю-бих

S. *p*
мом.

A. *p*
мом.

Хор T. *p*
мом.

B. *p*
мом.



Андрей сло-во про-мов-ля-ю: Фай-но ви ме-не гос-ти-ли

S.

A.

Хор T.

B.



Андрей

в ва - шім сла-нім кра - ю.

S.

A.

Хор

T.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

Андрей

Крас - но дя-ку-ю! Та хо - чу біль - ше я-ко - мо - га

S.

A.

Хор

T.

B.

mf

p

p

p

p

p

Андрей

вас у - твер - ди - ти у доб - рім, вбе - рег - ти від зло - го.

S.

A.

Хор

T.

B.

3 Allegretto

mf

S.

По - між на - ми — злот - ні нит - ки ши - ро - ї лю бо - ви.

A.

mf

Хор

T.

mf

По - між на - ми — злот - ні нит - ки ши - ро - ї лю бо - ви.

B.

mf

По - між на - ми — злот - ні нит - ки ши - ро - ї лю бо - ви.

По - між на - ми — ши - ро - ї лю бо - ви.

S. То - ї бе - сі - ди свя - то - ї слуха - ти го - то - ві

A. То - ї бе - сі - ди свя - то - ї слу - ха - ти го - то - ві

Хор Т. То - ї бе - сі - ди свя - то - ї слу - ха - ти го - то - ві

В. То - ї слу - ха - ти ми всі го - то - ві

4

S. від ма - ло - го — до ста - ро - го, у чи - таль - нях, у церк - вах,

A. від ма - ло - го — до ста - ро - го, у чи - таль - нях, у церк - вах,

Хор Т. від ма - ло - го — до ста - ро - го, у чи - таль - нях, у церк - вах,

В. від ма - ло - го всю - ди, у церк - вах,

S. на ца - ри - нах, по - ло - ни - нах, у ха - тах, при ро - бо - тах.

A. на ца - ри - нах, по - ло - ни - нах, у ха - тах, при ро - бо - тах.

Хор на ца - ри - нах, по - ло - ни - нах, у ха - тах, при ро - бо - тах.

T. на ца - ри - нах, по - ло - ни - нах, у ха - тах, при ро - бо - тах.

B. на ца - ри - нах, і при ро - бо - тах.

5 Allegro

Андрей

S. *mf* Be -

A. *mf* *morm.*

Хор *mf* *morm.*

T. *mf* *morm.*

B. *mf* *morm.*

f *morm.*

Andante molto e poco rubato

Андрей

- се - лий край дав вам Бог!

S. *p*

A. *p*

Хор

T. *p*

B. *p*

Андрей

а - би ви жи - ли в доб - рі без три - вог,—

S.

A.

Хор

T.

B.

Poco allegretto

Андрей

дав лі - си гус - ті та зе - ле - ні, по -

S. *p* Дав лі - си зе - ле - ні,

A. *p* Дав лі - си зе - ле - ні,

Хор *p* Дав лі - си зе - ле - ні,

T. *p* Дав лі - си зе - ле - ні,

B. *p* Дав лі - си зе - ле - ні,

trp *p*

Андрей

- то - ки про - зо - рі, сту - де - ні, що

S. по - то - ки сту - де - ні,

A. по - то - ки сту - де - ні,

Хор по - то - ки сту - де - ні,

T. по - то - ки сту - де - ні,

B. по - то - ки сту - де - ні,

9

Moderato

Андрей

в го-рах і до-лах не-стрим - но те - чуть. У-

S.

p

A.

p morm.

Хор

T.

p morm.

B.

p morm.

morm. 5

Андрей

- се дав вам Бог — лиш май та будь!

S.

mf

A.

У-

Хор

T.

B.

5

p

S. *mf*

A. *mf* - се дав нам Бог — лишмай та будь!

Хор

T. *mf* Все дав нам Бог — лишмай та будь!

B. *mf* Все дав нам Бог — лишмай та будь!

Все дав нам Бог — лишмай та будь!

6 Moderato mosso
recitativo mf

Андрей

Не мар - нуй - те да - рив Бо - жих,

Андрей

со - вість став - те на сто - ро - жі.

7 Moderato mosso e agitato

Андрей

f
Ті - кай - те від корш - ми, від го -

Андрей

- рів ³ - ки - тру - ти - ни.

Андрей

Єк хо - ро - ба, ни - щит го -

Андрей

- рів ³ - ка лю - ди - ну.

Андрей

Блуд 3 з чо - ло - ві - ка

Андрей

ро - бить мар - жи з - ну,

Андрей

ні - ве - чить всень-ку

Андрей

хрис - тенц - ку ро - ди - ну.

Андрей

f

Єк

8

Андрей

дзвін, що на гвайт у - да - ря - є, спа -

sf

Андрей

- са - ю - чи лю - ди од бід, до

Андрей

гріш - ни - ків я во - ла - ю, до

Андрей

гріш - ни - ків я во - ла - ю: "Ра -

Андрей

- туй - те - си, лю - ди, бо ха - та над ва - ми го -

9

Андрей

- рит!"

Andante molto e poco rubato

Андрей *mf*

Я не з гні-ву то го-во-рю,—

S. *morm.* *mf* *p*

A. *morm.* *mf* *p*

Хор *morm.* *mf* *p*

T. *morm.* *mf* *p*

B. *mf* *p*

sfp *mf* *p*

Андрей

для доб-ра за-га-лу! Щоб у ва-ші крас-ні го-ри

S.

A.

Хор

T.

B.

tr

Андрей

щес - те при - бу - ва - ло!

mf

S.

mf

A.

Хор

mf

T.

mf

B.

Андрей

За - чи-най-те ви з мо - лит - вов кож - де ва - ше ді - ло —

p

S.

p

A.

Хор

p

T.

p

B.

Андрей

то здо - ро - ві бу - дуть зав - ше і ду - ша, і ті - ло.

S.

A.

Хор

T.

B.

11 Allegretto

S.

A.

Хор

T.

B.

mf

Ле - гі - ні в хрис - тенц - кій ха - ті моц - ні та здо - ро - ві,

mf

Ле - гі - ні в тій ха - ті моц - ні та здо - ро - ві,

3

S. _____

A. _____

Хор

T. *вмі-ють доб-ре пра-цю-ва-ти газ-ди го-но-ро-ві!*

B. *вмі-ють пра-цю-ва-ти газ-ди го-но-ро-ві!*

12

S. *mf* *А гів-че-та у тій ха-ті-чем-ні, єк ян-го-ли.*

Хор

A. *mf* *А гів-че-та у тій ха-ті-чем-ні, єк ян-го-ли.*

T. _____

B. _____

tr

3

S. *mf* Хто їх в жо-ни бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

A. *mf* Хто їх в жо-ни бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

Хор *mf* Хто їх в жо-ни бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

T. *mf* Хто їх в жо-ни бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

B. *mf* Хто їх в жо-ни бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

Хто їх бу - де бра-ти — ймуть щес - ли-ві до - лі.

13 Moderato, poco maestoso

Андрей *f*

S. *mf* Бо - же-є бла - го - сло - вен - ня

A. *mf* По-між на - ми — злот - ні нит - ки

Хор *mf* По - між на - ми — злот - ні нит - ки

T. *mf* По - між на - ми — злот - ні нит - ки

B. *mf* По - між на - ми — злот - ні нит - ки

По - між на - ми — злот - ні нит - ки

Андрей

на ці - лій тій ха - ті, на у-сіх, хто

S. ши - ро - ї лю - бо - ви. Що-би Ви бу -

A. ши - ро - ї лю - бо - ви. Що - би Ви бу -

Хор

T. ши - ро - ї лю - бо - ви. Що - би Ви бу -

B. ши - ро - ї лю - бо - ви. Що - би Ви бу -

Андрей

у ній жи-ють, і на їх-ній пра - ці!

S. -ли, пан - от - че нам зав - жди здо - ро - ві!

A. -ли, пан - от - че нам зав - жди здо - ро - ві!

Хор

T. -ли, пан - от - че нам зав - жди здо - ро - ві!

B. -ли, пан - от - че нам зав - жди здо - ро - ві!

№9 Я тебе кличу (хор)

Moderato mosso

mf

Хор В.

Гу - цуль - ський край лі -

mf *f* *mf*

6

Хор В.

- сів і по-ло-нин по-ки-неш. На пре-стол ми-тро-по-личий зі-

Хор В.

- йдеш слу-жи - ти, з І - ме - нем Мо - їм, бо

Хор В.

Я те-бе кли-чу.

6 6 6

1

Хор В.

Як доб - рий Пас - тир, бу - деш "всім для всіх".

mf

Хор В.

Збу - ду - еш, як гос - под - ній бу - дів - ни - чий Храм

Хор В.

Ві - ри у слаб - ких сер - цях люд -

Хор В.

-ських, бо Я те - бе кли - чу.

f

Attacca

№10. Я працю свою починаю (Андрей)

Andante moderato

mf

Андрей

Я і - ду! Чу - ю

f *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for 'Андрей' and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a 12/8 time signature. The key signature has three flats. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Я і - ду!' and 'Чу - ю'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Андрей

бре - м'я страш-но - го о - бо - в'яз-ку пра - цю -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'бре - м'я страш-но - го о - бо - в'яз-ку пра - цю -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Андрей

- ва - ти на бла - го у - сіх ни - ні

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- ва - ти на бла - го у - сіх ни - ні'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Андрей

су - щих і тру - ди, як цег -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'су - щих і тру - ди, як цег -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Андрей

- ли - ни, по - клас - ти ос - но - во - ю для доб -

Андрей

- ра всіх на - слід - ни - ків на - ших бу -

Андрей

- ду - щих. Тво - го

mf

1

Андрей

Ду - ха да - ра - ми хай сер - це на -

p

Андрей

- пов - нить - ся. Хай во - до - ю від -

Андрей

- род - жен - ня Він об - нов - ля - є все слу -

5

Андрей

- жін - ня мо - є, всі зу - сил - ля жер -

Андрей

- тов - нос - ти. В І - м'я Бо -

f

Андрей

- га я пра-цю сво-ю за-чи-на-ю.

mf

2 Allontano

Софія

mp *lontano*

Си-ну мій! Бла-го-слов-ля-ю!

Attacca

№11. Ти щедро засіваєш усі ниви
(Софія)

Софія

mp

О-тут, де ча-су-про-сто-ру не-

pp

mf

Софія

- ма, мо-я ду-ша об-ні-меть-ся з тво-

Софія

- є - ю. По - чу-ю всі дум-ки, у - сі тво-ї сло-

Софія

- ва, мит-ро-по - ли - те, си - ну мій, Анд - ре - ю.

Софія

mf Від-

1 Poco più animato

Софія

- бит - ки Бо - жо - ї най - ви - що - ї кра-си яс -

Софія

- ні - ють сйй-вом на мис-тець - ких тво - рах.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- ні - ють сйй-вом на мис-тець - ких тво - рах." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features several five-fingered runs in the bass clef, with a dynamic marking of *mf* at the end.

Софія

mf
Ти їх зі - брав.

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ти їх зі - брав." with a dynamic marking of *mf* above the first note. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features several six-fingered runs in the bass clef, with a dynamic marking of *mf* at the end.

Софія

Ті ли - ки на і - ко - нах не-мов жи -

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ті ли - ки на і - ко - нах не-мов жи -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a piano dynamic marking of *p* at the beginning.

Софія

- ві. Ти змо-жеш їх спас-ти від за-бут -

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- ві. Ти змо-жеш їх спас-ти від за-бут -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a trill marking (*tr*) and triplet markings (*3*) in the bass clef.

Софія

- тя, від по - лу - м'я по -

Софія

- жеш, бо ті скар - би в му-зе -

Софія

- ї збе - ре - жеш.

2 Ancora piú animato

Софія

О - бе - ре -

Софія

- жуть від роз - па - чу не - до - лі, об -



Софія

- лег - шать ва - го - ту люд - ських страж - дань тво - ї ліч -



Софія

- ни - ці, си - ро - тин - ці, шко - ли.



Софія

Вря -



3

Софія

- ту - єш від сум-них по-не-ві - рьянь, я - кі про-

Софія

- ва - дять у зне - ві - р'я пу - шу, сво-го на -

Софія

- ро - ду хри - сти - ян - ську ду - шу.

Софія

"Свя-те Є -

4 Andante

Софія

- ван - ге - лі - є - не ли - ше ду - хов - ний

Софія

корм, Свя-те Є - ван - ге - лі - є - то "що -

Софія

- ден - ний хліб" у

Софія

спе - ку - й сту - жу, в штиль - і

Софія

шторм. До-ро-го-вказ се-ред во-єн-них

Софія

бід і в мир-ний час, в ді-

Софія

-ян-нях всіх, що-дня, щоб

Софія

сві-том не блу-ка-ти на-вман-

5

Софія

- ня.

poco rubato

mp *mf*

recitativo **A tempo**

Софія

ritenuto

Ти, си - ну, шед-ро за - сі - ва - єш у - сі ни - ви

mp

Софія

сво - го на - ро - ду. Та чи в доб - рий час?

f

6

Софія

Бог зна ко - ли і чи ді - ждеш - ся жни - ва...

sfp *pp*

5

Софія

У стіп Хрис-та мо - лю - ся за всіх вас.

trp

7

Софія

"О Гос - по-ди! Бла - го - сло - ви, спа - си на -

Софія

- род... і мо - го си - на...

pp

Софія

Гря - дуть страш - ні ча - си!"

f

sfp

Attacca

№12 Осторога (Андрей, хор)

Moderato moderato

The musical score consists of four systems. Each system includes a piano accompaniment and a vocal line for 'Андрей'. The piano part features a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in bass clef with lyrics in Russian.

System 1: Piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Так..." and "Гря -".

System 2: The vocal line continues with the lyrics "- дуть" and "страш - ні ча -".

System 3: The vocal line continues with the lyrics "- си!" and "Я".

Андрей

зна - ю...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "зна - ю...". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Андрей

На -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "На -". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the eighth-note melody and bass line from the first system. The key signature and time signature remain the same.

Андрей

- ро - де мій, Те -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- ро - де мій, Те -". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the eighth-note melody and bass line. The key signature and time signature remain the same.

Андрей

- бе о - сте - рі -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- бе о - сте - рі -". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the eighth-note melody and bass line. The key signature and time signature remain the same.

Андрей

- га - ю...

sfp

1

Allegro

S. *mf* у -

A. *mf* у -

Хор

T. *mf* у -

B. *mf* у -

mf

S. *f*
- чи - те-лю, У - чи - те-лю, по - ги -

A. *f*
- чи - те-лю, У - чи - те-лю, по - ги -

Хор

T. *f*
- чи - те-лю, У - чи - те-лю, по - ги -

B. *f*
- чи - те-лю, У - чи - те-лю, по - ги -

S. *f*
- ба - ем!" Ша - ле - на

A. *f*
- ба - ем!" Ша - ле - на

Хор

T. *f*
- ба - ем!" Ша - ле - на

B. *f*
- ба - ем!" Ша - ле - на

S. бу - ря в чо - вен жит - тя у - да -

А. бу - ря в чо - вен жит - тя у - да -

Хор бу - ря в чо - вен жит - тя у - да -

T. бу - ря в чо - вен жит - тя у - да -

B. бу - ря в чо - вен жит - тя у -

S. - ря - є. *tr* Страш -

А. - ря - є. *tr* Страш -

Хор - ря - є. *tr* Страш -

T. - ря - є. *tr* Страш -

B. - ря - є. *tr* Страш -

2

S. - на пе - ред на - ми бу -

A. - на пе - ред на - ми бу -

Хор

T. - на пе - ред на - ми бу -

B. - на пе - ред на - ми бу -

S. - ду - щи - на. I -

A. - ду - щи - на. I -

Хор

T. - ду - щи - на. I -

B. - ду - щи - на. I -

S. - де на нас сві - то - ва ре - во -

A. - де на нас сві - то - ва ре - во -

Хор - де на нас сві - то - ва ре - во -

T. - де на нас сві - то - ва ре - во -

B. - де на нас сві - то - ва ре - во -

S. *f* - лю - ці - я.

A. *f* - лю - ці - я.

Хор *f* - лю - ці - я.

T. *f* - лю - ці - я.

B. *f* - лю - ці - я.

f *sfp* *f*

tr *росо а росо cresc.*

S. Як пла - не - та - Зем - ля пі - щин - ко - ю ле -

A. *tr* *росо а росо cresc.*
Як пла - не - та - Зем - ля пі - щин - ко - ю ле -

Хор

T. *tr* *росо а росо cresc.*
Зем - ля пі - щин - ко - ю ле -

B. *mf*
ле -

fp

S. - тить у кос - міч - ну бе - зод - ню, — так *f* чо - вен жит - тя на -

A. - тить у кос - міч - ну бе - зод - ню, — так *f* чо - вен жит - тя

Хор

T. - тить у кос - міч - ну бе - зод - ню, — так *f* чо - вен жит - тя на -

B. *росо а росо cresc.* *f*
- тить у кос - міч - ну бе - зод - ню, — так чо - вен жит - тя на -

S. - ро - ду бу - ря же - не сьо год - ні!

A. ро - ду бу - ря же - не сьо год - ні!

Хор

T. - ро - ду бу - ря же - не год - ні!

B. - ро - ду бу - ря же - не сьо - год - ні!

4 **Andante molto**
mp

Андрей

Не - спо - ві - ди - мі шля - хи Гос - под - ні...

p *fp*

5 **Moderato, poco marciale**

mf *mp*

mf

S. У пе - ред-смерт - них су до - мах Ве -

A. У пе - ред-смерт - них су до - мах Ве -

Хор *mf*

T. У пе - ред-смерт - них су до - мах Ве -

B. *mf* У пе - ред-смерт - них су до - мах Ве -

p

S. - ли - ка У - кра ї - на, *mf* ру -

A. - ли - ка У - кра ї - на, *mf* ру -

Хор *mf*

T. - ли - ка У - кра ї - на, *mf* ру -

B. - ли - ка У - кра - ї - на, *mf* ру -

f *mf* 6

S. - ка Моск - ви зби ра - ви є

A. - ка Моск - ви зби ра - ви є

Хор

T. - ка Моск - ви зби ра - ви є

B. - ка Моск - ви зби ра - ви є

S. смер - ті да - ни - ну.

A. смер - ті да - ни - ну.

Хор

T. смер - ті да - ни - ну.

B. смер - ті да - ни - ну.

6

S. *mf* Вла - да те-ро - ру в кри-

A. *mf* Вла - да те-ро - ру в кри-

Хор *mf* Вла - да те-ро - ру в кри-

T. *mf* Вла - да те-ро - ру в кри-

B. *mf* Вла - да те-ро - ру в кри-




S. - ва - вим Крем - лі на -

A. - ва - вим Крем - лі на -

Хор - ва - вим Крем - лі на -

T. - ва - вим Крем - лі на -

B. - ва - вим Крем - лі на -



S. - род наш хо - че

A. - род наш хо - че

Хор

T. - род наш хо - че

B. - род наш хо - че

S. зни - щи - ти.

A. зни - щи - ти.

Хор

T. зни - щи - ти.

B. зни - щи - ти.

S. Всіх пат - рі - о - тів ці -

A. Всіх пат - рі - о - тів ці -

Хор

T. Всіх пат - рі - о - тів ці -

B. Всіх пат - рі - о - тів ці -

S. - є - ї зем - лі Моск -

A. - є - ї зем - лі Моск -

Хор

T. - є - ї зем - лі Моск -

B. - є - ї зем - лі Моск -

f

S. - ва на - зи - ва - є фа - шис - та - ми.

A. *f* ва на - зи - ва - є фа - шис - та - ми.

Хор *f* ва на - зи - ва - є фа - шис - та - ми.

T. *f* - ва на - зи - ва - є фа - шис - та - ми.

B. *f* - ва на - зи - ва - є фа - шис - та - ми.

3 3 3

7

mf

S. Як вбе - рег -

A. *mf* Як вбе - рег -

Хор *mf* Як вбе - рег -

T. *mf* Як вбе - рег -

B. *mf* Як вбе - рег -

7 7

3

S. - тись від по-ту - ги зла,
 A. - тись від по-ту - ги зла,
 Хор Т. - тись від по-ту - ги зла,
 В. - тись від по-ту - ги зла,

tr

6 6 7

S. злу - ди, о - ма - ни?
 A. злу - ди, о - ма - ни?
 Хор Т. злу - ди, о - ма - ни?
 В. злу - ди, о - ма - ни?

6 6 6

8 Andante

Андрей

mf

Не за - бу - вай - те:

f *p*

Андрей

Ви - Ук - ра - їн - ці! Ви - Хри - сти - я - ни!

9 Andante

S.
A.
Хор
T.
B.

tr

Ги - нуть го - лод - ні

tr

Ги - нуть го - лод - ні

tr

Ги - нуть го - лод - ні

tr

Ги - нуть го - лод - ні

p

3

S. се - ла на чор - но - зе - мах ро -

A. се - ла го - лод - ні на чор - но - зе - мах,

Хор

T. се - ла го - лод - ні на чор - но - зе - мах,

B. се - ла го - лод - ні на чор - но - зе - мах,

S. - дю - чих, кли - че о по - мсту до

A. на чор - но - зе - мах, кли - че о по - мсту,

Хор

T. на чор - но - зе - мах, кли - че о по - мсту,

B. на чор - но - зе - мах, кли - че о по - мсту,

S. не - ба го - лос го - лод - них жен -

A. кли - че о по - мсту го - лос го - лод - них, го -

Хор

T. кли - че о по - мсту го - лос го - лод - них, го -

B. кли - че о по - мсту го - лос го - лод - них, го -

S. - ців. Пе - ред су - дом Все -

A. - лод - них жен - ців. Пе - ред су - дом Все -

Хор

T. - лод - них жен - ців. Пе - ред су - дом Все -

B. - лод - них жен - ців. Пе - ред су - дом Все -

f 10

Андрей *f*

О - скар - жу-єм!

S. - виш - нім: О - скар - жу-єм! — тих, хто

A. - виш - нім: О - скар - жу-єм! — тих,

Хор

T. - виш - нім: О - скар - жу-єм! — тих,

B. - виш - нім: О - скар - жу-єм! — тих,

Андрей

О - скар - жуєм!

S. му - чить, О - скар - жуєм! — тих, хто вби-

A. му - чить, хто му - чить, О - скар - жуєм! — тих, хто вби-

Хор

T. му - чить, хто му - чить, О - скар - жуєм! — тих, хто вби-

B. му - чить, хто му - чить, О - скар - жуєм! — тих, хто вби-

mf

S. - ва - є *mf* на - ших сес - тер, бра - тів.

A. - ва - є, вби - ва - є *mf* на - ших сес - тер, бра - тів.

Хор

T. - ва - є, вби - ва - є *mf* на - ших сес - тер, бра - тів.

B. - ва - є, вби - ва - є *mf* на - ших сес - тер, бра - тів.

11

S. Ми по - мог - ти ні - чим не зу - мі - ли. Ми над ни - ми бо -

A. Ми по - мог - ти ні - чим не зу - мі - ли. Ми над ни - ми бо -

Хор

T.

B.

p

S. - лі - ли, тер - пі - ли, Бо - га за них мо - ли - ли.

A. - лі - ли, тер - пі - ли, Бо - га за них мо - ли - ли. *mf*

Хор

T. Та - *mf*

B. Та -

12

S.

A.

Хор

T. - ку! до - лю, та - ку! сво - бо - ду хо - чуть нам при - нес - *mf*

B. - ку! до - лю, та - ку! сво - бо - ду хо - чуть нам при - нес - *mf*

mf *p*

S. _____

A. _____

Хор

T. *f* - ти зі схо - ду?!

B. *f* - ти зі схо - ду?!

mf 13

Андрей По - чуй - те сло - ва о - сто -

Андрей - ро - ги. Бла -

Андрей

- гай - те Бо - жо - ї до - по -

Андрей

- мо - ги. Гря -

Андрей

- де ли - хо - літ - тя

Андрей

час.

14 Moderato religioso

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Андрей, Хор (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Динамика *f*. Текст: Свя - тий.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Андрей, Хор (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Динамика *p*. Текст: Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас! Свя-тий

Андрей *p*
 Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас! Свя-тий

S.
 Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас!

A.
 Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас!

Хор
 Т.
 Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас!

В.
 Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт - ний, по-ми-луй нас!

Calando

Андрей
 Бо - же, Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без -

Андрей
 - смерт - ний, по - ми - луй... по - ми - луй...

Attacca

III НЕ УБИЙ

№13 Обернулася картка історії

Marciale

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a melodic line in the right hand that spans across the system. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand. The fourth system concludes with a *poco a poco cresc.* instruction, showing a gradual increase in volume and dynamic intensity.

1

Хор

T. *mf* Мы и - дём за ве - ли - ку - ю Ро - ди - ну на - шим

B. *mf* Мы и - дём за ве - ли - ку - ю Ро - ди - ну на - шим

The first system of the score includes vocal parts for Tenor (T.) and Bass (B.), and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf* and have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melody in the right hand with trills and a bass line with chords. A box with the number '1' is positioned above the first measure of the vocal parts.

Хор

T. брать - ям исёст - рам по - мочь. Каж - дый

B. брать - ям исёст - рам по - мочь. Каж - дый

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Хор

T. шаг, на - шей ар - ми - ей про - йден - ный, про - го -

B. шаг, на - шей ар - ми - ей про - йден - ный, про - го -

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand.

Хор

Т. - ня - ет зло-ве - шу - ю ночь! *f* Бе - ло -

В. - ня - ет зло-ве - шу - ю ночь! *f* Бе - ло -

2

Хор

Т. - рус - си - я род - на - я, Ук - ра - и - на зо - ло - та - я, на - ше

В. - рус - си - я род - на - я, Ук - ра - и - на зо - ло - та - я, на - ше

mf

Хор

Т. сча - стье мо - ло - до - е мы сталь -

В. сча - стье мо - ло - до - е мы сталь -

Хор

Т. - ны - ми шты - ка - ми о - гра -

В. - ны - ми шты - ка - ми о - гра -

3

Moderato mosso

f con duolo

Андрей

О - бер -

Хор

Т. - дим!

В.

В. - дим!

Андрей

- ну - ла - ся карт - ка ис - то - ри - і, на -

Андрей *mf*

- ста - ла но - ва е - по - ха, бе -

Андрей

- зо - дня но - во - го го - ря, хрес -

Андрей

- ти но - во - ї Гол - го - фи.

4

Андрей

Жах "біль - шо - виць - ко - го ра - ю",

Андрей

кро - ві - рі - ка - ба - гря - ни - ця.

sfp

3 3 3

Андрей

Хра - ми па - ла - ють. Не - вин - них вби - ва - ють.

Андрей

Мо -

f *tr*

Андрей

- лю - ся за вас... Мо - лю - ся за вас... Мо -

tr

f 5 **Tempo di Marcia**

Андрей

- лить - ся...

Хор

T. *f*
Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me-

B. *f*
Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me-

Хор

T. - lein und das heißt: E - ri-

B. - lein und das heißt: E - ri-

T. - ka. Heiß von hun - dert -

B. - ka. Heiß von hun - dert -

mf

T. - tau - send klei - nen Bie - ne - lein

B. - tau - send klei - nen Bie - ne - lein

T. wird um - schwärmt, E - ri -

B. wird um - schwärmt, E - ri -

7 Poco Allegro, disperato

Андрей *mf*

Т. Ні - би
Хор - ка.
В. - ка.

ff 3 *sfz*

Андрей

бан - да ша - лен - ців, ска -

Андрей

- же - НИХ вов - ків, на на -

Андрей

род наш на-ки-ну-лась лю-то.

8

Андрей

Пек - ло на - циз - му. Зло -

Андрей

- чин - ства тяж - кі. Вже до

Андрей

кро - ві зви - ка - ють лю - ди.

Андрей

Ця ди - я - воль - ська

Андрей

вла - да на - во - дить

Андрей

жах. По - до - би люд - ські, сха - ме -

Андрей

- ніть - ся! Знов кри -

10

Андрей

- ва - вить іс - то - рі - ї на - шо - ї

Андрей

шлях. Я мо - лось за у - сіх... Я мо -

Андрей

- лось за у - сіх... Мо - лїть -

11 Tempo di Marcia

Андрей

ся...

12

13

Moderato mosso

Андрей

Андрей

кров про-ли-ту не - вин-ну, як тре - ба по -

Андрей

- ку - ти, щоб лю-ди ли-ши-лись людь - ми. При -

14

Андрей

- знач ме - ні, Бо - же, смерть, ра - ди їх спа -

Андрей

- сін-ня. Жит - тя мо - го жерт - ву при - йми.

15 Precipitato, caotico

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed notes and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the piece. The right hand features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The left hand has chords and single notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system shows a change in the right hand's melody, with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and single notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the right hand and a complex, rapid melody. The left hand has chords and single notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Attacca

№14 Не убий

Allegro moderato

S. *f* 8

A. *f* Не у бий!..

Хор *f* Не у бий!..

T. Не у бий!..

B. *f* Не у бий!..

Не у - бий!..

f

poco a poco dim.

3 3

tr *p*

3 3

1

Musical score for exercise 1, measures 1-6. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor). The first system (measures 1-2) features a *pp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The second system (measures 3-4) continues with the *p* dynamic. The third system (measures 5-6) includes a *ritenuto* marking and ends with a *p* dynamic. The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features a melodic line with various articulations and dynamics.

2 Moderato placido

Musical score for exercise 2, measures 1-6. The score is in 6/8 time and marked *Moderato placido*. The key signature has two sharps (D major or B minor). The first system (measures 1-4) includes a *tr* (trill) marking and a measure number '6' above the staff. The second system (measures 5-6) concludes the exercise. The right hand plays a melodic line with a trill in measure 4, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3

mf

Basso solo

Од віт - ру хит - ну - лись по-

Basso solo

- том-ле-ні спе-ко-ю тра-ви. При - за-хід-ним сон-цем рі-

4

Basso solo

- ка на-пи-лась до-схо - чу. Тво - рець Ми-ло-

Basso solo

- серд-ний зі - тхнув і сми-рен-но по - ста - вив на по-ку - ті

Basso solo

не - ба най - пер - шу трем - тя - чу сві - чу

5

Basso solo

за на - ше здо - ро - в'я, щоб тем - ря - ву нам пе - ре -

Basso solo

- бу - ти, щоб не до - да - ло - ся ні - де і ні - ко - му жур -

6

Basso solo

- би, щоб со - вість чи - ясь сха - ме - ну - лась, за -

Basso solo

- праг - ла по - ку - ти i

Basso solo

ру-ку ли-ху зу-пи - ни-ла: — Спи - нись! Не у - бий!

7 Allegro moderato

Хор

S. He y-

A. He y-

T. He y-

B. He y-

He y-

mf

S. - бий! А - ле лю - ди вби - ва - ють що -

A. - бий! Лю - ди вби - ва - ють що -

Хор

T. - бий! Лю - ди вби - ва - ють що -

B. - бий! Лю - ди вби - ва - ють що -

tr

tr

mf

- бий! шо -

S. - ден - но, що - но - чі, що - ми - ті. Не у -

A. - ден - но, що - но - чі, що - ми - ті. що - ми - ті. Не у -

Хор

T. - ден - но, що - но - чі, що - ми - ті. що - ми - ті. Не у -

B. - ден - но, що - но - чі, що - ми - ті. що - ми - ті. Не у -

f

f

f

f

mf

S. - бий! У - би ва - ють! Вби - ва - ють! Ла -

A. - бий! У - би - ва - ють! Ла -

Хор T. - бий! У - би - ва - ють! Ла -

B. - бий! Ла -

tr *tr* *mf*

f *p*

S. - ма - ють Гос - под - ні за - ві - ти. Не у -

A. - ма - ють всі за - ві - ти, за-ві-ти.

Хор T. - ма - ють всі за - ві - ти, за-ві-ти.

B. - ма - ють всі за - ві - ти, за-ві-ти.

f *f* *f* *f*

f

mf

S. - бий! У - би - ва - ють! Вби - ва - ють!

A. Не у-бий! Вби - ва - ють! Вбива - ють!

Хор

T. Не у-бий! Вби - ва - ють! Вбива - ють!

B. Не у-бий! Вби - ва - ють! Вбива - ють!

mf

Не у-бий! Вби - ва - ють! Вбива - ють!

S. Кров на ру - і - нах ра - ю. У - би -

A. Кров на ру - і - нах ра - ю.

Хор

T. Кров на ру - і - нах ра - ю.

B. Кров на ру - і - нах ра - ю.

Кров на ру - і - нах ра - ю.

S. - ва - ють! Вби - ва - ють! Вби -

A. У - би - ва - ють! У - би - ва - ють! Вби -

Хор

T. У - би - ва - ють! У - би - ва - ють! Вби -

B. У - би - ва - ють! У - би - ва - ють! Вби -

S. *ff* - ва - ють!

A. *ff* - ва - ють!

Хор

T. *ff* - ва - ють!

B. *ff* - ва - ють!

S. _____

A. _____

Хор
T. _____

B. _____

mp

Зло тор - жест -

f *p*

S. _____

A. _____

Хор
T. _____

B. _____

f

Мно - жить - ся збро - я.

mf

Мно - жить - ся,

mp *f*

Зло тор - жест - ву - е. Множитья, мно - жить - ся збро - я.

f

- ву - е. Злотор-жест - ву - е, і мно - жить - ся збро - я.

f

S. _____

A. _____ *mf* _____

Хор

T. _____ *mp* _____

B. _____ *mp* _____

Иде брат на бра - та. Иде брат на бра - та. *mf* Ги - нуть о -

Иде брат на бра - та. Иде брат на бра - та.

p

10

S. _____ *f* _____

A. _____ *f* _____

Хор

T. _____ *f* _____

B. _____ *f* _____

Ги - нуть о - бо - е. - бо - е, о - бо - е. - бо - е, о - бо - е.

Ги - нуть о - бо - е.

ff

S. *p* Зглянь - ся!

A. *p* Зглянь - ся!

Хор
T. *p* Зглянь - ся!

B. *p* Зглянь - ся!

fp

S. *tr* Зглянь - ся! — ви - мо - лю - є го - лос сла-бий,— *ff* Не у-

A. *tr* Зглянь - ся! — ви - мо - лю - є го - лос сла-бий,— *ff* Не у-

Хор
T. *tr* Зглянь - ся! — ви - мо - лю - є го - лос сла-бий,— *ff* Не у-

B. *tr* Зглянь - ся! — ви - мо - лю - є го - лос сла-бий,— *ff* Не у-

S. *mf*
-бий! Не у - бий!

A. *mf*
-бий! Не у - бий!

Хор
T. *mf*
-бий! Не у - бий!

B. *mf*
-бий! Не у - бий!

ff
росо a росо dim.

S.

A.

Хор
T. *p*
Не у - бий!

B. *p*
Не у - бий! Не у -

ritenuto

S.
A.
Хор
T.
B.

- бий!

mp
p

12

Moderato funebre

mf

Basso solo

Плач, Ук - ра - ї - но! По - ля за - мі - но - ва - ні

S.
A.
Хор
T.
B.

p
p
p
p
p

Плач, Ук - ра - ї - но! Плач!
Плач, Ук - ра - ї - но! Плач!
Плач, Ук - ра - ї - но! Плач!
Плач, Ук - ра - ї - но! Плач!

Basso solo

смерт - но - го ждуть у - ро - жа - ю.

S.
Смерть, ждуть у - ро - жа - ю.

A.
Смерть, ждуть у - ро - жа - ю.

Хор
T.
Смерть, ждуть у - ро - жа - ю.

B.
Смерть, ждуть у - ро - жа - ю.

Basso solo

Плач, Ук - ра - ї - но! Си - ни за - ка - то - ва - ні

S.
Плач, Ук - ра - ї - но! знов,

A.
Плач, Ук - ра - ї - но! знов,

Хор
T.
Плач, Ук - ра - ї - но! знов,

B.
Плач, Ук - ра - ї - но! знов,

Basso solo

ЗНО - ву за во - лю вми - ра - ють.

Хор

S. ЗНО - ву вми - ра - ють, вми - ра - ють.

A. ЗНО - ву вми - ра - ють, вми - ра - ють.

T. ЗНО - ву вми - ра - ють, вми - ра - ють.

B. ЗНО - ву вми - ра - ють, вми - ра - ють.

13

Basso solo *mf*

Зно - ву ле - тить во - рон

Хор

S. *p* Зно - ву ле - тить во - рон

A. *p* Зно - ву ле - тить во - рон

T. *p* Зно - ву ле - тить во - рон

B. *p* Зно - ву ле - тить во - рон

pp

Basso solo

із чу - жих сто - рон, о - чі спи - ва - є,

S.

із чу - жих сто - рон, о - чі спи - ва - є,

A.

Хор

із чу - жих сто - рон, о - чі спи - ва - є,

T.

із чу - жих сто - рон, о - чі спи - ва - є,

B.

із чу - жих сто - рон, о - чі спи - ва - є,

The first system of the musical score features a Basso solo part and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Basso solo

сер - це шма - ту - є. Бо - же, ря - туй нас у

S.

сер - це тво - є шма - ту - є. Бо - же, ря - туй, ря - туй, ря -

A.

Хор

сер - це тво - є шма - ту - є. Бо - же, ря - туй, ря - туй, ря -

T.

сер - це тво - є шма - ту - є. Бо - же, ря - туй, ря - туй, ря -

B.

сер - це тво - є шма - ту - є. Бо - же, ря - туй, ря - туй, ря -

The second system continues the musical score with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the second measure.

mf

Basso solo
лю - то - му го - рі! Гос - по - ди, Ти нас

S.
- туй нас у лю - тім го - рі! Гос - по - ди, Ти нас, чи

A.
- туй нас у лю - тім го - рі! Гос - по - ди, Ти нас, чи

Хор
T.
- туй нас у лю - тім го - рі! Гос - по - ди, Ти нас, чи

B.
- туй нас у лю - тім го - рі! Гос - по - ди, Ти нас, чи

f

Basso solo
чу - єш?

S.
Ти, Ти нас чу - єш? Не у -

A.
Ти, Ти нас чу - єш? Не у -

Хор
T.
Ти, Ти нас чу - єш? Не у -

B.
Ти, Ти нас чу - єш? Не у -

14 Allegro moderato

mf

S. -бий!... Як тра гіч - но, як страш-но сьо -

A. -бий!... Як тра - гіч - но сьо -

Хор

T. -бий!... Як тра - гіч - но сьо -

B. -бий!... Сьо -

tr *f* *p*

S. -го - дні на бі - ло - му *f* сві - ті. Не у -

A. -го - дні на бі - ло - му, *f* бі - ло - му сві-ті. Не у -

Хор

T. -го - дні на бі - ло - му, *f* бі - ло - му сві-ті. Не у -

B. -го - дні на бі - ло - му, *f* бі - ло - му сві-ті. Не у -

f

mf

S. - бий!.. Не бо ять - ся ні - чо - го за -

A. - бий!.. Не бо - ять - ся за -

Хор

T. - бий!.. Не бо - ять - ся за -

B. - бий!.. За -

tr

f

p

mf

S. - блу - ка - ні Бо - жі - ї ді - ти. Не у -

A. - блу - ка - ні Бо - жі - ї ді-ти.

Хор

T. - блу - ка - ні Бо - жі - ї ді-ти.

B. - блу - ка - ні Бо - жі - ї ді-ти.

f

f

f

f

mf

S. -бий!.. Знов три-ва - є кри-ва - вий між

mf

A. Не у-бий!.. Три - ва - є кри-ва - вий між

mf

T. Не у-бий!.. Три - ва - є кри-ва - вий між

mf

B. Не у-бий!.. Три - ва - є кри-ва - вий між

Хор

Не у-бий!.. Три - ва - є кри-ва - вий між

p

mf

S. Злом і До-бром дво - бій. Не у-

mf

A. Злом і До-бром дво - бій.

mf

T. Злом і До-бром дво - бій.

mf

B. Злом і До-бром дво - бій.

Хор

Злом і До-бром дво - бій.

f

S. - бий!.. Не у - бий!.. Не у -

A. *mf* Не у - бий!.. Не у - бий!..

Хор *mf* Не у - бий!.. Не у - бий!..

T. Не у - бий!.. Не у - бий!..

B. *mf* Не у - бий!.. Не у - бий!..

mp *росо а росо cresc.*

S. *f* - бий!.. Не у -

A. *f* Не у - бий!.. Не у - бий!.. Не у -

Хор *f* Не у - бий!.. Не у - бий!.. Не у -

T. *f* Не у - бий!.. Не у - бий!.. Не у -

B. *f* Не у - бий!.. Не у - бий!.. Не у -

f

S. 8
- бий!..

A. 8
- бий!..

Хор
T. 8
- бий!..

B. 8
- бий!..

ff

S.

A.

Хор
T.

B.

№15. Оповідь врятованого єврея

Moderato, poco rubato

mf

4/4

Introduction for piano, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line.

Єврей

tr

Я —

Vocal line for the Jew, starting with a trill (*tr*) on the word "Я". The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1

Єврей

той, хто ба - чив пек - ло. Пек - ло на зем-

f

pp

3

First system of the second vocal line, starting with a first ending bracket labeled "1". The vocal line includes the lyrics "той, хто ба - чив пек - ло. Пек - ло на зем-". The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a "3".

Єврей

- лі. Не

ff

sfp

3

Second system of the second vocal line, including the lyrics "- лі. Не". The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *sfp*. Multiple triplet markings with "3" are present throughout the system.

Allegro

Єврей

де - в'ять — де - в'ят - сот пе - кель - них

2 Moderato *mf*

Єврей

кїл. Я

Єврей

ди - вом ви - жив. Тї - лом у - ці - лїв.

Єврей

Роз - п'я - ту ду - шу роз - ди - ра - є

Allegro

3

Moderato, poco rubato

Єврей

біль.

ff *sfp* *mf*

Єврей

Жит-

poco string. *mf*

4

Allegretto

Єврей

- тя бу - ло — як да - ність: сон - це, кві - ти,

tr

Єврей

як до - сти - ган - ня теп - ло - го зер - на.

rubato **a tempo**

Єврей

Ми ма - ли пра - во, ми хо -

Єврей

- ті - ли — ЖИ - ТИ! Хі - ба не лю - ди ми?

5 Moderato

Єврей

f *pp.*

Вій - на...

ritenuto *f* *ff*

Єврей

p

Вій -

sfp

Єврей

- на — ди - я - во - ла зна - ряд - дя.

Єврей

Нас зни - шу - ють. Жи - ві по -

Єврей

- мер - лим за - здрять...

Allegro

7 Allegro

Єврей

f
Ку - ля - ми

ff 3 3 3 5

Єврей

за - хли - ну - лись.

ff 3 3 3 3

8 Moderato, tempo di Tango

8

mf *mp* *p*

Єврей

tr
Звід - кись лу - на - ють му - зи - ки зву - ки...

tr

Єврей

Зна-є-те — де ці кон - цер-ти? Я-нів-ський та-бір.

mf

Єврей

По-стрі-лів сту - кіт під

f

Єврей

тан го, тан - го смер - ті.

mp *f*

Allegro

ff

9

Molto sostenuto

mf

Andante

Еврей

mf

Сль-зи... Ви пла - че - те?! О, Вла - ди - ко!

mp

Еврей

Як же так мо - жуть лю - ди — з людь - ми? *mf*

Андрей

з гли -

10

Андрей

-бин скор - бо - ти до Те - бе кли - чу,

Андрей

Бо-же! ду-ші у-би-тих при-йми...

11 Moderato mosso

Єврей

А ді-ти на-ші?! Му-сять по-мер-ти?

Єврей

По-пе-лом ста-ти у тих та-бо-рах? *più tranquillo*

Андрей

Ді-тей ря-

13

Андрей

-ту-єм. Під стра-хом смер-ті. Ді-ти ва-ші в доб-рих ру-

Moderato

Андрей

mf

- ках. Той, хто ду - шу од - ну хоч ря - ту - є —

mp *p*

Андрей

світ ря - ту - є у - весь.

mf 3 3 3 3

14

Єврей

mf

Тут, у со - бо - рі Свя - то - го Ю - ра я

p

Єврей

на - че тор - ка - юсь зі - рок, не - бес.

Єврей

Я від - на - ход - жу в жит - тє - во - му ви - рі

Єврей

Про - мінь Лю - бо - ві, Про - мін - ня

15

Єврей

mf Ві - ри.

S. *mf* Ві - ри про - мін - ня в жит - тє - вих

A. *mf* Ві - ри про - мін - ня в жит - тє - вих

Хор

T. *mf* Ві - ри про - мін - ня в жит - тє - вих

B. *mf* Ві - ри про - мін - ня в жит - тє - вих

3 3 3 3

S. бу - рях від без - на - ді - ї

A. бу - рях від без - на - ді - ї

Хор бу - рях від без - на - ді - ї

T. бу - рях від без - на - ді - ї

B. бу - рях від без - на - ді - ї

бу - рях від без - на - ді - ї

S. світ за - хис - тить.

A. світ за - хис - тить.

Хор світ за - хис - тить.

T. світ за - хис - тить.

B. світ за - хис - тить.

світ за - хис - тить.

S. Той, хто ду - шу од - ну ря -

A. Той, хто ду - шу од - ну ря -

Хор Той, хто ду - шу од - ну ря -

T. Той, хто ду - шу од - ну ря -

B. Той, хто ду - шу од - ну ря -

S. - ту - є - ці - лий ря - ту - є

A. - ту - є - ці - лий ря - ту - є

Хор - ту - є - ці - лий ря - ту - є

T. - ту - є - ці - лий ря - ту - є

B. - ту - є - ці - лий ря - ту - є

S. *світ.*

A. *світ.*

Xop *світ.*

T. *світ.*

B. *світ.*

світ.

f

poco a poco dim.

p

Attacca

№16. Плач-колискова (Софія)

Andante

con duole

mp

rit.

1

Софія

mp 3

Ді - ти мо - ї... Над ва - ми пла - чу.

p

Софія

Не за - хис - ти - ла. Не вря - ту - ва - ла.

Софія

Мо-є без-сил-ля ме-ні про-бач-те.

Софія

Світ цей жор-сто - кий... Ой,

sfp *pp*

2 Andante

Софія

ко-ли-са - ла, ко-ли-са - ла я ко-ли-сонь-ку но-вень - ку,

pp

Софія

ді - тей мо - їх, си - нів мо - їх

Софія

з під - са - мо - го сер - день - ка...

3 **Agitato**

p *f*

Moderato

Софія

mf *p*

Сте-фан по-мер ди-тям. Ю-ним по-мер Ю-рій...

Софія

f *mp* *rit.* *mp* *f*

Я б за-мість вас у зем-лю ляг-ла, си-ни мо-ї...

Meno mosso

Софія

Ой

pp

4 Andante

Софія

лю - лі, лю - лі, лю - лі, лю - лі,

pp

Софія

ко - ли-сонь-ко з го - рі - ха, ой не ви-рос-те,

Софія

вже не ви-рос-те ма - те - рі по - ті - ха.

5 Agitato

p

Piano introduction for the Agitato section, featuring a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music consists of a continuous eighth-note pattern in both the treble and bass staves.

Moderato mosso

Софія *mf*

Ле - о - на у - би - ли бі - ля

sfp

Vocal line for the first phrase, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *sfp* dynamic. The key signature changes to one sharp (E major).

Софія

рід - но - го до - му біль - шо - ви - ки - "ви - зво -

Second phrase of the vocal line, continuing the melody. The piano accompaniment includes a second ending marked with a '2' over a final note.

Софія *tr*

- ли - те - лі". Мо - ги - лу ко - пав

tr

Vocal line for the final phrase, marked with a *tr* dynamic. The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The key signature changes to one flat (B minor).

Софія

со - бі са - мо - му.

6

Софія

Не - лю-ди, му -

f

Софія

- чи - те-лі зму-си-ли я-му ко - па-ти...

mf

7

Andante moderato

mf

Софія *tr*

О - лек - санд - ра за - ка - ту - ва - ло гес -

Софія

- та - по. У тюр -

Софія

- мі від - му - чив - ся Кли - мен - тій.

pp

8 Andante

Piano accompaniment for measure 8, marked *p*. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Софія

tr 3

Ді-ти мо-ї! Чо - му ви — смер - тні?!

Vocal line for the first part of measure 8, marked *tr* with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Софія

3

Як тяж-ко зем - лі ді-тей від-да-ва-ти.

Vocal line for the second part of measure 8, marked with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in both hands.

Софія

rit. 9 *p*

Не за-хис-ти-ти. Не вря-ту-ва-ти. Спіть,

Vocal line for measure 9, marked *rit.* and *p*. The piano accompaniment is marked *sfp* and *pp*, with a change in time signature to 3/4.

Софія

ді - ти мо - ї... Ма - ти тіль - ки мо - лит - во - ю

10

Софія

мо - же віч - ний ваш сон за - хис - ти - ти.

Софія

Спіть, ді - ти... спіть... ді - ти...

morendo

Attacca

№17 Молитва за мир (Хор)

Andante molto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mp*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with a 3/8 time signature indicated above the staff.

1

mf

S. Бо - же, взи - ва - ем до Те - бе мо -

mf

A. Бо - же, взи - ва - ем до Те - бе мо -

Хор

mf

T. Бо - же, взи - ва - ем до Те - бе мо -

mf

B. Бо - же, взи - ва - ем до Те - бе мо -

Chorus for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), marked *mf*. The lyrics are: "Бо - же, взи - ва - ем до Те - бе мо -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

S. - лит - во - ю: не по - си - лай нам ча - ші гір -

A. - лит - во - ю: не по - си - лай нам ча - ші гір -

Хор

T. - лит - во - ю: не по - си - лай нам ча - ші гір -

B. - лит - во - ю: не по - си - лай нам ча - ші гір -

S. - ко - ї. На чор - ній ріл - лі, і - зо - ра - ній

A. - ко - ї. На чор - ній ріл - лі, і - зо - ра - ній

Хор

T. - ко - ї. На чор - ній ріл - лі, і - зо - ра - ній

B. - ко - ї. На чор - ній ріл - лі, і - зо - ра - ній

S. бит - во - ю не - хай не ги - нуть на - ші ге-

A. бит - во - ю не - хай не ги - нуть на - ші ге-

Хор

T. бит - во - ю не - хай не ги - нуть на - ші ге-

B. бит - во - ю не - хай не ги - нуть на - ші ге-

mp

S. - ро - і.

A. - ро - і.

Хор

T. - ро - і.

B. - ро - і.

f

mf

S. Хай рід - ну зем - лю, щед - ру, най - кра - шу,

A. *mf* Хай зем - лю, щед - ру, най - кра - шу,

Хор

T. *mf* Хай зем - лю, щед - ру, най - кра - шу,

B. *mf* Хай зем - лю, щед - ру, най - кра - шу,

p

S. біль - ше не топ - че во - рог ли - хий.

A. біль - ше не топ - че во - рог ли - хий.

Хор

T. біль - ше не топ - че во - рог ли - хий.

B. біль - ше не топ - че во - рог ли - хий.

mf

S. Щоб Ук - ра - ї - на роз - квіт - ла для шас - тя -

A. Щоб Ук - ра - ї - на роз - квіт - ла для шас - тя -

Хор

T. Щоб Ук - ра - ї - на роз - квіт - ла для шас - тя -

B. Щоб Ук - ра - ї - на роз - квіт - ла для шас - тя -

tr

S. хай за - по - ві - ти Бо - жі звер - шать - ся:

A. хай за - по - ві - ти Бо - жі звер - шать - ся:

Хор

T. хай за - по - ві - ти Бо - жі звер - шать - ся:

B. хай за - по - ві - ти Бо - жі звер - шать - ся:

3

S. Ві - руй! Лю - би! Не у -

A. Ві - руй! Лю - би! Не у -

Хор

T. Ві - руй! Лю - би! Не у -

B. Ві - руй! Лю - би! Не у -

S. - бий! Ві - руй! Лю -

A. - бий! Ві - руй! Лю -

Хор

T. - бий! Ві - руй! Лю -

B. - бий! Ві - руй! Лю -

S. *f*
- би! Не у - бий!

A. *f*
- би! Не у - бий!

Хор
T. *f*
- би! Не у - бий!

B. *f*
- би! Не у - бий!

S.

A.

Хор
T.

B.

IV ПРОСТІТЬ І ПРОЩАЙТЕ

№18 Я тебе кличу

(хор)

Andante, poco maestoso

The musical score is written for piano and choir. It consists of five systems of music. The first four systems are for the piano, and the fifth system is for the choir (Хор В.).

System 1: Piano part. Treble clef: *f* (first measure), *fp* (second measure). Bass clef: *f* (first measure), *fp* (second measure). The piano part features complex rhythmic patterns with many triplets (marked '3') and sixteenth notes.

System 2: Piano part. Treble clef: *f* (first measure), *fp* (second measure). Bass clef: *f* (first measure), *fp* (second measure). The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

System 3: Piano part. Treble clef: *fp* (first measure), *fp* (second measure). Bass clef: *fp* (first measure), *fp* (second measure). The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

System 4: Piano part. Treble clef: *f* (first measure), *sfp* (second measure), *f* (third measure), *sfp* (fourth measure). Bass clef: *f* (first measure), *sfp* (second measure), *f* (third measure), *sfp* (fourth measure). The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

System 5: Choir part (Хор В.). Treble clef: *mf* (first measure). Bass clef: *mf* (first measure). The choir part features a simple melody with lyrics: "При-йшла по-".

1

Moderato severo

Хор В.

-ра... Ю-доль зем-них скор - бот по - ки - неш...

Хор В.

В ли - хо-літ - тя час тра - гіч - ний по-ки - неш

Хор В.

свій роз - тер - за-ний на - род. Бо

Хор В.

Я те-бе кли - чу.

Хор В.

2 Moderato maestoso

Хор В.

f

Ти, як Мой - сей — про - ва - див, на - бли -

Хор В.

- жав до Цар - ства Ду - ху

mf *p*

Хор В.

люд - ство сла - бо - си - ле. На тій до -

tr

Хор В.

- ро - зі сум - ні-вів ір - жа те -

Хор В.

- бе а - ні на мить не зу - пи - ни - ла.

Хор В.

3 *mf*

Об' - єд - ну-вав при -

Хор В.

- час - ни - ків Мо - їх ти, Ха - ти

mf *p*

Хор В.

Рід - но - ї ве - ли - кий бу - дів -

Хор В.

- ни - чий, Віт - чиз - ни Пра - вед - ник.

Хор В.

Зро - бив у - се, що зміг.

4 Andante severo

Хор В.

Я те - бе кли - чу.

Хор В. *mf*

Тво-їх лю - дей до-стой - но по - ве - дуть вже

Хор В.

ін - ші. Та про те - бе па - м'ять віч - ну на -

mf *fp*

Хор В.

- шад - ки збе - ре - жуть.

f

Хор В.

В ос-тан-ню путь Я те-бе

mf *p* *mf*

5 **Maestoso**

Хор В.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальная партия имеет текст "КЛИ - чу.". Музыкальная часть начинается с фортепиано (*f*), переходит к пиано (*p*) и заканчивается *fp*. В конце фрагмента указано "Attacca".

№19 Підсумки (Андрей)

Andante

mf

Андрей

Прос - тіть і про -

f *p*

Андрей

- шай - те. *tr* Про - мов - ля - ю до вас во - стан - не. Біль - ше

Андрей

го - ло - су мо - го не по - чу - є - те, аж на Страш - но - му Су -

1 Andante severo

Андрей

- ді.

mf

mf 2

Андрей

Я все ска-зав у

Андрей

пер - шо - му по - слан-ні, всю суть сво-го свя-щен-но-го слу-

Андрей

- жін - ня. Йо - му я вір-ним бу - ду в день ос-тан - ній:

3

Андрей

За по - кли - ком, за

Андрей

Гос - по - да ве - лін - ням я

4 Andante mosso

Андрей

ста - ну ва - шим пас - ти - рем і бра - том, з у -

Андрей

- сьо - го сер - ця, з ці - ло - ї ду - ші для

Андрей

вас я бу - ду жи - ти й пра - цю -

Андрей

- ва - ти на цій зем - лі, на стоп-та - ній ме -

5

Андрей

- жі, де ві-сім у - ря-дів, як ві - сім ка-та-

Андрей

- кліз - мів за час мо-го вла - ди - чо - го пре -

Андрей

- сто - лу на - ко - чу-ва-тись бу - дуть на Віт-

Андрей

- чиз - ну, на ві-ру пред-ків, Свя-то-юр - ську

6 Poco più mosso

Андрей

го - ру.

f

poco a poco dim.

allarg.

p

7 Moderato, poco marziale

Андрей

mf

На -

Андрей

- пев - но, лег - ше вмер - ти се - ред бо - ю,

Андрей

за

Андрей

мить я - кусь од-ну ге - ро - ем ста-ти, ніж

Андрей

пха - ти плуг день - в день - пе - ред со - бо - ю, за

Андрей

ро - ком рік о - бо - в'яз - ки спов - ня - ти, і

Андрей

дві - га - ти про - тив - ни - ків не - на - висть, і брак до -

Андрей

-- ві - ри се - ред тих, най - ближ - чих...

tr

Андрей *tr*

Жит - тя про - жи - то...

Андрей *mf*

До - жи - ва - ю ста - рість... На - бу - ток мій о - дин — сум -

p

Андрей

- лін - ня чис - те. Що міг — ро - бив...

pp

3

10

Андрей *mp*

В пред - смерт - но - му про - зрін - ні

p

rosso a rosso cresc.

3 3

Андрей

я ба - чу, як мо - гут - ня, ве - ли - ча - ва сто -

rosso a rosso cresc.

8

3 3

Андрей

- я - ти - ме ко - лись мо - я дер - жа - ва!

(8)

6

f

11 Piú allegro

Андрей *mp* *mf*

Та пе - ред цим... О

sffp *sfp*

Андрей *f*
 Бо-же... Ук - ра - ї - ні не-вже цю

Андрей *Con larghezza*
 ча - шу ви - пи - ти спов - на?

Андрей *Andante molto mf*
 Мо - лі - тесь всі: хай об - ми -

Андрей *mp* **12** *Poco più animato*
 - не во - на... Не об - ми - не...

Андрей

f *o* ————— по - ди € -

О Гос - по - ди € -

f *sfp* *f*

6 6

Piú allegro

Андрей

- ди - ний!..

ff *poco a poco dim.*

p

8

Attacca

№20 Наставник, учитель, пророк (Хор, квартет)

1

Moderato, quasi Allegretto

S. *tr*

Хор *tr* По

A. По

S. Гос - по - дом при - зна - че - них до - ро -

Хор

A. Гос - по - дом при - зна - че - них до - ро -

S. - гах вер - шать свій шлях і зо - рі, і пла -

Хор

A. - гах вер - шать свій шлях і зо - рі, і пла -

2

S. - не - ти.

Хор А. - не - ти.

3

Т. *tr* Жит - тя лю -

Хор В. *tr* Жит - тя лю -

Т. - ди - ни — теж по во - лі Бо - га влі -

Хор В. - ди - ни — теж по во - лі Бо - га влі -

Хор

Т. - та - єть - ся у віч - ну ес - та - фе -

В. - та - єть - ся у віч - ну ес - та - фе -

4

Хор

Т. - ту по - чат - ком, про - ми - нан - ням і від -

В. - ту по - чат - ком, про - ми - нан - ням і від -

Хор

Т. - хо дом...

В. - хо - дом...

mf

S. Да - рем-на ця, да - рем-на ця, да -

A. Да - рем-на ця тра -

Хор

T. Да -

B. Да -

mf

p

S. - рем-на ця тра - гіч-на про-ми - ну-щість

A. - гіч - на про - ми - ну-щість для тих, хто не жи-ве,

Хор

T. - рем-на ця тра - гіч - на ми - ну-щість для

B. *mf* Да - рем - на ми - ну-щість

3

S. *3*
 для тих, хто не жи-ве з і - мен-ням Бо-га,
 А.
 хто не жи - ве,
 хто не жи - ве з і - мен-ням Бо-га,
 Хор
 Т.
 тих, хто не жи-ве, хто не жи - вез і - мен-ням Бо-га,
 В.
 з і - мен-ням Бо-га,

6

S. *p*
 не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність,
 А. *p*
 не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність,
 Хор
 Т. *p*
 не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність,
 В. *p*
 не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність,

mf

S. не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність.

mf

A. не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність.

Хор

mf

T. не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність.

mf

B. не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність.

не від-чу - ва - є Гос - по-да при - сут-ність.

7

S.

A.

Хор

T.

B.

mf Ancora meno mosso

S. *mf* В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,

A. *mf* В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,

Хор *mf* В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,

T. *mf* В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,

B. *mf* В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,

The first system of the score features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Хор), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. The lyrics are in Ukrainian: "В ча - си спо-кій - ні, чи у час ру-ї-ни,". The piano part has markings for *mf*, a fermata over a chord, and fingerings 6 and 7.

S. *tr* чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам

A. *tr* чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам

Хор *tr* чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам

T. *tr* чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам

B. *tr* чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. The lyrics are in Ukrainian: "чи у ча - си пе - ре - си - ту - за - ду - хи, нам". The piano part has markings for *tr*, a fermata over a chord, and fingerings 6, 5, and 7.

S. Ві - ра — як твер - ди-ня Ук-ра - ї - ни, і

A. Ві - ра — як твер - ди-ня Ук-ра - ї - ни, і

Хор

T. Ві - ра — як твер - ди-ня Ук-ра - ї - ни, і

B. Ві - ра — як твер - ди-ня Ук-ра - ї - ни, і

S. *cresc.* Церк - ва — як не схит - на ске - ля Ду *f*

A. *cresc.* Церк - ва — як не схит - на ске - ля Ду *f*

Хор

T. *cresc.* Церк - ва — як не схит - на ске - ля Ду *f*

B. *cresc.* Церк - ва — як не схит - на ске - ля Ду *f*

Церк - ва — як не - схит - на ске - ля Ду

poco a poco cresc.

9 Tempo I (Moderato, quasi Allegretto)

S. - xy.

A. - xy.

Xop T. - xy.

B. - xy.

mf

S. Solo *mf* Гос-

A. Solo *mf* Гос-

T. Solo *mf* Гос-

Bar. Solo *mf* Гос-

f

10

S. Solo
- под - ніх слуг по - кли - кан - ня ви - со - ке: сві -

A. Solo
- под - ніх слуг по - кли - кан - ня ви - со - ке: сві -

T. Solo
- под - ніх слуг по - кли - кан - ня ви - со - ке: сві -

Bar. Solo
- под - ніх слуг по - кли - кан - ня ви - со - ке: сві -

S. Solo
- ти - ло іс - ти - ни нес - ти по - між лю -

A. Solo
- ти - ло іс - ти - ни нес - ти по - між лю -

T. Solo
- ти - ло іс - ти - ни нес - ти по - між лю -

Bar. Solo
- ти - ло іс - ти - ни нес - ти по - між лю -

S. Solo - дей,

A. Solo - дей,

T. Solo - дей,

Bar. Solo - дей,

Хор

S. *f* Гос - под - ніх слуг по - кли - кан-ня ви -

A. *f* Гос - под - ніх слуг по - кли - кан-ня ви -

T. *f* Гос - под - ніх слуг по - кли - кан-ня ви -

B. *f* Гос - под - ніх слуг по - кли - кан-ня ви -



f
S. Solo
сто-

f
A. Solo
сто-

f
T. Solo
сто-

f
Bar. Solo
сто-

Хор

S.
- со - ке: сві - ти - ло іс - ти-ни нес - ти по-між лю - дей,

A.
- со - ке: сві - ти - ло іс - ти-ни нес - ти по-між лю - дей,

T.
- со - ке: сві - ти - ло іс - ти-ни нес - ти по-між лю - дей,

B.
- со - ке: сві - ти - ло іс - ти-ни нес - ти по-між лю - дей,

S. Solo
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

A. Solo
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

T. Solo
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

Bar. Solo
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

S. *f* сто -

A. *f* сто -

Хор
T. *f* сто -

B. *f* сто -

mp

S.
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

A.
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

Хор
Т.
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

В.
- я - ти, як де - ре - ва над по - то - ком.

13

S. Solo
mf
На - став - ни-ком, у -

A. Solo
mf
На - став - ни-ком, у -

T. Solo
mf
На - став - ни-ком, у -

Bar. Solo
mf
На - став - ни-ком, у -

fp *mp*

S. Solo *f*
 -чи-те-лем, про - ро - ком нам був і є Мит-ро-по - лит Ан -

A. Solo *f*
 -чи-те-лем, про - ро - ком нам був і є Мит-ро-по - лит Ан -

T. Solo *f*
 -чи-те-лем, про - ро - ком нам був і є Мит-ро-по - лит Ан -

Bar. Solo *f*
 -чи-те-лем, про - ро - ком нам був і є Мит-ро-по - лит Ан -

Хор

S.

A.

T.

B.

mf

f

S. Solo
- дрей, нам був і є Мит - ро - по - лит

A. Solo
- дрей, нам був і є Мит - ро - по - лит

T. Solo
- дрей, нам був і є Мит - ро - по - лит

Bar. Solo
- дрей, нам був і є Мит - ро - по - лит

S.
нам був і є Мит - ро - по - лит

A.
нам був і є Мит - ро - по - лит

Хор
T.
нам був і є Мит - ро - по - лит

B.
нам був і є Мит - ро - по - лит

ff

S.
Solo

Ан - дрей.

A.
Solo

Ан - дрей.

T.
Solo

Ан - дрей.

Bar.
Solo

Ан - дрей.

S.

Ан - дрей.

A.

Ан - дрей.

Хор

T.

Ан - дрей.

B.

Ан - дрей.